

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 968

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 113. [Digitalisat]

Cod. 968

113

Cod. 968

MONDORFER ALBUM

II $\bar{2}$ C. Ignaz Vinzenz Zingerle. Pap. I, 20, I* Bl. 260 × 210. Nordrhein-Westfalen, 1841–1846.

- B: Vorsatz- und Nachsatzblatt sowie Bl. 1 weiß, Bl. 2–20 hellgrün. Zeitgenössische Folierung. Bl. 17 auf der Versoseite bezeichnet als 18.
- S: Schrifttraum und Zeilenzahl je nach Schreiber wechselnd. Kurrentschrift von neun Händen (Autographen): 1) Alexander Kaufmann Bl. 2r, 5v–6r, 7v, 13v–17v; 2) Ernst Moritz Arndt Bl. 4r–5r; 3) Johanna Mockel (später Kinkel) Bl. 6v–7r; 4) Gottfried Kinkel Bl. 8r–9v; 5) Ludwig Braunfels Bl. 10r–v; 6) Laurenz Lersch Bl. 11r–v; 7) Karl Simrock Bl. 12r; 8) Emil Pallese Bl. 12v; 9) Sebastian Longard Bl. 13r. Bl. 1r Titel in Fraktur.
- A: Auf Bl. 3r eingeklebte Lithographie der Mondorfer Bucht.
- E: Neuzeitlicher Gebrauchseinband: dunkelblaues reliefiertes Papier und grünes reliefiertes Leinen über Pappe, Nordrhein-Westfalen, 19. Jh.
VD und HD gleich: reliefiertes Papier mit Arabeskenmuster, an den Ecken und am Rücken verstärkt mit reliefiertem Leinen mit Karomuster. VD: Titel in Versalien in Goldprägung: *Mondorfer Album*. VDS und HDS Papier, am VDS ULBT-Signaturen II $\bar{2}$ C. 968 und eingeklammert II $\bar{3}$ C. HDS leer.
- G: Laut Schenkungsvermerk (Bl. 1r) erhielt Ignaz Vinzenz Zingerle, der 1858/1859 Direktor der ULBT war (s. Hittmair 120), die Hs. von Alexander Kaufmann und schenkte sie seinerseits der ULBT: *Der Anleger dieses Albums, Archivar Alexander Kaufmann, verehrte es Dr. Zingerle, der es der k. k. Universitätsbibliothek als Geschenk übergab.*

MONDORFER ALBUM. Von Alexander Kaufmann angelegte Gedichtsammlung mit Werken von ihm selbst sowie von sieben weiteren Autoren und einer Autorin. Vier von ihnen (Kinkel, Mockel, Kaufmann, Longard) gehörten dem 1840 gegründeten Maikäferbund an. Die Gedichte sind Autographen, einige mit Ort und Datum versehen.

(1r) Schenkungsvermerk (s. bei G).

(1v) leer.

(1r) Tit.: *Mondorfer Album*.

(2r) Inhaltsverzeichnis.

(4r) ERNST MORITZ ARNDT: Die Nachrheinfahrt (Ed. u. a.: A. Leffson [Hrsg.], Arndts Werke. Erster Teil. Gedichte. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart 1912, 230). Dat. (Bl. 5r) *Bonn den 12^{ten} Junii 1841*. In der Edition ist die Schlusszeile „Bald lag ich in der Meinen Schoß geborgen“ geändert zu „in der Meinen Arm“ (wohl in zensurierender Absicht).

(5v) ALEXANDER KAUFMANN: Der Angler (Ed.: U. Brandt, A. Kramer, N. Oellers, H. Rösch-Sondermann [Hrsg.], Der Maikäfer. Zeitschrift für Nichtphilister 1. Jahrgang 1840 und 1841 [Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn 30]. Bonn 1982, 485f.).

(6v) JOHANNA MOCKEL (KINKEL): An die stille Bucht bei Mondorf (Ed. in: *Der Phönix* 4 [1853] 104). Vermerke von anderer Hand: *das Gedicht wurde im Innsbrucker Phönix veröffentlicht* (Bl. 6v) und unter dem Namen Johanna Mockel: *(später vermählt mit Gottfried Kinkel)* (Bl. 7r). Die Autorin heiratete Gottfried Kinkel 1843, wodurch ein Terminus ante quem für dieses Gedicht gegeben ist.

(7v) ALEXANDER KAUFMANN: In der Bucht. Dat. 1839 (Ed. u. a.: Alexander Kaufmann, Gedichte. Düsseldorf 1852, 3).

(8r) GOTTFRIED KINKEL: Der Rhein. – (9r) Die Bucht.

(10r) LUDWIG BRAUNFELS: Der wundersame Ritt. Dat. (Bl. 10v) *Mondorf 15 August 1841*.

(11r) LAURENZ LERSCH: Mondorf. Dat. (Bl. 11v) *Bonn den 27. Junii 1841*.

(12r) KARL SIMROCK: Der Fischer (Ed.: K. Simrock, Gedichte. Leipzig 1844, 116). Dat. *Bonn den 10. October 42*.

(12v) EMIL PALLESE: Strom und Bucht.

(13r) SEBASTIAN LONGARD: Rheinfahrt. Dat. *Bonn den 18 im Juli 1845*.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 968

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 114. [Digitalisat]

114

Cod. 969

(13v) ALEXANDER KAUFMANN: Lieder vom Lande. 1. *Lindenhaus*. – (14r) 2. *Urväterhausrath*. – (15r) *An den Rosmarin* (abweichend von der späteren, im „Maikäfer“ veröffentlichten Version, vgl. U. Brandt, A. Kramer, N. Oellers, H. Rösch-Sondermann [Hrsg.] a. O. 110f.). – (16r) 3. *Die Bucht*. – (16v) 4. *Lebensbild*. – (17v) 5. *Vorüber!* Die Gedichte sind mit Jahreszahlen zwischen 1839 und 1846 versehen. (18r–20v; I*r–v) leer.

A. O.

Cod. 969

ALEXI. ORKON, DER VERSTELLTE TEUFEL

II 45 A. Ignaz Vinzenz Zingerle. Pap. I, 48 Bl. 390 × 245. Tirol, 1. H. 19. Jh.

B: Zwei Teile: I (Ir–v, 1–56), II (1'–40').

E: Schmuckloser neuzeitlicher Gebrauchseinband: gelb-braunes Wellenmarmorpapier auf der Basis eines rot-blauen Adermarmordekors über Pappe, Innsbruck, 19. Jh. Marmorpapier gleich wie bei Cod. 970, 971 und 972. Rücken: Titelschildchen mit der Aufschrift *Volks-Schauspiele*. VDS und HDS Papier, am VDS Signaturen, HDS leer.

G: S. 54 Besitzvermerk: *Pertinet ad me Mathiam Bradella 1838*. Geschenk Ignaz Vinzenz Zingerles, der 1858/1859 Direktor der ULBT war (s. Hittmair 120), an die ULBT (1858).

I (Ir–v, 1–56)

B: Bl. Ir leicht, S. 56 stark verschmutzt. Zeitgenössische Paginierung *I–III* in römischen, danach in arabischen Ziffern bis S. 47, S. 48–56 unpaginiert.

S: Blätter in der Mitte gefaltet, Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd. Kurrentschrift.

A: Unterstreichungen. Initialen mit Ausläufern.

ALEXI. Trauerspiel. Hauptpersonen: Alexi und seine Eltern, Alexis Verlobte und ihr Bruder, ein Hofmeister, ein Priester, verschiedenes Hauspersonal und der Teufel in Gestalt des Pilgram.

(Ir) Tit.: *Alexi*.

(Iv) Liste der auftretenden Personen. Tit.: *Alexi. Ein trauer Spiel in 5 Aufzügen. Personen*.

(1–55) Text.

(54) Besitzvermerk (s. bei G).

(55) Lied mit 14 Strophen (zum Stück gehörig). Tit.: *Herold Lied*.

(56) leer.

II (1'–40')

B: Zeitgenössische Paginierung *I–40*, zur Unterscheidung hier bezeichnet als 1'–40'. Wechselnde Formate: S. 1'–4', S. 9'–14' und S. 23'–34' ca. 345 × 230, S. 5'–8' und S. 15'–22' ca. 370 × 230, S. 35'–40' ca. 365 × 225.

S: Blätter tw. in der Mitte gefaltet, Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd. Kurrentschrift von drei Händen: 1) S. 1'–4', S. 9'–14', S. 23'–30'; 2) S. 5'–7', Z. 26, S. 8', Z. 19–25, S. 15'–22'; 3) S. 7', Z. 27–8', Z. 18, S. 31'–40'.

A: Unterstreichungen. Initialen mit Ausläufern.

ORKON, DER VERSTELLTE TEUFEL. Trauerspiel. Hauptpersonen: Flora und ihre Eltern, Innozenzio, Graf Lusidamor, Orkon, Hanswurst, Clorisandus, Audisax, Davus.

Vgl. D. Wenz, *Lehrreiches Exempel-Buch*. Augsburg 1757, 136–145.

A. O.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 968

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=29646



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017.

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)

[auch Open access](#)