

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 159

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 99.

CCI 159

99

II (57–117)

- B: Lagen: 5.VI¹¹⁵ + I(?)¹¹⁷. Folium nach Bl. 61 mit 61/1 gezählt. Reklamant auf 103v.
- S: Schriftraum ca. 220 × 155 mit zwei Spalten zu 45 Zeilen (Register bis 245 × 165 zu 53 Zeilen). Bastarda von zwei Händen: C 57ra–111va, D 112ra–117va und Glossen auf 58v–110v. Von anderer Hand die roten Überschriften auf 57r und 58v sowie die roten Zwischentitel in Text 4.
- A: Anfänge der Bibelzitate rot gestrichen; rote Überschriften und Zwischentitel (s. o.). Zahlreiche rote Lombarden: fünfzeilig auf 57ra, ansonsten meist einzeilig. Text 6 ohne Rubrizierung.
- 4 (57ra–58va) CANTICUM CANTICORUM.
Tit.: *Cantica canticorum alias sigillum beate Marie.*
- 5 (58va–111va) <HONORIUS AUGUSTODUNENSIS> Expositio in Canticum canticorum (PL 172, 352 D 6–496. RB 3573). Explicit erweitert. Mit den Eintragungen des *Registrum* (s.u.) übereinstimmende Glossen ab 58v; jeweils auf den unteren Freirändern nachgetragen.
Tit.: *Incipiunt cantica Bernhardi.*
Inc.: *Sunamitis autem de occidente venit in quadriga Aminadab...*
(60va) Tractatus I, (73vb) II, (95rb) III, (101va) IV.
(111rb) Expl.: *...conpositori et expositori utriusque operis gratias agamus. Amen.*
Unmittelbar anschließend (111rb–va): *Et ostendit mihi flumen aque vite... (Apoc. 22,1). Flumen aque vite intelligitur doctrina veteris et novi testamenti. Quia enim predicacionem sanctam significat... – ...quia quicumque ad Dei contemplacionem pervenire poterit habens vitam, id est Deum, ipse quoque vivet in eternum. Amen.*
Glossen: (58v) *Sunam: est civitas. Mortuus: significat humanum genus... – (110v) ...Ungenta: Spiritus sancti carismata. Nomen ut oleum effusum: novum Christianitatis nomen.*
(111vb) unbeschrieben.
- 6 (112ra–117va) *Registrum in glossa super Cantica canticorum.* Eintragungen nach dem jeweils ersten Buchstaben geordnet, innerhalb der einzelnen Gruppen jedoch nicht in alphabetischer Reihenfolge sondern nach ihrem Auftreten im Text aufgelistet.
Von *Aminadab nomine: est sacerdotis cuiusdam* bis *Christus ex Dei: sponsus vero humane nature.*
(117vb) unbeschrieben.

CCI 159

HENRICUS TOTTING DE OYTA

Pap. I, 239 Bl. 295/300 × 220. Klosterneuburg, um 1395.

- B: Wasserzeichen s. Registerband. Lagen: 1¹ + 4.VI⁴⁸ + V⁵⁸ + 14.VI²²⁶ + (VI + 1)²³⁹. Einzelblätter: I (Hs.-Fragment), 239. Kustoden: *Ius* (1r oben) bis *5us* (49r oben). Reklamanten.
- S: Schriftraum 195/205 × 135/140. Zwei Spalten zu meist 38–40 Zeilen. Kolumnen von bis zu den Seitenrändern oder den Einstichlöchern durchgezogenen Stift- und Tintenlinien (in Tinte nur auf 59r–82v) gerahmt. – Bastarda von zwei Händen: A 1ra–58vb, 62ra–239ra und Marginalien (v. a. Materienrubriken), B 59ra–61vb. Von Hand A auch CCI 471, 1ra–240vb sowie Marginalien in CCI 331, auf 307r–315r, von Hand B auch CCI 331, 307ra–354vb.
- A: Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben sowie Interpunktionsstriche und Paragraphenzeichen nur auf 1r–4r. Bibelzitate zu Beginn der Kapitel mit roter, im Text mit schwarzer Tinte unterstrichen.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 159

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 100.

100

CCI 159

Zahlreiche sorgfältig gezeichnete, rote Lombarden von einer einzigen Hand; zu den Kapiteln meist zweizeilig, zu den Psalmanfängen in der Regel dreizeilig.

- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten, Schnitt gelb. Rückentitel *Psalmorum expositio*. VD-Spiegelblatt des mittelalterlichen Einbandes als Bl. I beige bunden, HD-Spiegelblatt als Fragm. 234 erhalten (s. entsprechenden Vermerk auf Fragm. 234r unten und Abdruck der oberen Kontur des Fragmentes auf 239v). Titelschildchen (Perg., 15. Jh.) mit *Dicta m(agistri) H(enrici) de Oyta super aliquibus psalmis* und teilweise getilgter Signatur *b...* (Schildchen abgelöst, heute Fragm. 200/30).
- G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie in Neuburga claustrali* des 15. Jh. auf 115r und 239v; Besitzanzeige vom 14. August 1656 auf 1r. Signaturen des 15. Jh.: *b 9* (4r), *B 22* (1v, 1r).
- L: Kat.-Fragment, Nr. 98. – Fischer 44. – Pfeiffer-Černík I 103. – Lang 84. – RB 3219. – Lhotsky 1964, 79 Anm. 411.

- 1 (Irv) MISSALE-FRAGMENT; Klosterneuburg, 1. Hälfte 14. Jh. Die Zugehörigkeit von Fragm. 234 (abgelöstes HD-Spiegelblatt; s. Sigle E) zu ursprünglich derselben Missal-Handschrift ist auf Grund der etwas abweichenden äußeren Merkmale und des Auftretens verschiedener Schreiber auf den beiden Fragmenten nicht gesichert.

Bl. I: Perg. Schriftraum 220 × 130, zwei Spalten zu 23 Zeilen. Textura. Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, rote Zwischentitel. Rote, ein- und zweizeilige Lombarden. – Fragm. 234: Perg. Schriftraum 225 × 145, zwei Spalten zu 24 Zeilen. Textura. Nahzeitiger Nachtrag von anderer Hand auf der Versoseite. Ausstattung wie CCI 159, Bl. I; Nachtrag ohne Rubrizierung.

(Ira) *Lectio pro salute vivorum* (vgl. CCI 71, 450rb mit Lektion Luc. 11,9–13): Luc. 11,11–13 (Inc. mut.) – *pro principibus*: 2. Esdr. 1,5–11. – (Iva) *pro pace*: Initium Luc. 11,9; Lektionen 2. Macc. 1,23 + 1,2–5 sowie Ioh. 16,23 f. – (Ivb) *Canticum Ecclesiastici* (Sir. 36,1–16); hier bis Sir. 36,5 (Expl. mut.).

(Fragm. 234r) *Lectio in natalitio apostolorum* (vgl. CCI 71, 427ra–va): Rom. 8,28–39. (Fragm. 234v) Mariensequenz AH 8/58. Auf dem unteren Freirand Kustode *LXX*.

- 2 (1ra–239ra) <HENRICUS TOTTING DE OYTA> *Commentarius super Psalmos 1–16,1* (RB 3219). Zahlreiche Marginalien.

Parallelüberlieferung: Ps. 1–11,4 (Expl. mut.) in CCI 471, 1ra–240vb; Ps. 1–3,4 (Expl. mut.) in CCI 331, 307ra–354vb. Bei der Anlage des CCI 159 wurden die zu diesem Zeitpunkt auf Bl. 354 des CCI 331 folgenden Lagen verwendet, deren erste Blätter (heute CCI 159, 59r–61v) bereits beschrieben waren. Schon vorher waren die ersten Blätter des Psalmenkommentars in CCI 331 vom Schreiber des CCI 159 mit Korrekturen und Marginalien versehen worden.

(1ra–11ra) Prolog; mit Anrede *Reverendi patres et domini* (vgl. RB 3220).

Psalmenanfänge: 11ra, 27vb, 54va, 74va, 89ra (Psalm 5), 111rb, 129ra, 155rb, 164ra, 188ra (Psalm 10), 195ra, 201ra, 206va, 215vb, 221va (Psalm 15), 236va.

Expl. (Lemma *Auribus percipe...* Ps. 16,1): *...quisquis enim vel auribus audit vel oculis videt vel manus attribuitur.*

Marginalien (mit jenen des CCI 471 übereinstimmend): (1r) *Nota. Quid sit psalterium et quomodo liber psalmorum ab illo instrumento denominationem sortitur.* – (2r) *Psalterium dicitur exurgere contra malos tripliciter et propter bonos quadrupliciter.* – (2v) *Triplex exultatio: cordis, oris et operis...*

(239rb–vb) leer.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 159

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=331

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)