

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 775

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 422.

422

Cod. 775

### Cod. 775

#### JESUITENSCHAUSPIELE, LAT. UND DT.

II 4 D 4. Wappenturm oder Bibliotheca regiminalis. Pap. I, 149, I\* Bl. 190/195/215 × 145/150/170. Freiburg im Breisgau (?), 17. Jh.

- B: Sechs Teile: T. I (I, 1–52), T. II (53–94), T. III (95–100), T. IV (101–116), T. V (117–122), T. VI (123–149, I\*)
- E: Barockeinband: Pergament über Pappe mit Spuren einer Goldprägung und Resten von Tintenzeichnungen, Entstehungsort unbestimmt, 17. Jh.  
Pergament urspr. zu einer anderen Hs. größeren Formates gehörig, Spuren mehrerer von Gold geprägter Streicheisenlinien. Am VD und HD oben ein kleines Pergamentblatt mit Federzeichnung aufgeklebt, am VD Blütenranke von zwei Tintenlinien gerahmt, in den Ecken Ornament (Kapital zweier Säulen?), dazwischen weitere Blütenranke in dreieckförmiger Anordnung, am HD Mittelfeld von zwei Tintenlinien gerahmt, außen Palmette, innen Federzeichnung einer Blüte. Spuren zweier Schließbänder. Rücken: drei einfache Bünde, mit Papierstreifen überklebt, oben schwarzer Titel *Comica Friburg. Brisg.* Bei T. I, II und V Goldschnitt. Spiegel des VD und HD jeweils Gegenbl. zu Bl. I bzw. I\*.
- G: Nach Sepp im Besitz des Tiroler Landesfürsten Erzherzog Leopold V, jedoch nicht in einem der Bücherkataloge von 1623 enthalten. 1745 entweder aus der Wappenturmbibl. oder aus der Bibliotheca regiminalis 1745 der neu gegründeten ULBT übergeben und damit zum Urbestand der ULBT gehörend. Am Spiegel des VD alte radierte Signatur der ULBT II 2 F 11.
- L: Wilhelm II 68. – Sepp, Archiducis Leopoldi 182f.

#### I (I, 1–52)

- B: Bl. I lose. Vorsatzblatt ungezählt. Gegenbl. zu Bl. 3 herausgeschnitten (ohne Textverlust). Seiten- bzw. Lagenreklamanten.
- S: Schriftraum ca. 160 × 130, zu 16–20 Zeilen. Antiquakursive.

Abbildung auf der CD-ROM: Bl. 1r, 3r.

- I (1r–52r) Jesuitenschauspiel: VERITAS PRESSA NON OPPRESSA. Dat. Freiburg im Breisgau, 1624, gewidmet Erzherzog Leopold V.  
(1r–v) Nur Bl. 1r S, sonst leer.  
(1r) Tit.: *Veritas Preßta non Oppreßta. Serenissimo et Reverendissimo Principi Leopoldo Archiduci Austricæ etc. Data et Dicata A Collegio Societatis Iesv Friburgi Brisgoiæ Anno Christiano MDCXXIV.*  
(1v) leer.  
(2r–v) Prolog. Tit.: *Compendium Dramatis.* – Inc.: *Veritas e Cælo delapsa cum inter homines quæreret domicilium, in Veredarium primo incidit cuius tamen novis figmentis male accepta, a circumforaneo medico accipere medicinam cogitat ...* – Expl.: *... Post quæ omnia in Austriam vocata Veritas quietem reperit.*  
(3r–4v) Prolog. Tit.: *Prologvs. Lucerna – Candelabrum – Columna – Leo – Oculus – Brachium – Ianua – Puer – Fons – Turris.* – Inc.: *Prolo: Plaudite Commilitones: data est Comoedia. Puer: Nondum vero: Personam ego nondum egi meam. Prolo: Plaudite dico: peracta est iam Comoedia. Puer: Non te Poëta iussit esse Prologum? Et quomodo peracta est? ...* – Expl.: *... Tu quæso illam admitte, illique et nobis fave.*  
(5r–22v) Pars Prima. Sieben Szenen. Tit.: *Pars Prima. Scena Prima. Veritas – Philalethes – Candor – Cor – Lingua – Veredarius – Sinceritas – Typographi puer.* – Inc.: *Veritas: Et hac eundem est Philalethes. Phil: Est: Veritas. Verit: Et expedita via satis? Phil: Haud ita est quidem. Ita ut mecum esse te malim, periculis Quam caput obijcias, quod tam manifes-*

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 775

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 423.

Cod. 775

423

*tarijs Et sane maximam factura es mihi gratiam ... – Expl.: ... Ver. Imus, Dei viam monstrante dextera.*

(22v–34r) Pars secunda. Fünf Szenen. Tit.: *Pars Secunda. Scena Prima. Veritas – Pædiscus – Artigonus – infantes – Cymbalus.* – Inc.: *Veri: Denique habeo, chara quibus sim, et chari qui mihi Te Artigonum meum, et te Pædiscum meum. Et te meum atque iterum meum te Cymbalum. Sunt Veritatis hi semper amicissimj. Pædis: O mater! Curiosi sunt hic plurimj. Veri: Iam fabulatur Pædiscus meus. Hodie ... – Expl.: ... Ver: Iam tota perij. Phil: Abi inquam, quam funus te faciam Sed domi furorem concoquo. Ver: Et ego dolorem domi.*

(34r–52r) Pars tertia. Acht Szenen. Tit.: *Pars Tertia. Scena Prima. Veritas – Candor – Sinceritas – Cor – Lingua.* – Inc.: *Veri: Fict, quod tabulis est decretum publicis Suae enim Deum misertum est tandem filia Et quod modis tractari me tot pessimis Est passus hactenus, suo credendus id Est fecisse instituto, quo scelera videt, Et tanquam non videat, ita negligere solet ... – Expl.: ... Chorus: Bene Leopoldo Patrie Parenti Bene Leopoldo Hostium terrori Bene Leopoldo Principum splendori Bene Leopoldo Præsulum honori Bene Leopoldo Pauperum tutori Bene Leopoldo Caelitum amori.*

Bei J. Müller, *Das Jesuitendrama in den Ländern deutscher Zunge vom Anfang (1555) bis zum Hochbarock (1665) II (Schriften zur deutschen Literatur 8)*. Augsburg 1930, für das Jahr 1624 nicht nachweisbar.

Tit. des Schauspiels „Veritas pressa non oppressa“ mehrmals nachweisbar, jedoch nur derselbe Titel ohne Textübereinstimmung, z. B. wie jener der Kontroversschrift des David Vietz(en) gegen D. Chr. Aug. Pfalzen Dechant in Friedland, vgl. G. F. Otto, *Lexikon der Oberlausitzischen Schriftsteller*. Görlitz 1800ff. bzw. online [http://wiki.olgdw.de/index.php?title=Vietze%2C\\_David&redirect=no](http://wiki.olgdw.de/index.php?title=Vietze%2C_David&redirect=no), 16.6.2011. Leipzig 1666; Druck des David Vietz(en) mit diesem Titel weder bei VD 17 noch bei J. G. Th. Graesse, *Tresor de livres rares et précieux* 6,2. Dresde u. a. 1867 oder Th. Georgi, *Allg. europäisches Bücherlexikon*. Leipzig 1758 nachweisbar (Stand 21.6.2011). Vgl. weiters Dietrich, Rudolph (?), *Veritas laureata id est pressa, nec oppressa Divi Praesulis et Martyris Lamberti purpura sanguinis Decorata*. Ms. 49 Bl., Aufführung am 17.9.1747 im Stift St. Lambrecht, in: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum* 2,13 (1745–1747). Tübingen 1999, 413.

Aufgrund des Inhalts des Schauspiels und der Perioche Bl. 2r–v deutlicher Österreich-Bezug: z. B. Bl. 50r ... *absque dubias nam nomen illi est Austria*, v. a. Bl. 50v–51v *Vivat Austria, Bene Leopoldo Patrie Parenti ...*;

(52v) leer.

### II (53–94)

S: Schriftraum ca. 180 × 140, außen von Blindlinien gerahmt, zu 15–23 Zeilen. Antiquakursive.

Abbildung auf der CD-ROM: Bl. 54r.

2 (53r–93r) Jesuitenschauspiel: JOHANNES GUARINUS POENITENS (dt. Periochenausgabe s. Nr. 3).

(53r) *Iohannes Guarinus Poenitens.*

(53v) leer.

(54r–93r)

(54r–55r) Prolog. Tit.: *Prologvs. Beata Virgo – Angeli quatuor – Fridericus.* – Inc.: *Frid: Non mortale tibi nuntiamus Ave, Princeps undique Magne, iam iam e caelo lapsa caeli Domina Suo ipsa te saluere iubebit Numine, caque, ut adventum placuisse scias De se dabit*

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 775

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 424.

424

Cod. 775

*spectaculum, quod qualecunque erit, ...* – Expl.: ... *Frid: ... Virgo caelestis est, cui vos conciliare cupimus. Hanc ubi in vestrum admiseritis animum. Coronastis Tragœdiam.*

(55r–71r) Pars prima. Elf Szenen. Tit.: *Pars Prima. Scena Prima. Guarinus.* – Inc.: *Guar: Magis magisque noster variat animus odisse incipit Quæ olim in primis erant amoribus; notaque illa eadem.* ... – Expl.: ... *Ang: Latere non poteris, Guarinus Guarinum prodidit.*

(71v–81r) Pars secunda. Sechs Szenen. Tit.: *Pars Secvnda. Scena Prima. Alastor – Diaobus – Angelus – Custos Isabellæ – Christus – Iudex – Angeli – Beata Virgo – Anima Isabellæ.* – Inc.: *Alastor: Dari actionem mihi postulo Iudex æquissime. Christus: Dabitur. Alastor: Nihil orabo nisi ius merum. Angelus Cust: Tuo More.* ... – Expl.: ... *quidquid mortalitas sperare potuit aut Timere, experti sumus: hic apex calamitatum omnium est.*

(81v–92r) Pars tertia. Sieben Szenen (eine Szene mehr als in der dt. Periochenausgabe, da Szene IV dieser Ausg. in der Hs. Szene IV und V). Tit.: *Pars Tertia. Scena Prima. Angelus Guarini – Iudicanda, suspensa, decollata, Transfixa, mutila, Crurifraga, Combusta, Dammata, Agitationes et Vota Guarini – Guarinus mutus.* – Inc.: *Ang: Quicumque, dolor bene magnus est, loqui haud potest Lingua unæ cogitationes funguntur, luctusque sine voce disertus est ...* – Expl.: ... *Griph: Vivam ut voles, patronam alijs monstrare didicisti rea.*

(92r–93r) Tit.: *Epilogvs. Beata Virgo.* – Inc.: *Agite nunc Mortales, et difficulter, quemquam absolvi dicite; Isabella nostri conscia fori iam omnium redarguet Ignaviam. Ego Ego tanto vestri amore ardeo ...* – Expl.: ... *Porta ego caeli sum: Deum ad homines Adduxi, homines eadem perduco ad Deum.*

(93r) Tit.: *Gratiarvm Actio.* – Inc.: *Ista Serenissime Princeps, nostrarum Summa virium est; Quæ tempore brevi tuo licuit honori struere ...* – Expl.: ... *Medicina mali, spectaculi est oculus tuus.*

Vgl. Sommervogel III 978 bzw. Müller, Jesuitendrama II 63 bzw. J. M. Valentin, Le Théâtre des Jésuites dans les Pays de Langue Allemande (*Bibliographische Handbücher* 3.1). Stuttgart 1983, 96, Nr. 836: Aufführung für Freiburg im Br. für 1620 nachweisbar. Bei Müller, Jesuitendrama II 63 „eine späte Handschrift mit diesem Stoff in Brig. Archiv des Geschichtsforsch. Vereins“. Dabei handelt es sich aber um einen dt. Text aus dem 18. Jh.

(93v–94v) leer.

### III (95–100)

- 3 (95r–100r) DRUCK (Perioche): Iohannes Guarinus Poenitens. Von wunderbarlicher ernstlicher Buss Iohannis Gvarini auff dem weltberühmbten Berg Serrato in Hispania, gedruckt von J. Strasser. Freiburg i. Br. 1620. E. M. Szarota, Das Jesuitendrama im deutschen Sprachgebiet. Eine Periochen-Edition I,2. Vita Humana und Transzendenz. München 1979, 1429–1439, Kommentar dazu 1813f. (VD-17 Nr. 12:646457S bzw. 12:137213Q). (100v) leer.

### IV (101–116)

- 4 (101r–116r) DRUCK (Perioche): D. Maximilianus martyr et archiepiscopus Laureacensis data auctumnalibus in scenam auspiciis Maximiliani ... , gedruckt von K. Böckler. Freiburg i. Br. 1615 (vgl. dt. Ausg. VD-17 Nr. 12:137755H). (116v) leer.

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 775

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 425.

Cod. 775

425

### V (117–122)

- 5 (117r–122v) DRUCK (Perioche): Tragœdia Von dem Heyligen Martyrer Hermenigildo ..., gedruckt von Th. Meyer. Freiburg im Breisgau 1628 (vgl. Valentin 119, Nr. 1007). (123r–v) leer.

### VI (123–149, I\*)

B: Ab Bl. 124 Folierung in arabischen Ziffern beginnend bei 1.

S: Schriftraum ca. 195 × 115/120, seitlich von Blindlinien gerahmt, zu 42–50 Zeilen. Antiquakursive.

Abbildung auf der CD-ROM: Bl. 124r (= 1r).

- 6 (124r–148v) Jesuitenschauspiel: IULIANUS APOSTATA. Dat. 1615, gewidmet Erzherzog Leopold V.

Tit.: [...] *Domino N. Reverendissimo et Serenissimo Leopoldo Archiduci Austriae Argentinensi et Passaviensi Episcopo Duci Burgundiae Landgravio Alsatiæ Academiam Molshe-mianam Latissimis auspicijs inchoanti Anno Christiano MDCXV Novemb. die 5. Tragœdia Imperator Cæsar Flavivs Clavdivs Iulianvs Constantini Iunioris et Basiliæ filius Avgvstvs Pontifex Maximus Apostata.*

(124r–v) Prolog. Tit.: *Prologus*. – Inc.: *Pulpita quem toties Templis radiantibus apta / Periturum incusant Regem; quem scomate Jambus / ...* – Expl.: ... | *Ad nigra sic fato Julianus Tartara pulsus / Digressis vacuata dabit Proscenia Mimis.*

(125r–132v) Erster Akt. Zehn Szenen. Tit.: *Actvs I<sup>us</sup> Scena I. Iulianvs – Mardonivs – Chrysanthivs – Iuppiter – Mercurivs*. – Inc.: *Ergo Quirinalis cum Augusto purpura sceptro, / Heu nostro iniecta est Fratri trabeata superbum / Gloria Germanum Ausonio circumdat (!) honore! / ...* – Expl.: *Iamblichvs: Interea vicis Idola patentibus addam. Chrysant: Ausim et ego Sanctos tecum pariare labores.*

(132v–140v) Zweiter Akt. Zehn Szenen. Tit.: *Actvs II. Scena I. Adactvs – Trasymachus – Romanus Aeditimus 1 2 – Chelista – Valentinianus – Iulianus – Angelus – Hormista – Lictor – Libanius*. – Inc.: *Adactvs: Ipsa quies vos blanda vocat, nec tela nec arcus / Luctifici exercent hostes, evincto corymbo / Pax viridi, placide Romanum divitat orbem / Ergo Maronæo tingamus guttura succo. / ...* – Expl.: ... | *Anach: Virtutem Christi immensam. Pastor Amandus haut effabile robur.*

(140v–148v) Dritter Akt. Zehn Szenen. Tit.: *Actvs III. Scena I. Adonias – Godolias – Faber 1 2 – Cyriacus – Justitia – Judæus 1 2 3*. – Inc.: *Adonias: Illa dies tandem Phæbo properata sereno / Illuxit, metuente Erebo: latantibus astris / ...* – Expl.: ... | *Fides: ... Supplicia, atque Fidem diro tutaris ab hoste. Chorus: ... Salva Ecclesia; per te Liberata Religio, per te Fides / defensa omnes tibi gratias agimus.*

(149r) leer.

(149v) Epilog. Tit.: *Epilogus*. – Inc.: *Tandem aliquando truci coelis data meta furori: / Cum Imperio tandem vitam Julianus atrocem / ...* – Expl.: ... | *Premia persoleant, grate-sque ex axe redonent.*

Vgl. Valentin 75, Nr. 667: für das Jahr 1612 [November!, wie in der Hs.] in Köln nachweisbare Aufführung „Julianus Apostata“.

Zum Motiv Iulianus Apostata in zahlreichen Jesuitendramen wie etwa bei Jeremias Drexel s. E. M. Szarota, *Geschichte, Politik und Gesellschaft im Drama des 17. Jahrhunderts*. Bern 1976, 12–14.

(I\*–v) leer.

P. A.

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 775

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: [manuscripta.at](http://manuscripta.at) -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=29447](http://manuscripta.at/?ID=29447)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



VERLAG DER  
ÖSTERREICHISCHEN  
AKADEMIE DER  
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

**Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014.**

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /  
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)