

Lilienfeld, Zisterzienserstift, Cod. 65

Conrad Schimek: Verzeichniss der Handschriften des Stiftes Lilienfeld, in: Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte I (Xenia Bernardina II,1). Wien 1891, 481-561, 504. [Digitalisat]

504

usuum conversorum. Anf.: Cum constet super animas fratrum conversorum... Hierauf Aufzählung der 23 Capitel; Fol. 146. Anf. des cap. 1 (qualiter se habeant fratres in grangiis): Tam ad vigiliis quam ad horas... Ende (cap. 23 quod in propria causa non iurent): quacunque necessitate iurare non licet. e) Fol. 153. Regel des hl. Benedict, mit einem Anhang (Fol. 192 vo) über den Ritus am Tage des hl. Lambertus. f) Fol. 193–196. 1. De fraternitate, 2. de excommunicatione in palmis, 3. de negligentia sacramentorum Christi, 4. quando intermittenda sit collecta ecclesiae, 5. quando intermittendae sint usitatae collectae, 6. nihil utilius est homini quam pati iniuriam patienter, 7. de tolerantia in tribulatione, 8. quibus temporibus debeat punctus servari. Ende (Fol. 198 vo): ad cantica omni tempore frangatur. g) Fol. 198 vo: Anweisung über die Behandlung der Kranken, von anderer Hand geschrieben. Anf.: Infirmarum cura ante omnia... Ende: quia ad ipsum respicit, quidquid a discipulis delinquitur. Vergl. n. 108.

65 *. Pg. XIV. Jahrh. 56 Bll. 8^{vo}. 2 Coll.

Auf der innern Seite des Deckels R. *Sermones fratris Conradi Pincernae in Campo liliorum. Tractatus de quatuor virtutibus devotae animae.* Index. 1. Fol. 1 vo. R. Incipit tractatus de quatuor virtutibus principalibus devotae animae. Anf.: Sicut Deus dedit fidelibus suis. Ende: ab his rebus, quae turpiter appetuntur. — 2. Fol. 4 beginnen die sermones; der erste: dominica tertia post pentecosten, der letzte: de assumptione Mariae, bricht ab mit den Worten: regium sertum sive diadema. Sic certe regina. Auch sonst fehlen Theile der sermones. Entdeckt wurde dieses Buch von den Brüdern Pez in der Bibliothek des Chorherrnstiftes St. Pölten im J. 1716, von Hanthaler aber reclamirt, jedoch erst 1763 im verstümmelten Zustande zurückgegeben. Nach St. Pölten war es durch Ausleihen gekommen. Konrad Pincerna (Schenk) war Mönch in Lilienfeld um das Jahr 1335 und wird Custos und Sacrista genannt.

66. Pg. XV. Jahrh. 125 Bll. 4^{to}. Von Fol. 100 an 2 Coll.

1. *Charta caritatis cum definitionibus Clementis IV papae super eandem.* R. Definitiones editae anno 1316 sunt haec. Anf.: Incipiunt capitula primae distinctionis... (Register der 15 Distinctiones). — Fol. 2 vo. R. Expliciunt capitula, incipit *prologus* in chartam caritatis. Anf.: Antequam ordo Cisterciensium esset... Ende: in divinis et humanis excerpitur. — Fol. 3. R. Incipit charta caritatis, quae continet quinque capitula. Anf.: Quia unius veri regis Domini... Ende (cap. 5): pro nominatis abbatibus provisum fuerit celebrabitur. — Fol. 6. R. Explicit carta caritatis. Incipit praefatio in Clementinam. Anf.: Supra dictum decretum sive caritatis chartam... Ende: scandalorum inter alterutrum evitanda. Anf. der Clementina: Clemens pontifex, servus servorum Dei... Ende: vel ei ausu temerario contraire (cap. VIII). Ende der 15 Distinctionen (Fol. 56 vo): visitorum suorum et hoc fiat. Amen. (Distinctio XV, cap. 2 de inclusione, confessione et claustrum monialium). — 2. Fol. 57. R. Incipiunt capitula de novellis definitionibus editis anno 1350. Register, (Fol. 58) Prolog, dann die 49 Capitel. Ende: De procuratoribus monialium. — 3. Fol. 82 vo. R. Incipiunt constitutiones Benedicti papae XII. Anf.: Benedictus episcopus, servus servorum Dei ad perpetuam rei memoriam... Ende: Datum Avinionis IV. Nonas Julii, pontificatus nostri anno I. — Detur pro penna scriptori

Lilienfeld, Zisterzienserstift, Cod. 65

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=32276

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)