Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 153

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 91.

ap. (PLS 1, 1110–1112. RB 670). – (1vb–2rb) ⟨Pelagius:⟩ Prologus epistulae ad Romanos (PLS 1, 1112 f.; RB 674).
(2v) ⟨Nicolaus de Lyra:⟩ Postilla litteralis in ep. ad Romanos 1,1 (Drucke s. Gosselin. Vgl. RB 5902). Inc.: *Hec epistola ad Romanos dividitur in tres partes, scilicet in salutationem, narrationem et conclusionem. Secundum ibi: Gratias ago etc.* . . . – Expl.: . . . *prius tamen ad fidem. Act. I°.* – Von nahzeitiger Hand in der unteren Seitenhälfte nachgetragen.
(2v) Prolog (WW II 41 f.; RB 677); (3r–46r) Römerbrief. (46v–47r) unbeschrieben.
(47v) Prolog (WW II 153, RB 684); (48r–92r) 1. Korintherbrief.
(92v) Zusammengesetzter Prolog: Anonymer Teil (WW II 279, RB 699), gefolgt von ⟨Pelagius:⟩ Prologus in ep. II (PLS 1, 1181, WW II 280; RB 696); (93r–122r) 2. Korintherbrief.
(122v) Prolog (WW II 355; RB 707); (123r–137v) Galaterbrief.
(137v) Prolog (WW II 406; RB 715); (138r–152v) Epheserbrief.
(152v) Prolog (WW II 455; RB 728); (153r–163r) Philipperbrief.
(163v) Prolog (WW II 490; RB 736); (164r–173v) Kolosserbrief.
(173v) Prolog (WW II 523; RB 748); (174r–182v) 1. Thessalonicherbrief.
(182v) Prolog (WW II 554; RB 752); (183r–187v) 2. Thessalonicherbrief.
(187v) Prolog (WW II 573; RB 765); (188r–198v) 1. Timotheusbrief.
(198v) Prolog (WW II 615; RB 772); (198v–206r) 2. Timotheusbrief.
(206r) Prolog (WW II 646; RB 780); (206v–210v) Titusbrief.
(210v) Prolog (WW II 668; RB 783); (210v–212v) Philemonbrief.
(212v–213r) 1 Prolog (WW II 679 f.; RB 793, RB 794): Inc.: *In principio dicendum est, cur apostolus scribens* . . .; (213r) 2. Prolog (WW II 679 f.: RB 793, RB 794): Inc.: *In primis dicendum est, cur apostolus Paulus in hac epistola scribendo* . . .; (213v–244v) Hebräerbrief.

3 (3r–244v) ⟨Anselmus Laudunensis:⟩ Glossa ordinaria (PL 114, 469–670. RB 11832–11845). Glossa marginalis. Inc.: (3r, oberer Freirand) *Pro altercacione scribit Romanis* . . . *gratie Dei* (Vgl. RB 11832^{14}). (3r, äußere Spalte) *Paulus Hebrayce, quietus Grece, modicus Latine. Prius Saulus a Saule persecutore. Commendat autem personam* (Vgl. RB $11832^{29,16,15}$). (3r, innere Spalte) *Iudei salutem generi suo* . . . *Prima ponitur* . . . *destruit. Ex servo et humili* . . . (Vgl. RB $11832^{14,15,22}$). – (244r) Expl. (zu Hebr. 13,20): . . . *Testamentum est eternum, quia aliud ei non succedet.*
Glossa interlinearis. (3r) Inc.: (*Servus*) *Nomen humilitatis.* (*Christi*) *Regis et sacerdotis.* (*Iesu*) *Salvatoris, cui merito* . . . (Vgl. RB 11832^{29}). – (244v) Expl.: . . . (*Omnes sanctos*). *Fratres. In baptis*(*mate*) *subiectos.* (*De Ytalia*). *A Roma scripsisse.*

(244v) Datierung (Dat. Hss., Tafel 53) *1459* (in Rot) unmittelbar nach Textende.
(245rv) unbeschrieben.

CCl 153

EPISTOLAE S. PAULI AP. ANSELMUS LAUDUNENSIS

Perg. 234 Bl. 305 × 205. Nordfrankreich, 2. Hälfte 12. Jh.

B: Weißes, geschmeidiges Pergament. Lagen: $26.IV^{208} + V^{218} + 2.IV^{234}$. Kustoden in röm. Zahlzeichen am Lagenende. Kolumnentitel jeweils auf der Rectoseite: *Ad Romanos* . . . *Ad Hebreos.*

S: Prologe (1rv): Schriftraum 230/235 × 150/155. Zwei Spalten zu 45 Zeilen. – Briefe mit Glossen (1vb–234r): Schriftraum durchschnittlich 200 × 155. Drei Spalten: Spaltenbreite wechselnd (vgl. z. B. 3r, 191r,

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 153

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 92.

202r); mittlere (ca. 50/80 breit) mit dem Haupttext, innere und äußere Spalte (ca. 15/30 bzw. ca. 40/60 breit) mit der Glosse. In der Mittelkolumne 14–15 Zeilen; einer Haupttextzeile entsprechen meist drei Glossenzeilen in den begleitenden Kolumnen. Stiftlinierung. Vertikallinien häufig durchgezogen. Bei Anlage des Linienschemas wohl nur die Zeilenlinien für den Haupttext ausgeführt; die Zeilenlinien für die Interlinear- und Marginalglossen dürften in einem zweiten Arbeitsgang (unmittelbar vor Niederschrift der Glossen ?) eingesetzt worden sein (s. z. B. 202rv).
Haupttext und Glosse in Textualis formata einer einzigen (?) Hand. – Wenige Zusatzglossen, größtenteils von nahzeitigen Händen. Eintragungen in Silberstift z. B. auf 132r–136r. Festbezeichnungen neben den entsprechenden Lektionenanfängen (z. B. 19r, 20v) und Kolumnentitel von einer nahzeitigen Hand (des Klosterneuburger Skriptoriums ?) nachgetragen.

A: Kolumnentitel sowie alle Festbezeichnungen auf den Freirändern (z. B. 50r) in roter Tinte (s. Sigle S). – Eingangsinitialen der Prothemata, der Verse im Haupttext sowie jeweils einige, auf jede Rankeninitiale folgende Buchstaben (meist [P]*AULUS*) in Lombarden: zu den Versen einzeilig, ansonsten meist zweizeilig, in Blau, Rot, Rosa und Grün, mitunter von kleinen Kreisen begleitet und in kurze Blattfortsätze auslaufend. – Textanfänge der Briefe und Prologe durch insgesamt 16 Rankeninitialen (durchwegs *P*, ausgenommen *M* auf 202r) in Federzeichnung (nur die Initiale auf 2r koloriert) hervorgehoben. – Autorbilder (Halbfigur des Apostels Petrus) auf 2r, 49v und 94r. Auf 2r in Höhe von ca. 4 Kommentarzeilen, in einem Rankenmedaillon, auf 49v und 94r etwa doppelt so groß, im Binnengrund der Initiale. Der Apostel weist auf 2r und 49v auf den nebenstehenden Text bzw. umfaßt auf 94r die flankierenden Rankenäste. Unterhalb des Apostels auf 49v ein etwa gleich großer, ganzfiguriger Engel.

Zwei deutlich voneinander unterscheidbare Initialgruppen. Während die Initialen der ersten Gruppe der ursprünglichen Ausstattung der Hs. angehören, sind die der zweiten Gruppe bald darauf (um 1200), vermutlich im Skriptorium von Klosterneuburg, nachgetragen worden. Erste Gruppe: 2r, 94v, 150v, 169v, 177r, 181v, 191r, 196v, 200r, 202r. In schwarzer Tinte, gleichförmiger Aufbau, dichtes Rankengeflecht, zahlreiche Endmotive an kurzen Rankenästen. Als Endmotive vor allem sehr einfache Akanthusblätter und Trauben, im Zentrum der P–Rundung mitunter Fangarmblattsterne. Zoomorphe Motive: Tierköpfe als Endmotive des Initialkörpers oder von Rankenästen, zwei geflügelte Drachen für die Außenschäfte des M auf 202r, ein Vogel auf 2r, 150v und 191r, ein Vierfüßer (Hase ?) auf 2r. Autorbild auf 2r. – Zweite Gruppe: 1v, 49v, 94r, 122r, 136v, 160v. Mit brauner und roter Tinte gezeichnet. Ranken mit knollenartigen Knospen besetzt und mit schlichten Blüten endend; Blüten häufig in eine Spitze mit aufgesetztem kleinen Kreis auslaufend (z. B 49v). Löwenmaske auf 1v, Tier- bzw. Menschenkopf als Initialausläufer auf 49v bzw. 94r, Vierfüßer (Hase ?) auf 136v, Vogel auf 160v. Autorbild auf 49v und 94r. – Vgl. Abb. 8 (2r) und 9 (94r).

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *EPISTOLAE D. PAULI*. Spuren des mittelalterlichen Einbandes.

G: Besitzvermerk von Hand des Bibliothekars Albertus Saxo (um 1300): *Liber sancte Marie in Nuenburch. Al(bertus) Saxo* (1v). Besitzvermerk *Liber sancte Marie virginis in Newburga claustrali* des 15. Jh. (114r, 234r). – Signaturen des 15. Jh.: *d 7* (4r), *d 6* (1r).

L: Kat.-Fragment, Nr. 189. – Fischer 42 f. – Pfeiffer–Černík I 99 f. und S. IX. – Ausst.-Kat. Kuenringer, Nr. 275 (A. Haidinger); Abb. von 49v und 191r.

PAULUSBRIEFE. Mit Prologen und Glossa ordinaria. Notizen auf 234v.

1 (1ra–234r) PAULUSBRIEFE.
(1ra–vb) Prothemata. Jeweils durch eine Initiale hervorgehoben: (1ra) RB 11832[1,2]; (1rab) RB 11832[3]; (1rb) RB 11832[4–6]; (1rb–vb) ⟨PELAGIUS:⟩ Argumentum omnium epistolarum Pauli ap. (PLS 1, 1110–1112. RB 670).
(1v) Prologus ad Romanos (WW II 41 f.; RB 677); (2r) RÖMERBRIEF. (49v) 1. KORINTHERBRIEF. (94v) 2. KORINTHERBRIEF. (122r) GALATERBRIEF. (136v) EPHESERBRIEF. (150v) PHILIPPERBRIEF. (160v) KOLOSSERBRIEF. (169v) 1. THESSALONICHERBRIEF. (177r) 2. THESSALONICHERBRIEF. (181v) 1. TIMOTHEUSBRIEF. (191r) 2. TIMOTHEUSBRIEF. (196v) TITUSBRIEF. (200r) PHILEMONBRIEF; (201rv) Prologus ad Hebraeos (WW II 679 f.; RB 793, RB 794): Inc.: *In principio dicendum est, cur apostolus scribendo . . .*; (202r–234r) HEBRÄERBRIEF.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 153

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 93.

2 (2r–234r) ⟨Anselmus Laudunensis:⟩ Glossa ordinaria (PL 114, 469–670. RB 11832–11845).
Glossa marginalis. Inc.: (2r, oberer Freirand) *Pro altercatione scribit Romanis ... gratię Dei* (Vgl. RB 11832[14]). (2r, äußere Spalte) *Paulus Hebraice, quietus Grece, modicus Latine. Prius Saulus a Saule persecutore. Commendat autem personam* (Vgl. RB 11832[29,16,15]). (2r, innere Spalte) *Iudei salutem generi suo ... Prima ponitur ... destruit. Ex servo et humili ...* (Vgl. RB 11832[14,15,22]). – (233v) Expl. (zu Hebr. 13,20): ... *Testamentum est eternum, quia aliud non ei succedet.*
Glossa interlinearis. (2r) Inc.: (*Servus*) *Nomen humilitatis.* (*Christi*) *Regis et sacerdotis.* (*Iesu*) *Salvatoris, cui merito ...* (Vgl. RB 11832[29]). – (234r) Expl.: ... (*Omnes sanctos*). *Subiectos in baptis*(*mate*). (*De Italia*). *Nota a Roma scripsisse.*

(234v) Notizen von zwei nahzeitigen Händen: Links theologischer Text (... *Nupcie corporales ... spirituales ...*) in 19, stark abgeriebenen Kurzzeilen in winziger Schrift, rechts *Pignus m*(*ihi*) *Rad*(*er*) *d*(*icitur*) *Melle*(*n*)*co pro ...* (Transskription unsicher).

CCl 154

EPISTOLAE CANONICAE

Perg. 43 Bl. Ca. 320 × 185. Klosterneuburg, 1375/1380.

B: Lagen: 2.IV[16] + (IV–1)[23] + 2.IV[39] + (IV–4)[43]. Einzelblätter: 21, 40–43. Kustoden jeweils am Lagenanfang und -ende, von zwei Händen: *V* 1r, *Vus* 8v, *VI* 9r, *VIus* 16v etc. Mitunter Vertikalstriche als Blattsignaturen (z. B. 2r, 11r).

S: Schriftraum 180/185 × 95/100. 16 Zeilen. Linierung (in Rot): jeweils erste und vorletzte Zeilenlinie durchgezogen; gleichfalls durchgezogen die den Schriftraum begrenzenden vertikalen Doppellinien. – Textualis formata von Hand des *Stephanus Aureus de Monaco* (s. 43v). In der jeweils ersten Schriftspiegelzeile öfter Cadellen mit schlichter, floraler Ornamentik und angesetzten Masken (z. B. 1r, 16r).
Nachträge auf dem VD-Spiegel, auf 43v (Dat. Hss., Tafel 61) und dem HD-Spiegel von mehreren Händen, überwiegend aus dem Zeitraum 1561/1575. In der Schrift des von *Mathias Chaufreiter* eingetragenen Psalmverses auf 43v auch die Streitverse auf dem VD-Spiegel; die Eintragung unterhalb der Streitverse und die 1563 datierten Verse auf 43v von gleicher Hand wie die mit *Christophorus Khauffreiter* gezeichnete Devise von 1573 auf dem HD-Spiegel.

A: Rote Linierung, Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Überschriften und Zwischentitel, Kolophon auf 43v. Siehe auch Sigle S. – Elf unfigürliche und drei figürliche Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern: 3r, 6r, 8r (Petrus ap. [Abb. 26]), 12r, 16r, 19v, 22v, 24v, 28r, 31r, 34v (Iohannes ev.), 37r (Iohannes ev.), 39r, 41r. Drei- bis neunzeiliger Buchstabenkörper vor plastisch gerahmten Initialgrund; im Binnengrund meist florales, in Gold und Weiß gehaltenes Ornament. Von der Initiale ausgehende Ranken: fleischige Akanthusblätter und stilisierte Akanthusstäbe mit großen tropfenförmigen Goldblüten in Blattzwickeln und eingeschlossenen Goldfeldern. Blattmaske in Form eines Drachens auf 8r. Farben: Rosa, Purpur, Zinnober, Dunkelgrün, Blau. – Die dargestellten Apostel als vor der Initiale S stehende, etwa sechszeilige, frontal gesehene Figuren, deren Füße von der unteren Schleife des Buchstabenkörpers bzw. vom unteren Rahmenteil verdeckt werden. Petrus mit dem Schlüssel, Johannes auf 34v den Giftkelch segnend, auf 37r mit dem Giftkelch in der Rechten und einem Buch in der Linken.
Deckfarbenschmuck von einer einzigen Hand; engstens dem des CCl 614 und der Malerei auf dem HD (s. u.) verwandt.

E: Holzdeckel, vergoldet und bemalt; Klosterneuburg, 1375/1380.
Holzdeckel 15 mm stark. Ca. 25 mm breiter, ursprünglich karminrot bemalter Rahmen um ein einige Millimeter eingetieftes Mittelfeld. Mittelfelder vergoldet und punziert. Eckbeschläge (47 × 35) und Zentrumbeschlag (45 × 40) des VD verloren; in den Ecken ursprünglich wohl je ein großer eingefaßter Stein

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 153

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=325

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)