

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 383. [Digitalisat]

Cod. 1165

383

Lit.: ÖBL 14, 306f.; Nachlass in der öffentlichen Bibliothek der Universität Basel, NL 255, enthaltend Briefe, Diverses, Gutachten.

W. N.

Cod. 1165

JOSEF MARIA MUSCH

Peter Mayersbach (Schönberg). Pap. II, 224, I* Bl. 320 × 250. Puppung, 1895.

- B: Papier leicht fleckig und vergilbt. Ab S. 2 zeitgenössische Paginierung 2–446. Zw. S. 356 und 357 ein gezähltes Blatt eingeklebt (hier 356^l und 356^u). S. 249–344 (Abschnitt B) zusätzliche Paginierung 1–96, S. 345–392 (Abschnitt C) zusätzliche Paginierung 1–48, fortgesetzt auf S. 426–432 49–55, S. 393–425 (Abschnitt D) zusätzliche Paginierung 1–33.
- S: Schriftraum 270 × 210. S. 1–432 jeweils 16 Notenlinien (Fünfliniensystem) in blauer bzw. schwarzer Tinte pro Seite für Notation und Text. S. 435–446 (Index) Schriftraum 270/275 × 200. Drei ungleich breite Spalten (links und rechts je eine schmale Spalte für durchlaufende Nummerierung und Seitenangabe), von Bleistiftlinien gerahmt, zu 27–29 Zeilen auf Bleistiftlinierung. Antiquakursive und Kurrentschrift, dat. 1894 (S. 446) bzw. 1895 (Titelblatt). Autograph Josef Maria Musch (S. 1, 249 und 446). Moderne Notation.
- A: Vereinzelt rote Überschriften und Ergänzungen. Bl. IIr reich verziertes Titelblatt mit großer Initiale C und zahlreichen Rankenverzierungen (Aquarell).
- E: Neuzeitlicher Gebrauchseinband: schwarzes reliefiertes Papier mit Blattdekor über Pappe, Oberösterreich (Puppung?), um 1895. Papier tw. fleckig. Am VD Signatureschild *HS 1165*, am HD Reste von aufgeklebten Notenblättern. Ecken mit hellbraunem Leder verstärkt. Rücken: hellbraunes Leder, drei Bünde. Kapitale mit blauem und weißem Garn umstochen. VDS und HDS Papier, leer.
- G: Bl. IIv Signatur (*HS 1165*), Stempel der ULBT mit Inventarnummer der ULBT *Inv. Nr. 4833, 83*, daneben Einlaufvermerk *28.10.83 Bd.* Kaufvermerk im Einlaufjournal *Kauf Mayersbach Schönberg 1000 ATS* sowie in der Titeltkopie der ULBT *Kauf privat Peter Mayersbach, Schönberg, 1983: 4833*.

JOSEPH MARIA MUSCH: *Compositiones musicales*. Partitursammlung (vgl. RISM: Musch, Josef Maria). Angabe der Initien bzw. Titel und der Zahl der Stimmen im Folgenden entsprechend dem Index S. 435–446, falls in Hs. nicht gegeben bzw. weniger ausführlich. Tw. mit Angabe des Entstehungsortes und -datums.

(Ir–v) leer.

(IIr) Titelblatt: *Compositiones musicales auctore P. Josef Maria Musch O. S. Fr.*

Darunter: *Puppung 1895. (P. Gandolf Plainer).*

(IIv) Signatur und Einlaufvermerk (s. bei G).

1 (1–248) A. LIBER HYMNORUM ET MOTETTORUM. 147 Stücke.

(1) Tit.: *Compositiones musicales auctore P. Josepho Maria Musch a Bulsano in Tyroli Ord. S. Franc. Reform. Prov. Tyrolensis S. Leopoldi.*

(1) 1. *O Deus ego amo te* (Chev. Nr. 12897). *Ad 3 voces aequales*, dat. *Puppungae 1885 in Austria sup.* – (2) 2. *Idem. Ad 4 voces inaequales cum organo ad lib.* – (3) 3. *O esca viatorum* (Chev. Nr. 12943). *Ad 4 voces aequales*. Am Schluss *Puppungae*. – (5) 4. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (7) 5. *Ave maris stella* (AH 2, 39, Nr. 29. – Chev. Nr. 1889). *Ad 4 voces aequales*. Am Schluss *Puppungae*. – (7) 6. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (8) 7. *Idem ad 7 voces impares*. – (9) 8. *Assumpta est (Concepta est). Ad 4 voces aequales*. – Inc.: *Assumpta est, assumpta est, assumpta est Maria. Assumpta est Maria in coelum ...* – (11) 9. *Idem ad 8 voces impares*. – Inc.: *Assumpta est, assumpta est Maria. Assumpta est Maria. Assumpta est Maria in coelum ...* Mit Orgelpartitur S. 16: *In adjutorium Cantorum in casu necessi-*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 384. [Digitalisat]

tatis. – (17) 10. *O Jesu mi dilecte. Ad 4 voces aequales.* – Inc.: *O Jesu mi dilecte! Amabo Te perfecte ...* – (18) 11. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum pro necessitate.* – Inc.: *O Jesu mi dilecte, amabo Te perfecte ...* – (20) 12. *Confirma hoc Deus. Ad 4 voces inaequales c. Org. ad lib.* – Inc.: *Confirma hoc Deus, confirma hoc Deus, quod operatus es ...* Am Schluss *Puppinae*. – (21) 13. *Idem ad 4 voces aequales.* – Inc.: *Confirma hoc Deus, confirma hoc Deus, quod operatus es ...* Am Schluss *Puppinae*. – (23) 14. *O Deus ego amo te* (Chev. Nr. 12897). *Ad 4 voces aequales.* Am Schluss *Puppinae*. – (25) 15. *Idem ad 4 voces inaequales.* Mit Orgelbegleitung: *Organum ad libitum.* – (28) 16. *Desiderium animae. Ad 4 voces aequales.* – Inc.: *Desiderium animae, animae ejus tribuisti ...* Am Schluss *Puppinae*. – (30) 17. *Idem. Ad 4 voces inaequales cum organo ad libitum.* – (32) 18. *In virtute tua. Ad 4 voces aequales.* – Inc.: *In virtute, in virtute tua Domine, laetabitur, laetabitur, laetabitur justus ...* Am Schluss *Puppinae*. – (34) 19. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – Inc.: *In virtute, in virtute tua, Domine, laetabitur, laetabitur, laetabitur justus ...* – (36) 20. *Iustorum animae* (Chev. Nr. 9923). *Ad 4 voces aequales.* Am Schluss *Puppinae*. – (38) 21. *Idem ad 8 voces (inaequales) cum Organo ad libitum.* – (43) 22. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo.* – (45) 23. *Veritas mea. Ad 4 voces aequales.* – Inc.: *Veritas mea, et misericordia, misericordia mea ...* Am Schluss *Puppinae*. – (47) 24. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – Inc.: *Veritas mea et misericordia, misericordia mea ...* – (50) 25. *Diffusa est gratia. Ad 4 voces aequales.* – Inc.: *Diffusa est, diffusa est, diffusa est gratia, gratia in labiis tuis ...* Am Schluss *Puppinae*. – (52) 26. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – Inc.: *Diffusa est, diffusa est, diffusa est gratia, gratia in labiis tuis ...* Am Schluss *Puppinae*. – (54) 27. *Afferentur regi. Ad 4 voces aequales.* – Inc.: *Afferentur regi virgines, virgines post eam ...* Am Schluss *Puppinae*. – (56) 28. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – Inc.: *Afferentur regi virgines, virgines post eam ...* – (59) 29. *Filiae regum. Ad 4 voces aequales, dat. 30.1.1889. Puppinae.* – Inc.: *Filiae regum in honore tuo ...* – (62) 30. *Idem ad 4 voces inaequales comitante Organo ad libitum.* – Inc.: *Filiae regum in honore tuo ...* – (66) 31. *Idem ad 7 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – Inc.: *Filiae regum in honore tuo ...* – (73) 32. *Verbum supernum* (AH 12, 32, Nr. 38, Str. 1, 3, 4, 7–9. – Chev. Nr. 21398). *Ad 4 voces aequales.* Am Schluss *Puppinae*. – (74) 33. *Idem ad 4 voces inaequales.* – (75) 34. *Idem ad 7 voces inaequales, Organum ad libitum.* – (77) 35. *Sacris solemnibus* (AH 16, 75, Nr. 98. – Chev. Nr. 17714). *Ad 4 voces aequales.* Am Schluss *Puppinae*. – (78) 36. *Idem ad 4 voces inaequales.* – (79) 37. *Iesu dulcis amor* (Chev. Nr. 9539). *Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1892.* – (80) 38. *Idem ad 4 voces inaequales, dat. Balsani 1876.* – (81) 39. *Improperium expectavit. Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1891.* – Inc.: *Improperium expectavit cor meum et miseriam ...* – (84) 40. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – Inc.: *Improperium expectavit cor meum et miseriam ...* – (87) 41. *Adoro te devote* (AH 50, 589, Nr. 389. – Chev. Nr. 519). *Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1892.* – (88) 42. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – (90) 43. *Sacris solemnibus* (AH 16, 75, Nr. 98. – Chev. Nr. 17714). *Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1892.* – (91) 44. *Idem ad 4 voces inaequales.* – (93) 45. *Idem ad 7 voces inaequales cum Organo ad libitum.* – (95) 46. *O sacrum convivium* (Chev. Nr. 13677). *Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1893.* – (95) 47. *Idem ad 4 voces inaequales.* – (96) 48. *Da pacem Domine. Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1893.* – Inc.: *Da pacem, Domine, in diebus nostris ...* – (97) 49. *Idem ad 4 voces inaequales, dat. Puppinae 1893.* – Inc.: *Da pacem, Domine, in diebus nostris ...* – (98) 50. *Adiuvā nos. Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1893.* – Inc.: *Adiuvā nos Deus salutaris noster ...* – (99) 51. *Idem ad 4 voces inaequales.* – Inc.: *Adiuvā nos Deus salutaris noster ...* – (100) 52. *O salutaris hostia* (AH 12, 34, Nr. 43, Str. 1. – Chev. Nr. 13680). *Ad 4 voces aequales, dat. Puppinae 1893.* – (101) 53. *Idem ad 4 voces inaequales.* – (102) 54. *Idem ad 2 voces aequales.* – Inc.: *O sacrum Convivi-*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 385. [Digitalisat]

Cod. 1165

385

um ... (Chev. Nr. 13677). dat. *Puppinae* 1889. – (102) 55. *Idem ad 2 voces aequales*, dat. *Puppinae* 1889. – Inc.: *Da pacem, Domine, in diebus nostris ...* – (102) 56. *Adiuva nos Deus. Ad 2 voces aequales*, dat. *Puppinae* 1889. – Inc.: *Adjuva nos Deus, salutaris noster ...* – (103) 57. *Idem ad 2 voces aequales* (Inc.: *O salutaris hostia* [AH 12, 34, Nr. 43, Str. 1. – Chev. Nr. 13680]), dat. *Puppinae* 1889. – (104) 58. *Ave maris stella* (AH 2, 39, Nr. 29. – Chev. Nr. 1889). *Ad 3 voces aequales*, dat. *Puppinae* 1885. – (105) 59. *Idem ad 4 voces aequales*. – (106) 60. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (107) 61. *Veni creator Spiritus* (AH 43, 211, Nr. 353, Str. 7 abweichend. – Chev. Nr. 21204). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 30.6.1885. – (108) 62. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (109) 63. *Vexilla regis prodeunt* (vgl. AH 7, 105, Nr. 91. – Chev. 21481). *Ad 5 voces inaequales. Organum ad libitum*, dat. *Bulsani* 1879. – (111) 64. *Idem ad 4 voces aequales*. – (112) 65. *Idem ad 4 voces virorum*. – (113) 66. *Christus factus est. Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppinae* 1888. – Inc.: *Christus factus est pro nobis obediens ...* – (114) 67. *Idem ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Christus factus est pro nobis obediens ...* – (116) 68. *Christus factus est. Ad tres voces aequales vel inaequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – Inc.: *Christus factus est pro nobis obediens ...* – (117) 69. *Idem ad 4 voces aequales*. – Inc.: *Christus factus est pro nobis obediens ...* – (118) 70. *Idem ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Christus factus est pro nobis obediens ...* – (119) 71. *In monte Oliveti. Responsorium. Ad 4 voces aequales*. – Inc.: *In monte Oliveti oravit ad Patrem ...* – (122) 72. *Tristis est anima mea. Responsorium ad 4 voces aequales*, dat. *Bulsani* 1876. – Inc.: *Tristis est anima mea usque ad mortem ...* – (126) 73. *Ecce vidimus eum. Responsorium ad 4 voces aequales*, dat. *Bulsani* 1876. – Inc.: *Ecce vidimus eum: non habentem speciem ...* – (131) 74. *Velum templi scissum est. Responsorium ad 4 voces aequales*, dat. *Bulsani* 1878. – Inc.: *Velum templi scissum est, velum templi scissum est, et omnis terra tremuit ...* – (135) 75. *Idem (N° 71 [= S. 119]) ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *In monte Oliveti oravit ad patrem ...* – (138) 76. *Idem (N° 72 [= S. 122]) ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Tristis est anima mea usque ad mortem ...* – (142) 77. *Idem (N° 73 [= S. 126]) ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Ecce vidimus eum: non habentem speciem ...* – (147) 78. *Idem (N° 74 [= S. 131]) ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Velum templi scissum est, velum templi scissum est: et omnis terra tremuit ...* – (151) 79. *Vere languores. Ad 4 voces aequales*. Mit Anmerkung (*Nach Lotti frei bearbeitet*), dat. *Puppinae* 1888. – Inc.: *Vere languores nostros, vere languores nostros Ipse tulit ...* – (152) 80. *Idem ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Vere languores nostros, vere languores nostros Ipse tulit ...* – (154) 81. *Memento rerum conditor* (Chev. Nr. 11444). *Ad 5 voces aequales*, dat. *Puppinae* 1894. – (156) 82. *Idem ad 6 voces inaequales*. – (158) 83. *Ecce panis Angelorum* (Chev. Nr. 5157). *Ad 4 voces inaequales*, dat. *Bulsani* 1879. – (158) 84. *Idem ad 4 voces aequales*, dat. *Puppinae* 1894. – (159) 85. *Bone pastor* (Chev. Nr. 2498). *Ad 4 voces inaequales*, dat. *Bulsani* 1872. – (160) 86. *Idem ad 4 voces aequales*. – (161) 87. *O sacrum Convivium* (Chev. Nr. 13677). *Ad 4–8 voces inaequales cum Organo ad libitum*, dat. *Salisburgi* 7.7.1883. – (168) 88. *Pange lingua* (AH 50, 586, Nr. 386. – Chev. Nr. 14467). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Bulsani* 30.7.1879. – (169) 89. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (170) 90. *Tantum ergo* (AH 50, 586, Nr. 386, Str. 5, 6. – Chev. Nr. 14467 bzw. Nr. 20016). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Bulsani* 8.7.1897. – (170) 91. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (171) 92. *Ad 3 voces aequales*, dat. *Bulsani* 1878. – (172) 93. *Idem ad 4 voces aequales*. – (173) 94. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (174) 95. *Pange lingua* (AH 50, 586, Nr. 386, Str. 1, 5, 6. – Chev. Nr. 14467). *Ad 3 voces aequales*, dat. *Bulsani* 1870. – (175) 96. *Idem* (recte: *Tantum ergo* [AH 50, 586, Nr. 386, Str. 5, 6. – Chev. Nr. 14467 bzw. Nr. 20016]) *ad 4 voces aequales*. – (177) 97. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (178) 98. *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppinae* 1887. – (179) 99. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (180) 100. *Ad 5–7 voces inaequales comitante Organo*, dat. *Bulsani* 1872. – (184) 101. *Pange lingua* (AH 50, 586, Nr. 386. – Chev. Nr. 14467). *Ad unam vocem comitante Organo*, dat. *Bulsani* 1878.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 386. [Digitalisat]

386

Cod. 1165

– (185) 102. *Idem ad 4 voces inaequales cum Organo*. – (188) 103. *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1887. – (189) 104. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (190) 105. *Tantum ergo* (AH 50, 586, Nr. 386, Str. 5, 6. – Chev. Nr. 14467 bzw. Nr. 20016). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1887. – (191) 106. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (192) 107. *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1887. – (193) 108. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (194) 109. *Idem ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (195) 110. *Ad 4 voces aequales*. – (196) 111. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (197) 112. *Idem* (recte: *Pange lingua* [AH 50, 586, Nr. 386, Str. 1, 5, 6. – Chev. Nr. 14467]) *ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (198) 113. *Ad 4 voces aequales*. – (199) 114. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (200) 115. *Idem ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (201) 116. *Tantum ergo* (AH 50, 586, Nr. 386, Str. 5, 6. – Chev. Nr. 14467 bzw. Nr. 20016). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (202) 117. *Idem* (recte: *Pange lingua* [AH 50, 586, Nr. 386. – Chev. Nr. 14467]) *ad 4 voces inaequales*. – (203) 118. *Idem ad tres voces aequales*. – (204) 119. *Tantum ergo* (AH 50, 586, Nr. 386, Str. 5, 6. – Chev. Nr. 14467 bzw. Nr. 20016). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Pupping* 5.7.1887. – (205) 120. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (206) 121. *Idem ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (207) 122. *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1887. – (208) 123. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (209) 124. *Ad 4 voces inaequales cum Organo*, dat. *Bulsani* 1875. – (210) 125. *Idem unisono, comitante organo*. – (211) 126. *Ad 3 voces aequales* (Index: *pueriles*) *cum Organo ad libitum*, dat. *Bulsani* 1874. – (214) 127. *Idem ad 3 voces viriles*. – (215) 128. *Ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (216) 129. *Ad tres voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1884. – (217) 130. *Ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1884. – (218) 131. *Ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (219) 132. *Pange lingua* (AH 50, 586, Nr. 386, Str. 1, 5, 6. – Chev. Nr. 14467). *Ad 3 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 1885. – (220) 133. *Pange lingua* (AH 50, 586, Nr. 386. – Chev. Nr. 14467). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1889. – (222) 134. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (223) 135. *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1894. – (224) 136. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (225) 137. *Stabat Mater* (AH 54, 312f., Nr. 201. – Chev. Nr. 19416). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1894. – (227) 138. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (229) 139. *Alma redemptoris mater* (AH 50, 317, Nr. 244. – Chev. Nr. 861). *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1886. – (230) 140. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (232) 141. *Ad 8 voces inaequales cum Organo ad libitum*, dat. *Bulsani* 1878. – (240) 142. *Veni Creator* (AH 2, 93f., Nr. 132, eine zusätzliche Strophe. – Chev. Nr. 21204) *ad 4 voces aequales*, dat. *Salisburgi* 23.5.1885. – (241) 143. *Idem Hymnus* (AH 2, 93f., Nr. 132, Str. 2, 4, 6. – Chev. 21204) *ad 4 voces inaequales*. *Cantus choralis ut supra*. – (242) 144. *Hymnus „Veni Creator“ ad 4 voces aequales*, dat. *Bulsani* 1871. – (244) 145. *Idem Hymnus ad 4 voces inaequales*. *Cantus choralis ut supra*. – (246) 146. „*Salve Regina*“ (Chev. Nr. 18147) *ad 4 voces aequales*. Anmerkung *Pupping*. – (248) 147. *Schluss: Laudetur Iesus Christus*, dat. *Puppingae* 24.10.1894. – Inc.: *Laudate Jesus Christus. Laudetur Jesus Christus in aeternum ...*

- 2 (249–344) B. LIBER VARIARUM CANTIONUM ECCLESIASTICARUM. 33 Stücke.
Tit.: *Compositiones musicales auctore P. Iosepho Maria Musch a Bulsano in Tyroli Ord. S. Francisci Reform. Prov. Tyrolensis S. Leopoldi*.
(249) 1. *Ad Aspersionem Aquae benedictae Antiphonæ „Asperges me“*. *Ad 4 voces inaequales cum Organo ad libitum*. – Inc.: *Asperges me: Domine, hysopo, et mundabor ...* – (255) 2. *Ad Aspersionem Aquae benedictae* (Index: *Asperges me*. *Ad 4 voces aequales*), dat. *Salisburgi* 25.1.1882. – Inc.: *Asperges me: Domine, hysopo, et mundabor ...* – (257) 3. *Idem ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Asperges me: Domine, hysopo, et mundabor ...* – (259) 4. *Missa „Sanctae Crucis“*. *Ad 4 voces aequales*, dat. *Puppingae* 1892. – (267) 5. *Eadem Missa „Sanctae Crucis“ ad 4 voces inaequales*. – (276) 6. *Responsorium „Ecce Sacerdos“*. *Ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Ecce Sacerdos magnus, Sacerdos magnus, qui in diebus suis placu-*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 387. [Digitalisat]

Cod. 1165

387

it Deo ... – (279) 7. *Idem ad 4 voces aequales*, dat. Puppingtonae 1894. – Inc.: *Ecce Sacerdos magnus, Sacerdos magnus, qui in diebus suis placuit Deo ...* – (282) 8. *Responsorium S. Antonii „Si quaeris miracula“* (Chev. Nr. 18886). *Ad 4 voces inaequales cum Organo*, dat. Salzburg 13.4.1885. – (288) 9. *Idem ad 4 voces aequales cum organo*, dat. Puppingtonae 14.3.1893. – (293) 10. *In Transitu S.P.N.Francisci. Antiphona „O sanctissima anima“*, Psalmus 141. „Voce mea“, et Hymnus „Salve Sancte Pater“ (AH 5, 178, Nr. 61. – Chev. Nr. 40727). *Ad 4 voces aequales cum organo ad libitum*, dat. Puppingtonae 1886 und Salisburgi 1884. – Inc.: *O sanctissima anima, in cujus transitu coeli cives occurrunt ...* (294) b. *Eadem Antiphona in alia forma*. – Inc.: *O sanctissima anima, in cujus transitu coeli cives occurrunt ...* – (296) Psalmus 141. „Voce mea.“ VI Toni. – Inc.: *Voce mea ad Dominum clamavi ...* – (300) 11. *Idem ad 4 voces inaequales*. Tw. mit Orgelbegleitung. – Inc.: *O sanctissima anima, in cujus transitu coeli cives occurrunt ...* – (301) b. *Eadem Antiphona in alia forma*. – Inc.: *O sanctissima anima, in cujus transitu coeli cives occurrunt ...* – (303) Psalmus 141. „Voce mea“. VI Toni. – Inc.: *Voce mea ad Dominum clamavi ...* – (308) 12. *Falsobordone ad 4 voces aequales pro Cantico „Magnificat“ in Tono VIII*, dat. Salisburgi 1885. – Inc.: *Magnificat anima mea Dominum. Et exsultavit spiritus meus ...* – (310) 13. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (311) 14. *Falsobordone ad 4 voces inaequales pro Cantico „Magnificat“ in VI. Tono*, dat. Puppingtonae 1886. – Inc.: *Magnificat anima mea Dominum. Et exsultavit spiritus meus ...* – (312) 15. *Idem ad 4 voces inaequales*, dat. Puppingtonae 1886. Mit eingelegtem, einseitig beschriebenen Notenblatt zw. S. 312 und 313. – (314) 16. *Falsobordone ad 4 voces aequales pro Cantico „Magnificat“ in Tono I*, dat. Bulsani 1879. – Inc.: *Magnificat anima mea Dominum. Et exsultavit spiritus meus ...* – (315) 17. *Idem ad 4 voces inaequales*. – (316) 18. *Falsobordone ad 5 voces aequales pro Cantico „Magnificat“ in Tono II*, dat. Bulsani 1875. – Inc.: *Magnificat anima mea Dominum. Et exsultavit spiritus meus ...* – (317) 19. *Idem ad 4 voces inaequales. Cantus choralis ut supra*. – (318) 20. „Laudate Dominum“. Psalmus 116. Tono V. *ad 4 voces aequales*. – Inc.: *Laudate Dominum omnes gentes, laudate eum omnes populi ...* – (319) 21. *Idem ad 4 voces inaequales*. – Inc.: *Laudate Dominum omnes gentes, laudate eum omnes populi ...* – (320) 22. *Falsobordone ad 8 voces inaequales pro Cantico „Benedictus“ in Tono V*, dat. Salisburgi 1884. – Inc.: *Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit ...* – (321) 23. *Falsobordone ad 4 voces pro Cantico „Benedictus“ in Tono I*, dat. Bulsani 1873. – Inc.: *Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit ...* – (323) 24. *Idem ad 4 voces inaequales (Index: viriles). In Tono I*. – Inc.: *Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit ...* – (324) 25. *Falsobordone ad 3 voces aequales pro Cantico „Benedictus“ in Tono VI*. – Inc.: *Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit ...* – (326) 26. *Idem ad 4 voces aequales*. – Inc.: *Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit ...* – (327) 27. *Idem ad 4 voces inaequales. Cantus choralis ut supra N° 25. pag. 76 (= S. 324)*. – Inc.: *Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit ...* – (328) 28. *Falsobordone ad 5 voces aequales pro Psalmo 50 „Miserere“ in Tono I*, dat. Bulsani 1872. – Inc.: *Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam ...* – (330) 29. *Idem ad 4 voces inaequales in Tono VI*. – Inc.: *Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam ...* – (332) 30. *Idem pro multis cantoribus. Siebenstimmig*. – Inc.: *Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam ...* – (333) 31. *Idem ad 4 voces aequales*. – Inc.: *Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam ...* – (334) 32. *Lytaniae Laurentianae ad 4 voces inaequales*, dat. Bulsani 1874. – (340) 33. *Lytaniae Lauretanae ad 4 voces aequales*, dat. Puppingtonae 1894.

- 3 (345–392) C. DEUTSCHE KIRCHENGESÄNGE. 18 Stücke (Forts. S. 426).
Tit.: *Compositiones musicales auctore P. Iosepho Maria Musch a Bulsano in Tyroli, Ord. S. Francisci Reform. Prov. Tyrolensis S. Leopoldi.*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 388. [Digitalisat]

(345) 1. Adventlied „O Herr segne mich“ für eine Singstimme und Orgelbegleitung. Anmerkung: Gedicht von C. Wöhler („Krippe und Altar“ Seite 8), dat. Puppung 30.11.1886. – Inc.: O Herr segne mich, zieh mein Herz an Dich ... – (346) 2. Adventlied „Die heiligste Kirche“. „Ich grüße dich, Maria“. für eine Singstimme und Orgelbegleitung (Schlußchor zweistimmig). – Inc.: Ich grüße Dich Maria, Du Tempel hoch und hehr ... Anmerkung: Gedicht von C. Wöhler („Krippe und Altar“), dat. Puppung 1886. – (348) 3. Weihnachtslied „O Jesulein zart“, für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung. Anmerkung: Nach C. Greith frei bearbeitet, dat. Maria Schmolln 1880. – Inc.: O Jesulein zart, das Krippelein hart, wie liegst Du so hart ... – (350) 4. Gruß an das Christkindlein „Rheiner Knabe, großer Gott“. Lied für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung (Schluß: 2 Sopran und 2 Alt), dat. Puppung 1888. – Inc.: Rheiner Knabe, großer Gott, schönste Blume, weiß und roth ... – (353) 5. Lied zum Beginne der hl. Kreuzweg-Andacht: „Laß mich deine Leiden singen“, für 4 Männerstimmen. – Inc.: Laß mich deine Leiden singen, Dir des Mitleids Opfer bringen ... – (356) 6. Dasselbe für gemischten Chor, dat. Bulsani 1877. – Inc.: Laß mich deine Leiden singen, Dir des Mitleids Opfer bringen ... – (356^{II}) leer. – (358) 7. „Fünf Rosen am hl. Kreuze“: „Fünf Rosen sind entsprossen“, für eine Singstimme und Orgel-Begleitung. – Inc.: Fünf Rosen sind entsprossen auf einem Stamme hart ... – (360) 8. Gruß an Maria: „Gegrüßet seist du Königin“ für Männerchor und beliebige Orgelbegleitung, dat. Puppung 1888. – Inc.: Gegrüßet seist du Königin, o Maria, der Menschen Trost und Helferin ... – (362) 9. Dasselbe Lied für gemischten Chor und Orgel. – Inc.: Gegrüßet seist du Königin, o Maria, der Menschen Trost und Helferin ... – (364) 10. Lied zum hl. Aloisius „Schönstes Vorbild jeder Tugend“, für Tenor-Solo, Männerchor und Orgel, dat. Puppung 15.6.1891. – Inc.: Schönstes Vorbild jeder Tugend, sei Aloisius begrüßt ... – (369) 11. Dasselbe für gemischten Chor (Alt oder Bass-Solo) und Orgel. – Inc.: Schönstes Vorbild jeder Tugend, sei Aloisius begrüßt ... – (373) 12. Gruß an den hl. Aloisius „Gegrüßt sei tausendmal“, für 4-stimmigen Männerchor und beliebiger Orgelbegleitung, dat. Puppung 16.6.1891. – Inc.: Gegrüßt sei tausendmal, gelobt sei ohne Zahl, Aloisius ... – (375) 13. Dasselbe Lied für Sopran, Alt, Tenor und Bass. – Inc.: Gegrüßt sei tausendmal, gelobt sei ohne Zahl, Aloisius ... – (377) 14. Lied zur Seligsprechung des sel. Leopold von Gaiche, Tenor-Solo, Männerchor und Orgel, „Laut jubelnd wir begrüßen dich auf dem Himmelsthron, o hehrer Leopoldus“, dat. Puppung 1.2.1894. – Inc.: Laut jubelnd wir begrüßen dich auf dem Himmelsthron, o hehrer Leopoldus ... – (380) 15. „Wenn du suchest.“ Deutsches Responsorium zum hl. Antonius, für 2 oder 4 Stimmen und Orgel, dat. Salzburg 1882. – Inc.: Wenn Du suchest Wunderzeichen, eile zu Antonius ... – (388) 16. Ave Maria: „O Maria“ für 4-stimmigen Männerchor, dat. Puppung 16.12.1891. – Inc.: O Maria sei gegrüßet, Deinem Schoß nur Gnad entspießet ... – (390) 17. „Sankt Wolfgang, dich begrüßen wir.“ Lied zur 900-jährigen Säkularfeier seines hl. Todes in Puppung. Chor für 4 Männerstimmen und Orgelnachspiel, dat. Puppung 19. Juli 1894. – Inc.: Sankt Wolfgang, dich begrüßen wir ... – (391) 18. Dasselbe Lied für Sopran, Alt, Tenor und Bass. – Inc.: Sankt Wolfgang, dich begrüßen wir ...

- 4 (393–432) D. GESÄNGE ZU AUSSERKIRCHLICHEM GEBRAUCH. Elf Stücke.
Tit.: *Compositiones musicales auctore P. Josepho Maria Musch a Bulsano in Tyrolì, Ord. S. Francisci Reform. Prov. Tyrolensi S. Leopoldi.*
- (393) 1. Toast: „Reverendissimus Minister Gentilis vivat“, für Solo und Männerchor (4 Stimmen), dat. Puppung 1889. – (394) 2. Toast auf einen Gast, für 4 Männerstimmen und beliebiger Begleitung des Harmoniums oder Pianoforte, dat. Bulsani 1878. – (395) 3. Derselbe Toast für gemischten Chor. – (396) 4. Toast auf einen hochwürdigen Milbruder, für 4 Männerstimmen, dat. Puppung 1889. – (396) 5. Derselbe Toast in scherzhafter Weise: V. P. N. vivat, bibat ut vivat ... für 4 Männerstimmen. – (398) 6. Scherz-Toast auf Herrn Joannes Peregrinus Hupf auf Domchor-Director in Salzburg, meinen ehemaligen Sängerknaben, zu

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 389. [Digitalisat]

Cod. 1165

389

seinem Namensfeste (im Index ergänzt: für 4 gleiche Stimmen), dat. *Salzburg 1885*. – (399) 7. *Toast*: „*Sie leben hoch, viele Jahre noch*“. Für Bariton-Solo und 4-stimmigen gemischten Chor mit beliebiger Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums. Auf Alfred Graf Harrach, Gräfin Leopoldine und Graf Sereny, dat. *Pupping October 1892*. – (400) 8. *Musikalische Erläuterung zum Gedichte „Gestörte Einsamkeit“ im kath. Pressvereinskalender für Oberösterreich 1893 von einem Freunde „ungestörter Einsamkeit“* (im Index ergänzt: *Für eine Singstimme (Bariton) und Harmonium (Musikalischer Schwank)*), dat. *Pupping 8.11.1892*. Darunter Text in Gabelsberger Stenographie. – (403) 9. *Cantate zum Namensfeste des P. Martin Leichter, Guardian von Pupping, Gedicht von seinem ehemaligen Instruenten P. Aegidius Geisler, apostol. Missionär aus Palästina, der sich damals hier auf Besuch einige Tage aufhielt*. (Im Index ergänzt: *„Als St. Martin zog des Weges“*. Für Männerchor), dat. *Pupping 1887*. – (404) 10. *Harmoniumbegleitung zum Tiroler-Volksliede: „Zu Mantua in Banden“*, dat. *Bozen 1874*. – (407) 11. *Fest-Cantate zur Feier des 50-jährigen Ordensjubiläums des R. P. Franz Xaver Zagler, für Tenor- und Bass-Solo mit 4 stimmigem Männerchor und Harmonium*, dat. *Bozen 21.2.1870*.

- 5 (426–432) ERGÄNZUNG ZU ABSCHNITT C (Nr. 3). Sechs weitere Stücke.
Tit.: *Fortsetzung des III. Theiles*.
(426) 19. *Zweites Lied zum hl. Wolfgang* (Index: „*Höre in des Himmels Höhen*“, *St. Wolfgang-Lied für 4-stimmigen Männerchor mit oder ohne Orgel*), dat. *Pupping 23. Juli 1894*. – Inc.: *Höre in des Himmels Höhen in die Jesus dich erhob ...* – (427) 20. *Dasselbe Lied für gemischten Chor*. – Inc.: *Höre in des Himmels Höhen in die Jesus dich erhob ...* – (428) 21. *Drittes Lied zum hl. Wolfgang*. (Index: „*O heiliger Wolfgang*“, *Lied für 4 Männerstimmen und Orgel-Nachspiel*), dat. *Pupping 23. Juli 1894*. – Inc.: *O heiliger Wolfgang, treubewährter, an Gotts Thron nun Verklärter ...* – (429) 22. *Dasselbe Lied für gemischte Stimmen*. – Inc.: *O heiliger Wolfgang, treubewährter, an Gotts Thron nun Verklärter ...* – (431) 23. *Viertes Lied zum hl. Wolfgang* (Index: „*Wolfgang, schönes Himmelslicht*“, *4-stimmiger Männerchor, mit Zwischenspiel der Orgel*), dat. *Pupping 23. Juli 1894*. – Inc.: *Wolfgang, schönes Himmelslicht, laß dich dankbar preisen ...* – (432) 24. *Dasselbe für gemischte Stimmen*. – Inc.: *Wolfgang, schönes Himmelslicht, laß dich dankbar preisen ...*
- 6 (433–446) INDEX ZU A–D.
(433) *Index*.
(434) leer.
- 7 (446) Tit.: *Schlussbemerkung des Auktors*. – Text: *Habe die Zeit meines 50. Lebensjahres in musikalischer Beziehung dazu verwendet, meine Compositionen einer Revision zu unterziehen, u. dasjenige, welches der Verurtheilung zum Feuertode hie bei entkommen ist, entweder so wie es war, oder neu bearbeitet in diesem Bande zu sammeln. Manche Nummer mag wol froh sein, ihr Plätzchen gefunden zu haben, hier bleiben zu dürfen, – unbekümmert um das abfällige Urtheil dieser oder jener „Inspectoren“*. *Pupping am 25. November 1894, meinem 51. Geburtstage*. P. Josef Maria Musch Ord. S. Franc. manu propria.
(1*r–v) leer.

Beigelegtes oranges Kuvert: *Beilagen zu Codex 1165*, enthaltend diverse Dokumente: 1. Sterbebildchen für P. Josef Maria Musch; 2. Sterbebildchen für P. Ulrich Welponer; 3. Ein Doppelblatt und vier Einzelblätter 290 × 230 mit Inhaltsverzeichnis zum Codex mit übereinstimmender Nummerierung zu den Nummern im Codex (Tinte); 4. Zwei Blätter 230 × 145 mit Textanfängen zu *A Hymni* bzw. *B Motetta* (Tinte); 5. Ein Blatt 210 × 140 mit Angaben zu einzelnen Nummern der Handschrift (Bleistift, in Gabelsberger Kurzschrift); 6. Ein dickes Blatt 205/235 × 195/205, unregelmäßig beschnitten, mit Hinweisen auf Messkompositionen verschiedener Komponisten (Bleistift, in Gabelsberger Kurzschrift, Eigennamen in Antiquakursive).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017, 390. [Digitalisat]

390

Cod. 1166/1167

Parallelüberlieferung: vgl. Schwaz, Franziskanerkloster, Ms. 1340 u. a. (um 1900), 130 Stücke; vgl. Reutte, Franziskanerkloster, heute Hall, Provinzarchiv der Franziskaner, Ms. 504.14 (1870), Ms. 504.19 (1870), Ms. 533 (1910), Ms. 534 (1900).

Zu P. Josef Maria Musch (geb. 1844 in Bozen, Eintritt in den Franziskanerorden 1862 und Priesterweihe 1870, ab 1879 Guardian in Maria Schmolln, 1885–1912 Chorregent und Organist an der Ordenskirche in Popping, Versetzung 1913 nach Lienz, gest. 20.4.1925) s. Online-Eintrag im Österreichischen Musiklexikon der Österreichischen Akademie der Wissenschaften; W. Hoffmann, Franziskanische Musik in Tirol vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, in: K. Drexel, M. Fink (Hrsg.), Musikgeschichte Tirols 2. Von der Frühen Neuzeit bis zum Ende des 19. Jahrhunderts (*Schlern-Schriften* 322). Innsbruck 2004, 272–275, 333f.; E. Knapp, Kirchenmusik Südtirols. Bozen 1993, 140, 167; E. Knapp, Kirchenmusik Südtirols. Ergänzungsband. Brixen 1997, 67.

R. N.

Cod. 1166: keine Handschrift, in die Nachlasssammlung überstellt.

Cod. 1167

GEBETBUCH, NIEDERLÄNDISCH

M. Keller. Perg. und Pap. III, 128 Bl. 105 × 75. Niederlande, 3. Viertel 15. Jh.

- B: Bl. I–III Pergament, Bl. 1–255 Papier. Bl. I und Bl. II schmutzig, S. 1–4 und S. 118–121 mit Mäusefraß, tw. Wurmfraß. Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: 3. Viertel 15. Jh. Lagen: (II–2)^{II} (Vorsatzlage, Perg.) + (IV+1)^{III} (Perg., 150¹⁶) + 15.IV⁷⁻²⁵³⁽²⁵⁶⁾ + (I–2)²⁵³⁽²⁵⁶⁾. Äußeres Drittel von Bl. I abgerissen, Gegenblatt zu Bl. I herausgeschnitten (ohne Textverlust), Gegenblatt zu Bl. II herausgeschnitten (mit Textverlust). Der zweiten Lage ein zusätzliches Pergamentblatt (= Bl. III) zugebunden. Um die letzte Lage ein Papierfalz herumgeschlagen. Beide Blätter der anschließenden Pergamentlage (Unio) herausgeschnitten (ohne Textverlust). Bis auf Bl. I–III nachträglich auf den Rectoseiten paginiert 3–254 (Seitenzahl I durch Mäusefraß verloren), auf Zahl 7 folgt 8, Versoseite von S. 7 hier bezeichnet als 7¹. Pergamentfalte.
- S: Bl. I–II Schriftraum ca. 95 × 50 zu 13–20 Zeilen. S. 1–255 Schriftraum ca. 75 × 45, von Tintenlinien gerahmt, zu 16 Zeilen auf Tintenlinierung, Zirkelstiche. Textualis.
- A: Rote Überschriften, Auszeichnungsstriche und Paragraphenzeichen. Ein- bis fünfzeilige Lombarden, S. 1 und S. 108 blau, sonst rot, vereinzelt mit Schaftausparungen und gestielten Perlen, S. 1 und S. 108 rotes Fleuronée, S. 108 mit grünen Akzenten. Bl. IIIv ganzseitige Miniatur: Von rotem Rahmen umgeben ein Holzkreuz auf gemauertem Sockel, oben stilisierte Dornenkrone und Aufschrift INRI. Im Zentrum des Kreuzes ein überdimensioniertes Herz, von zwei gekreuzten Pfeilen durchbohrt und mit vier Schriftbändern mit den Aufschriften *o siele, om d[...], ic seer (?)*, *inderwont*. Um das Kreuz angeordnet die Leidenswerkzeuge und vier Kreise mit eingezeichneten Rosetten.
- E: Koperteinband: Pergament, Niederlande, Ende 15. Jh.
Steife Pergamenthülle, nicht mit dem Buchblock verbunden. Rücken des Buchblocks: zwei einfache Bünde, Wurmfraß. Kapitale mit naturfarbenem Garn umstoßen.
- G: Bl. IIr Besitzvermerk 15. Jh. aus einem Schwesternhaus in Deventer: *Dit boeck hoert toe den susteren in [gestrichen: lieten (?)]huus van diese te deventer suster* [..., abgeschabt] [..., zweiter Name, gestrichen]. Bl. Ir Entlehnvermerk 18. Jh. aus Deventer: *Gehuert van de N[ieuwe?] V[rouwe?] Kerk te Deventer*. Bei M. Keller in Innsbruck erworben zum Preis von 800 Schilling. Bl. IIv Einlaufvermerk der ULBT 14.10.1964: 3638.

GEBETBUCH, niederländisch. S. 1–119 und S. 136 Gebete, S. 119–255 erbauliche Texte.

(Ir) Entlehnvermerk (s. bei G).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 1165

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=31203



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 10: Cod. 951-1198. Bearbeitet von Helmut Gritsch, Patrik Kennel, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Alexandra Ohlenschläger, Anna Pinter, Claudia Schretter-Picker. Mit Beiträgen von Petra Ausserlechner, Kurt Girstmair, Josef Oesch, Gabriel Rabo, Ursula Schattner-Rieser, Maria Stieglecker. Katalog- und Registerband. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 489; Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,10). Wien 2017.

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)

[auch Open access](#)