

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 127

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 38.

38

CCI 127

13 (33v) TRACTATUS DE CHIROMANTIA. Nachtrag, 14. oder 15. Jh.

Inc.: *Cum ego sum coactus a quibusdam amicis meis, ut facerem totam artem de cyromantia et volens obedire eorum precibus compilavi hoc, quod inveni secundum dicta antiquorum philosophorum...*

Expl. mut.: ... *Item si hec linea ascendendo digitum indicis* [

CCI 127

ANDREAS RATISBONENSIS. AENEAS SILVIUS PICCOLOMINI. IOHANNES VICTORIENSIS. IOHANNES SCHÖNFELDER

Pap., Perg. I, 266 Bl. 405 × 290. Klosterneuburg, um 1440.

B: Wasserzeichen s. Registerband. Äußerstes und innerstes Doppelblatt jeder Senio und der Quinio aus Pergament; mit Dehnungslöchern und häufig unregelmäßig geformten Rändern. Aus zwei annähernd gleichzeitig entstandenen Teilen zusammengesetzt (Unterschiede in Schrift und Schriftraumproportionen, jedoch identische Papiermarken und einheitliche Ausstattung): Teil I I–122 (Terminus post 1438, s. Bl. 115v), Teil II 123–266. Lagen: 9.VI¹⁰⁷ + (VI–I)¹¹⁸ + II¹²² + 11.VI²⁵⁴ + V²⁶⁴ + 2²⁶⁶. Erstes Blatt mit I foliiert; Bl. 108 (Perg.), 265 (Pap.) und 266 (Perg.) gegenblattlos. Beigeheftete Papier- und Pergamentstücke unterschiedlichen Formats (145/280 × 125/190) nach Bl. 14 (281 Tacius), 44 (727 Papst Gregor III.), 108 (1431 Hussitteneinfall [Ed. Leidinger 478]). Kustode 9 im Falz von 107v. Seitentitel nur in Text I. Lückenhafte Paginierung von Hand des 17. Jh. (?) bis 26r (5I); etwas jüngere Bleistiftfoliierung auf 123r (I) bis 184r (62).

S: Teil I: Text 1 Schriftraum 170/180 × 255 zu 41 Zeilen, Text 2 Schriftraum 250/255 × 170/175 zu 49–51 Zeilen. Teil II: Schriftraum 290/300 × 190/195; zwei Spalten zu 45–55 Zeilen. – Linienschemata: Die den Schriftraum bzw. die Kolumnen rahmenden Stiftlinien meist durchgezogen. Text 1: Rahmende Linien, vor allem jene in Vertikalrichtung, häufig als Doppellinien ausgebildet; zusätzlich Linierung für Seitentitel und Zeilen. 117v–118v ohne Zeilenlinierung, 119r–121r ohne Linierung. Text 2: ähnliches Linienschema wie zu Text 1.

Textualis formata von drei Händen: A 1r–116r, B 121v–122v, C 123ra–265vb. Von Hand A aus paläographischen Gründen auch Wien NB, Cod. 5266, 78r–171r (171r mit Datierung 23.2.1437; s. CMD-A II 135); Hand B ist nach Pfeiffer–Černík I 128 sehr ähnlich der des Klosterneuburger Chorherren Wolfgangus Winthager, des Schreibers des CCI 743 A (dat. 1452); Hand C wird von Černík (s. Černík 1913, 108) zu Unrecht mit Johannes Hilfgot, Schreiber der 1420/1421 entstandenen CCI 666 und 667, identifiziert (zu Johannes Hilfgot vgl. auch Kat. Klosterneuburg I, CCI 44, Sigle S).

Marginalien: Zu Text 1 Materienrubriken, ausgeworfene Namen, Korrekturen (z. B. 7r, 8r, 111v); zu Text 3 vereinzelt Randnotizen (z. B. 141r, 215v) und Korrekturen (z. B. 148v, 155r, 197r).

A: Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Paragraphenzeichen, Überschriften und Zwischen-titel. [R]udolfus (von Habsburg) in blauer Tinte auf 213v.

Text I: Als Seitentitel *pagina imperatorum* (in grüner Tinte) bzw. *pagina pontificum* (in blauer Tinte); der Beginn dieser Abschnitte im Text häufig durch ein auf den Freirand gesetztes *imperatores* bzw. *pontifices* in den genannten Farben gekennzeichnet. Die Namen der im Text behandelten Personen werden in der Regel in ein kreisförmiges Feld gesetzt; bei den wichtigsten Personen (Herrschern und Päpsten) wird in der Regel folgendes Schema angewandt: im Zentrum des Feldes der Name, im Kreisring die Regierungszeit (*Regnavit annis...* bzw. *Sedit annis...*); bei Herrschern Kreisring rot, Umschrift blau, Inschrift rosa, bei Päpsten Kreisring rot, Umschrift rosa, Inschrift blau, bei Gegenpäpsten Kreisring blau, Umschrift und Inschrift grün.

Einzeilige rote Lombarden zu den meist mit *Anno...* eingeleiteten Abschnitten, vierzeilige blaue Initiale zu Beginn der ersten *pagina pontificum*, dreizeilige rote zu Anfang der ersten *pagina imperatorum* auf 1v. Raum für siebenzeilige Initiale zu Textbeginn freigelassen.

Geplante, nicht ausgeführte figürliche Darstellungen (Anweisungen für den Miniator auf den Freirändern; in vier Fällen Leerzeilen im Text ausgespart): Auf 1v 17 Leerzeilen zu Beginn der ersten *pagina imperatorum*

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 127

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 39.

CCI 127

39

und Anweisung *pingatur Christus [po]ntifex*, auf 3v 13 Leerzeilen zu Beginn der ersten *pagina pontificum* und Anweisung *pingatur sanctus [Pet]rus ut papa*; auf 62r sieben Leerzeilen und Anweisung *pingatur s. Wolfgang[us]*. Anweisung *ymago pape scribatur hic* auf 193v und 195r (keine Leerzeilen im Text; evtl. Medaillonbildnis auf dem Freirand geplant), Vermerk *hic incipit electio Rudolphi comitis in regem Romanorum de Habelspurg et figuratur hic* auf 211r (20 Leerzeilen).

- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten, Schnitt gelblich. Rückentitel *Andreae Can. Reg. Chronica*. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.
- G: Besitzanzeige des Stiftes Klosterneuburg vom 22. Mai 1656 auf 1r. Signaturen auf 1r: *B 35* (von neuzeitlicher Hand eingetragen; Abschrift der nicht mehr vorhandenen Signatur aus dem Zeitraum Mitte 15. Jh./Anfang 16. Jh.) und *Nr. 88* von Hand des 17. Jh. (?).
- L: Kat.-Fragment, Nr. 305. – H. Pez, *Scriptores rerum Austriacarum* I. Leipzig 1721, 755 f. – Fischer 35. – F. Schneider, *Studien zu Johann von Viktring. Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde* 29 (1904), 420 f. – Černík 1913, 108. – Pfeiffer–Černík I 82 f. – G. Leidinger, *Andreas von Regensburg, sämtliche Werke (Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte N.F. 1)*. München 1903, XXII–XXIV u. ö. – A. Lhotsky, *Johann von Viktring. Cronica Romanorum (Buchreihe des Landesmuseums für Kärnten 5)*. Klagenfurt 1960, 9 f. – A. Lhotsky, *Privilegium Maius. Die Geschichte einer Urkunde*. Wien 1957, 19, 82. – Lhotsky 1961, 95 Anm. 194, 96 Anm. 199, 100 Anm. 251. – Lhotsky, *Quellenkunde* 303–305. – Lhotsky 1964, 48 Anm. 240.

(Irv) Ohne Text.

- 1 (1r–116r) ANDREAS RATISBONENSIS: *Chronica pontificum et imperatorum Romanorum* (Ed. H. Pez, *Thesaurus Anecdotorum* IV/3. Augsburg und Graz 1723, 277–636; Leidinger, a. O. 3–157 und 461–501). Papst- und Kaiserreihen sowie die Abschnitte über die Regensburger Bischöfe chronologisch vereinigt. Nach Leidinger, a. O. XXIV stammt CCI 127 und Wolfenbüttel, Herzogl. Bibl., Cod. Helmst. 415 (ehemals Wien, Schottenkloster) von der gleichen Vorlage ab. (1r–105v) Chronik bis 1422; (106r–116r) Fortsetzung bis 1438. (116v–121r) leer.
Lit.: ²VL I 343 f. (P. Johanek).
- 2 (121v–122v) AENEAS SILVIUS PICCOLOMINI (PIUS II.): *Epistola ad Nicolaum V.*, Wiener Neustadt 1448 November 25 (Ed. R. Wolkan, *Der Briefwechsel des Eneas Silvius Piccolomini. Briefe als Priester und als Bischof von Triest [1447–1450]. [Fontes rerum Austriacarum. Diplomataria et Acta 67]*. Wien 1912, 72–77).
Lit.: Lhotsky, *Quellenkunde* 393–397.
- 3 (123ra–126va) DICTUM DE ROMA CIVITATE. Übersicht über die Geschichte Roms bis zu Kaiser Augustus. Auf 124va Z. 12 v. u.–125ra Z. 12 v. u. Lucretia-Novelle (Ed. Lhotsky, *Johann von Viktring*, a. O. 11 f.).
Tit.: *Hic incipit dictum de Roma civitate secundum cronicas diversas certissime approbatas.*
Inc.: *Nunc dicendum est de inicio urbis Romane, a quo et quando et quomodo fundata sit regnum enim Romanorum...*
Expl.: *...qui Pannoniam et Germaniam Romanis subiungavit.*
Lit.: Lhotsky, *Quellenkunde* 305.
- 4 (126va) PRIVILEGIUM MAIUS (Österreichische Freiheitsbriefe von 1358/1359): deutsche Version (Mundart baierisch-österreichisch) der in den ersten Freiheitsbrief inserierten Urkunde Iulius Caesars (Ed. Lhotsky, *Privilegium Maius* a. O. 82).
- 5 (126vb–263va) IOHANNES VICTORIENSIS: *Liber certarum historiarum [redactio D]* (Ed. Schneider, *Iohannis abbatis Victorienensis Liber certarum historiarum. [MG SS rerum Germanicarum in usum scholarum]*). 2 Bde. Hannover und Leipzig 1909 und 1910.) = ANONYMUS LEOBIENSIS: *Cronica Romanorum* (nach CCI 127 gedruckt bei Pez, *Scriptores*, a. O. 755–966).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 127

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 40.

40

CCI 128-129

Lit.: Lhotsky, Quellenkunde 301-305. – S. Haider, Untersuchungen zu der Chronik des „Anonymus Leobensis“. *MIÖG* 72 (1964) 364-381.

6 (263vb-264ra) (IOHANNES SCHÖNFELDER:) Continuatio für 1345/1346 (Druck: Pez, Thesaurus, a. O. 967 f.; nach CCI 127).

Lit.: VL IV 97 (H. Maschek).

7 (264ra-265vb) CHRONIK FÜR 1347/1348 (deutsch). Fortsetzung der Chronik des Anonymus Leobensis (Druck: Pez, Scriptores, a. O. 968-972; nach CCI 127).

Lit.: Lhotsky, Quellenkunde 304.

(266rv) leer.

CCI 128-129

VINCENTIUS BELLOVACENSIS

Pap., Perg. 2 Bde.: 321; II, 246 Bl. 400/405 × 290/295. Klosterneuburg, 1421.

B: Wasserzeichen s. Registerband. Äußerstes und innerstes Doppelblatt jeder Lage aus Pergament. Häufig flüchtige Blattsignaturen, in röm. Zahlzeichen oder arab. Ziffern. Kustoden am Lagenende. Kapitelzählung in röm. Zahlzeichen; Buchzählung in Lombarden als Kolumnentitel.

S: Schriftraum 280/300 × 180/190. Zwei Spalten zu überwiegend 39-40 Zeilen. Tintenlinierung (Stiftlinierung nur auf Bl. 1r-2r in Bd. 2). Kolumnen von durchgezogenen Tintenlinien gerahmt; jeweils erste und vorletzte Zeilenlinie gleichfalls durchgezogen. Auf der Mehrzahl der Blätter außerdem zwei durchgezogene Linien zur Aufnahme der Kolumnentitel. – Bastarda (leicht rechtsgeneigt, meist kalligraphisch) von drei Händen: A Bd. 1, 1ra-277ra und Bd. 2, B (mit A abwechselnd) Bd. 1, 239va-247va, C Bd. 1, 277va-318vb. Hand A = Hand H des Klosterneuburger Missales CCI 73 (s. Kat. Klosterneuburg I, S. 148). Korrekturen auf den Freirändern von Händen des 15. Jh.

A: Rote Kolumnentitel, Kapitelüberschriften und Zwischentitel. – Federzeichnungen in Bd. 1 auf Freirändern und im Interkolumnium: Ornamente (z. B. 60r) und ein bis drei cm große, qualitativ sehr unterschiedliche Männer- und Frauenköpfe (z. B. 135r-137v, 191v). – Zahlreiche rote und blaue Lombarden von mehreren Händen; überwiegend als dreizeilige Kapitelinitialen. Rot-blau geteilte Lombarden auf 8r (sechszellig), 66r, 89r und 210v in Bd. 1. – Fleuronnée nur in Bd. 2 (2r, 5r, 25r, 119r, häufig ab 193r); in roter, bisweilen auch blauer und schwarzer Tinte. Zehn unfigürliche Deckfarbeninitialen, durchschnittlich achtzeilig, mit Blatt- und Rankenausläufern, zu den Buchanfängen auf 45va, 103va, 153ra, 198vb, 263ra in Bd. 1 und auf 1ra (18zeilig, dreiseitige Rankenausläufer), 49rb, 109vb, 149va, 193va in Bd. 2.

G: Kaufvermerk in CCI 625 A (ehemals Klosterneuburg, Stiftsarchiv, Hs. B, historische Denkmale Nr. 38), einem Liber oblationum et anniversariorum, auf 6r zum 14.3.: *Nicolaus de Tulna Anne uxoris sue, dominus Ludwicus presbiter* (von anderer Hand am Freirand: *olim decanus huius monasterii et canonicus frater noster cum aliis filiis suis dederunt xii talenta pro quibus comperati sunt duo libri speculi Vincencii anno Domini m^oetc. xxi^o* (ohne Bezugnahme auf CCI 128-129 zitiert bei Gottlieb 85, Z. 7-10).

Besitzvermerke des 15. Jh.: (Bd. 1, 153r) *Liber monasterii beate virginis in Neunburga claustrali*, (Bd. 2, IIv, 243r) *Liber sancte Marie virginis* (243r ohne *virginis*) in *Neunburga claustrali*. Besitzanzeige vom 22. Mai 1656 in Bd. 2 auf 1r. – Signaturen des 15. Jh.: *g 44* bzw. *g 45* (Bd. 1, 3r bzw. Bd. 2, Titelschildchen, 4r), *G 37* (Bd. 2, VD-Spiegel, 1r), *G 45* (Bd. 2, VD-Spiegel), rote Signatur *G 24* (Bd. 2, Titelschildchen, 1r). Signatur *6* bzw. *7* des 17. oder 18. Jh. in schwarzer Tinte (Bd. 1, 1r bzw. Bd. 2, 1r); Bleistiftsignatur *51* des 18. Jh. (Bd. 2, 1r).

L: Fischer 35. – Pfeiffer-Černík I 83f. – Lhotsky 1961, 95 Anm. 186. – Haidinger, Diss., v. a. 70 f., 222 f. – J. B. Voorbij, The Speculum Historiale: some aspects of its genesis and manuscript tradition, in: Vincent of Beauvais and Alexander the Great. Studies on the Speculum Maius and its translations into medieval vernaculars (*Mediaevalia Groningana* 7). Groningen 1986, 16, 36, 53, n. 18 etc. – M. C. Duchenne, G. G. Guzman, J. B. Voorbij, Une liste des manuscrits du Speculum Historiale de Vincent de Beauvais.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 127

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=297

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)

Handschriftencensus - Eine Bestandsaufnahme der handschriftlichen Überlieferung deutschsprachiger Texte des Mittelalters:

<http://www.handschriftencensus.de/19746>