

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 158

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 98.

98

CCI 158

CCI 158

COMMENTARIUS IN PSALTERIUM. CANTICUM CANTICORUM. HONORIUS AUGUSTODUNENSIS

Pap. I, 117 Bl. 280 × 210. Klosterneuburg, Ende 14. Jh./Anfang 15. Jh.

B: Wasserzeichen s. Registerband. Aus zwei Teilen zusammengesetzt: 1–56 bzw. 57–117. Kolummentitel. Auf den letzten Blättern Wasser- und Rostflecken; unterer Freirand von Bl. 117 zum Teil abgerissen.

S: Kolumnen von durchgezogenen Tintenlinien gerahmt. Vier Schreiber. Randglossen auf 51v–110v.

A: Initialen von zwei Händen: Text 2 bzw. Texte 3–5. Texte 1 und 6 ohne Rubrizierung.

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten, Schnitt gelb. Rückentitel *Psalt(erium) glossat(um)*. Vorsatz aus starkem Pergament. Spuren einer Buchschließe (?) auf den letzten Blättern.

G: Besitzvermerk *Iste liber est magistri Petri Hyerss ex Budweis* auf Ir (Klosterneuburger Chorherr, † 4. Mai 1501); Besitzanzeige des Stiftes vom 26. Mai 1656 auf 1r. Klosterneuburger Bibliothekssignaturen des 15. Jh.: *B 6 S(ubtus)* (1r) und *b.5.S(ubtus)* (Ir, in Rot).

L: Fischer 44. – Pfeiffer-Černík I 102 f. – H. Boese, Der Stuttgarter Bilderpsalter. *Codices Manuscripti* 6 (1980) 2. – H. Boese, Die alte „Glosa psalorum ex traditione seniorum“. *Vetus Latina* 9 (1982) 93–99.

I (1–56)

B: Lagen: 1¹ + (VI–1)¹¹ + 3.VI⁴⁷ + (VI–3)⁵⁶. Einzelblätter: I (Vorsatzblatt aus gelblichem, starkem Pergament), 48–50.

S: Schriftraum meist 205 × 140/145. Zwei Spalten zu 44–48 Zeilen. Bastarda von zwei Händen: A 1ra–56va, B (nahzeitiger Nachtrag ?) 56vab. Nachtrag auf 1v und Marginalien auf 1r von Hand D.

A: Rote Auszeichnungsstriche und -punkte von Anfangsbuchstaben, rote Paragraphenzeichen. Zu den Psalmanfängen drei- und vierzeilige Lombarden, abwechselnd in Rot und Blau. Vier- bis sechszeilige Lombarden mit Fleuronné auf 8r (Ps. 26), 13r (Ps. 38), 25v (Ps. 68), 32v (Ps. 80), 38v (Ps. 97), 43v (Ps. 100); neunzeilige, ornamental rot-blau geteilte Lombarde mit Fleuronné zu Textbeginn. Fleuronné zweifärbig (rot, blau) oder in der Gegenfarbe, im Binnengrund und an der Außenkontur der Initiale, mit Fadenausläufern.

(Ir) Auf dem oberen Rand Besitzvermerk und Signatur (s. Sigle G); im unteren Teil gestürzt *Pars estivalis* in Textura des 14. Jh. (Vorsatzblatt daher vermutlich einer älteren Hs. entnommen) sowie, in stark verbläbter Schrift, vier Namen (?) und Beträge (z. B. *Udalricus*[?] *III*).

1 (1v) TABULA PSALMORUM: Verzeichnis der Standorte und Textanfänge der Psalmen 1–108. Aufteilung in die sieben Gruppen der Matutinpsalmen von Sonntag bis Samstag durch die Überschriften *Nocturnus primus, secundus* (feria secunda) ... *septimus* (sabbato).

2 (1ra–56va) COMMENTARIUS IN PSALTERIUM. Kompilation, unter Verwendung der „Glosa psalorum ex traditione seniorum“ (Boese, a. O.).

Tit. (auf dem oberen Freirand nachgetragen): *Glossa psalterii sancti Ieronimi brevis et utilis*. Inc.: *Beatus vir, qui non abiit in consilio* (Ps. 1,1), *id est beatus vir Christus est, mirabilis, laudabilis et gloriosus omnique virtute clarus* ...

Expl.: ... *quamdiu inquit summus in corpore peregrinamur a domino. Et sic est finis*.

3 (56vab) GLOSSAE IN PSALMOS 1,5–11,5 (incompl.) (vgl. RB 11084).

Inc.: *Non resurgunt impii in iudicio* (Ps. 1,5). *Scilicet ad vitam, sed ad dampnationem. Non resurgent, ut salventur, sed dampnentur* ... *Quare fremuerunt gentes* (Ps. 2,1). *Inani milites crucifixo ut fere. Sine ratione fremere namque ferarum est. Et populi scilicet Iudei meditati sunt mania, id est falsa contra Christum* ... *Voce mea, id est voce cordis que sonat Deo, ad dominum clamavi* (Ps. 3,5). *Qua et Moyses clamabat taceus ore ad dominum* ... *Salvum me, Deus, quoniam defecit sanctus* (Ps. 11,2). *Scilicet quia vix vel raro invenitur sanctus in mundo* ...

Expl. mut.: ... *Lingvam nostram magnificabimus* (Ps. 11,5) *loquentes scilicet quod volumus* [

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 158

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 99.

CCI 159

99

II (57–117)

- B: Lagen: 5.VI¹¹⁵ + I(?)¹¹⁷. Folium nach Bl. 61 mit 61/1 gezählt. Reklamant auf 103v.
- S: Schriftraum ca. 220 × 155 mit zwei Spalten zu 45 Zeilen (Register bis 245 × 165 zu 53 Zeilen). Bastarda von zwei Händen: C 57ra–111va, D 112ra–117va und Glossen auf 58v–110v. Von anderer Hand die roten Überschriften auf 57r und 58v sowie die roten Zwischentitel in Text 4.
- A: Anfänge der Bibelzitate rot gestrichen; rote Überschriften und Zwischentitel (s. o.). Zahlreiche rote Lombarden: fünfzeilig auf 57ra, ansonsten meist einzeilig. Text 6 ohne Rubrizierung.
- 4 (57ra–58va) CANTICUM CANTICORUM.
Tit.: *Cantica canticorum alias sigillum beate Marie.*
- 5 (58va–111va) <HONORIUS AUGUSTODUNENSIS> Expositio in Canticum canticorum (PL 172, 352 D 6–496. RB 3573). Explicit erweitert. Mit den Eintragungen des *Registrum* (s.u.) übereinstimmende Glossen ab 58v; jeweils auf den unteren Freirändern nachgetragen.
Tit.: *Incipiunt cantica Bernhardi.*
Inc.: *Sunamitis autem de occidente venit in quadriga Aminadab...*
(60va) Tractatus I, (73vb) II, (95rb) III, (101va) IV.
(111rb) Expl.: ...*conpositori et expositori utriusque operis gratias agamus. Amen.*
Unmittelbar anschließend (111rb–va): *Et ostendit mihi flumen aque vite... (Apoc. 22,1). Flumen aque vite intelligitur doctrina veteris et novi testamenti. Quia enim predicacionem sanctam significat... – ...quia quicumque ad Dei contemplacionem pervenire poterit habens vitam, id est Deum, ipse quoque vivet in eternum. Amen.*
Glossen: (58v) *Sunam: est civitas. Mortuus: significat humanum genus... – (110v) ...Ungenta: Spiritus sancti carismata. Nomen ut oleum effusum: novum Christianitatis nomen.*
(111vb) unbeschrieben.
- 6 (112ra–117va) *Registrum in glossa super Cantica canticorum.* Eintragungen nach dem jeweils ersten Buchstaben geordnet, innerhalb der einzelnen Gruppen jedoch nicht in alphabetischer Reihenfolge sondern nach ihrem Auftreten im Text aufgelistet.
Von *Aminadab nomine: est sacerdotis cuiusdam* bis *Christus ex Dei: sponsus vero humane nature.*
(117vb) unbeschrieben.

CCI 159**HENRICUS TOTTING DE OYTA**

Pap. I, 239 Bl. 295/300 × 220. Klosterneuburg, um 1395.

- B: Wasserzeichen s. Registerband. Lagen: 1¹ + 4.VI⁴⁸ + V⁵⁸ + 14.VI²²⁶ + (VI + 1)²³⁹. Einzelblätter: I (Hs.-Fragment), 239. Kustoden: *Ius* (1r oben) bis *5us* (49r oben). Reklamanten.
- S: Schriftraum 195/205 × 135/140. Zwei Spalten zu meist 38–40 Zeilen. Kolumnen von bis zu den Seitenrändern oder den Einstichlöchern durchgezogenen Stift- und Tintenlinien (in Tinte nur auf 59r–82v) gerahmt. – Bastarda von zwei Händen: A 1ra–58vb, 62ra–239ra und Marginalien (v. a. Materienrubriken), B 59ra–61vb. Von Hand A auch CCI 471, 1ra–240vb sowie Marginalien in CCI 331, auf 307r–315r, von Hand B auch CCI 331, 307ra–354vb.
- A: Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben sowie Interpunktionsstriche und Paragraphenzeichen nur auf 1r–4r. Bibelzitate zu Beginn der Kapitel mit roter, im Text mit schwarzer Tinte unterstrichen.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 158

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=330

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)