

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 101.

CCI 160-162

101

CCI 160-162

HONORIUS AUGUSTODUNENSIS. BERNARDUS CLARAVALLENSIS. VARIA

Perg. 3 Bde.: I, 155; I, 119; 151 Bl. 305/310 × 215/220. Klosterneuburg, Anfang 13. Jh.

- B:** Lagen: Bd. 1: 1¹ + 9.IV⁷² + (IV-1)⁷⁹ + 9.IV¹⁴⁹ + (I+2)¹⁵³. Einzelblätter: I (Vorsatzblatt), 74 (Gegenblatt verloren: Textverlust nach Bl. 78), 150, 151. Folium nach 101 mit *101/1*, nach 139 mit *139/1* bezeichnet. Kustode .I. auf 8v. – Bd. 2: 1¹ + 14.IV¹¹² + (III+1)¹¹⁹. Einzelblätter: I (Vorsatzblatt), 117 (auf den Falz von 116 geklebt). Nach Bl. 12 Pergamentstreifen (70 × 190, acht Schriftzeilen) eingehängt. – Bd. 3: 18.IV¹⁴⁴ + (III+1)¹⁵¹. Bl. 151 gegenblattlos. Nach Bl. 39 Pergamentstreifen (ca. 90 × 175, neun Schriftzeilen) eingehängt. – Am Ende einer Reihe von Lagen mit Stift eingetragene Kustoden in großen röm. Zahlzeichen. In allen Bänden mittelalterliche Ziffernfoliierung (in Bd. 1 und 2 fehlerhaft).
- S:** Schriftraum: Bd. 1 245/250 × 145/150 zu 29 Zeilen (ab 111r 245/255 × 145/155 zu überwiegend 36 Zeilen); Bd. 2 meist 240 × 145 zu 34 Zeilen; Bd. 3 230/240 × 145/150 zu 33–35 Zeilen. – Kein einheitliches Linienschema. Blind- und Stiftlinierung. Die jeweils oberste Linie beschrieben; in Bd. 1 bis 110v die jeweils letzte Schriftspiegelzeile leer. In Bd. 1 und 2 fast ausschließlich Blindlinierung, in Bd. 3 häufig auch Stiftlinierung.
Haupttext sowie die nahzeitigen Nachträge und Marginalien in Minuskel. Haupttext von mindestens drei Händen: A Bd. 1, Bd. 2, Bd. 3, 1r–36r Z. 22; B Bd. 3, 36r Z. 22–45v Z. 4; C Bd. 3, 45v Z. 4–151r. Hauptabschnitte des Textes durch schwarze Initialmajuskeln eingeleitet (Bd. 1, 1r; Bd. 2, 1r, 50r, 96v; Bd. 3, 1r, 28r). – Nachträge sowie das Bd. 2 beigegebundene Fragment (s. Ziffern 5–10) jeweils von einer anderen Hand. Von dem Schreiber des Nachtrags Bd. 2, 118v–119r u. a. auch CCI 638, 192r–198v, CCI 809, 98r–101v, CCI 1037, 44r–65r und CCI 1243, 47r–57r Z. 13. – Marginalien ab der zweiten Hälfte von Bd. 3 zunehmend mit Merkmalen der Urkundenschrift.
Marginalien: Korrekturen, zahlreiche ausgeworfene Autoren und Materienrubriken. Fast ausschließlich von nahzeitigen Händen. Von Hand des Schreibers des Vermerks auf 117r in Bd. 2 die Marginalien auf 20r und 94r desselben Bandes.
- A:** Rote Überschriften und Zwischentitel. In Bd. 1 und 2 außerdem zahlreiche rote Auszeichnungsstriche und -punkte zu Satzmajuskeln und zu Lemmata sowie zahlreiche rot gestrichene Lemmata und Marginalien. – Zu den Unterabschnitten der Honorius-Texte überwiegend zwei- bis dreizeilige Initialen: Initialmajuskeln in Rot (Bd. 1, 13v–44v in Schwarz) sowie einige Initialen in roter und schwarzer Federzeichnung (von einer Tiermaske bekrönte I-Initiale Bd. 2, 22r, geflügeltes Phantasietier als h-Initiale Bd. 2, 13v, Schlange als I-Initiale Bd. 3, 1r). – Zu Hauptabschnitten der Honorius-Texte fünf Spaltleisteninitialen in roter und schwarzer Federzeichnung. – Autonome Zeichnung auf 117v in Bd. 2.
Initialmajuskeln: In Bd. 1 und 2 häufig mit Perlen verziert, Schäfte mitunter mit ornamentalen Ausparungen (z. B. Bd. 2, 97r), im Binnengrund öfter Punkte und/oder Kreise (z. B. Bd. 1, 96r, 129v; Bd. 2, 1v, 27v), selten florale Endmotive (z. B. Bd. 1, 114v, Bd. 2, 47r, 102r, 104r) oder Gesichter im Binnengrund (z. B. Bd. 1, 32v; Bd. 2, 3v). Schlichte, im wesentlichen nur mit Perlen verzierte Initialmajuskeln einer anderen Hand in Bd. 3.
Spaltleisteninitialen: Fünf- bis achtzeilig, Ranken mit stark stilisierten Blatt- und Blütenformen besetzt. Bd. 1, 1r: *P(atri)*. Binnengrund vertikal gelb-blau geteilt, in den Ranken des Binnengrundes ein zweifüßiges, geflügeltes Tier, im gespaltenen Schaft eine Schlange. – Bd. 2, 1r: *L(egitur)*. Auf dem Fuß der Initiale ein zweifüßiges, geflügeltes Tier wie oben. – Bd. 2, 50r: *T(ercius)*. Zwei symmetrisch angeordnete, sich S-förmig um Schaft und Balken windende Schlangen. – Bd. 2, 96v: *Q(uartum)*. Im Binnengrund vierpaßähnlich angeordnete Ranken. – Bd. 3, 1r: *Q(uatuor)*. Im Binnengrund Ranken. Initiale in Schwarz; lediglich Cauda und kleine Kreise im Binnengrund in Rot. – Bd. 3, 1v: *D(omine)*. Initiale in Schwarz. Im Binnengrund Ranken; mit jenen der Initialen in CCI 5 vergleichbar. – Alle Federzeichnungsinitialen, mit Ausnahme der beiden letztgenannten, von einer einzigen Hand.
Bd. 2, 117r: Autonome Zeichnung in Silberstift und brauner Tinte. Über die volle Blatthöhe sich erstreckender stilisierter Baum mit insgesamt neun, in drei Vertikalreihen angeordneten Medaillons. Im unteren Viertel des Blattes, in brauner Tinte ausgeführt, eine vor dem Baum sitzende Person, die sich mit beiden Händen an den Rankenästen festhält, flankiert von zwei stehenden, mit einer Axt ausholenden männlichen Figuren.
- E:** Halbfranzbände mit Golddruck, um 1840. Buchblöcke beschnitten, Schnitt gelblich. Rückentitel *Honorius solitarius super Pss. P. I. (II., III.)*. Titelschildchen (Perg., 15. Jh.) auf den oberen Rand des VD-Spiegels

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 102.

102

CCI 160 · CCI 161

- in Bd. 2 und Bd. 3 geklebt: *Honorius super secundam (tertiam) quinquagenam psalterii*. In Bd. 3 darunter ein zweites Titelschildchen (Perg., 14. Jh.) aufgeklebt: *Expositio in tercium quinquagentale Honorii Solitarii* (!). Spuren der mittelalterlichen Ketteneinbände; anhaftende Lederreste auf 119v in Bd. 2. Bd. 1 und 2 mit je einem Pergament-Vorsatzblatt (s. Ziffern 5 und 6).
- G: Vermerke in Klosterneuburger Bücherlisten: CCI 252, Grundstock (Anfang 13. Jh.): *Item Honorius in psalterium in tribus voluminibus* (Gottlieb 94 Z. 35). – CCI 161 (Anfang 13. Jh.), nahzeitiger Nachtrag: *Honorius super psalterium in tribus voluminibus* (Gottlieb 99 Z. 13). – CCI 1251 (dat. 1330): *Item Onorius super psalterium prima pars*. *Item Onorius super psalterium secunda pars*. *Item Onorius super psalterium tercia pars* (Gottlieb 106 Z. 13–15).
- Besitzvermerke des Klosterneuburger Bibliothekars Albertus Saxo (um 1300): *Liber sancte Marie in Nuenburch*. *Si quis subtraxerit anathema sit*. *Al(bertus) Saxo* (Bd. 1, Iv), *Liber sancte Marie in Niwenburga*. *Al(bertus) Saxo* (Bd. 2, Iv), *Liber sancte Marie in Nuenburch*. *Al(bertus) Saxo* (Bd. 3, 151r). Aus paläographischen Gründen sind ihm auch die folgenden Besitzvermerke zuzuwenden: *Liber sancte Marie in Nuenburch*. *Si quis subtraxerit anathema sit* (Bd. 1, 153v; Bd. 2, 116v), *Liber sancte Marie in Nuenburch* (Bd. 3, 77r). – Besitzvermerke des 15. Jh. von einer einzigen Hand: *Liber sancte Marie virginis in Newburga claustrali* (auch ohne *virginis* und/oder mit *Newburga* anstelle von *Newburga*) in Bd. 1 (1r, 75r, 153v), Bd. 2 (1r, 68r, 116v) und Bd. 3 (1r, 95v, 151v). – Besitzanzeige vom 9. Juli 1656 in Bd. 2 auf Ir.
- Signaturen des 15. Jh.: *a.41*, *a.42*, *a.43* jeweils auf 4r; *B.9* (Bd. 1) bzw. *B.11* (Bd. 3) jeweils auf Ir. – Signaturen des 17. Jh. (?): *Nr. 65* auf Ir in Bd. 2, *63* auf dem jüngeren der Titelschildchen in Bd. 3.
- L: Kat.-Fragment, Nr. 256 (Bd. 1), 257 (Bd. 2) und 276 (Bd. 3). – Fischer 44. – Pfeiffer-Černík I 103–105 und S. IX f. – RB 3568.

CCI 160 (Bd. 1)

(Irv) siehe Ziffer 5.

- 1 HONORIUS AUGUSTODUNENSIS: *Expositio psalmodum* (PL 172, 269–312 [Ps. 1, 50, 51, 100, 101, 150], PL 193, 1315–1372 [Ps. 31–37], PL 194, 485–730 [Ps. 78–117]. RB 3568).
- 1.1 (1r–153v) HONORIUS AUGUSTODUNENSIS: *Expositio in psalmos 1–50*.
 Tit.: *Incipit prologus in psalterium Honorii Solitarii viri religiosi*.
 Dedikation. Inc.: *Patri verbo et exemplo ut speculum relucenti...*
 Psalmanfänge: 4r, 9r, 13r, 15v, 19v (Ps. 5), 23r, 26v, 32r, 34r, 41v (Ps. 10), 45r, 47r, 48v, 51r, 52v (Ps. 15), 55v, 59v, 67v, 70v, 72v (Ps. 20), 74r, (Folium nach Bl. 78 mit Beginn von Ps. 22 verloren), 79v, 82r, 84r (Ps. 25), 85v, 88v, 90v, 93r, 96r (Ps. 30), 101r, 102v, 105r, 108v, 114r (Ps. 35), 117r, 120v, 123v, 125v, 127v (Ps. 40), 129v (Ps. 41. Buch 2), 131v, 133r, 136r, 139r (Ps. 45), 140v, 142r, 144v, 137v, 150r (Ps. 50).
 Expl.: ... *ut David cęlesti ędificio imponatur* (153r Z. 6 v. u.). *Nota ordinem quintę decadis... per quos lapsi muri Hierusalem eriguntur*.

CCI 161 (Bd. 2)

(Irv) siehe Ziffer 6.

- 1.2 (1r–116v) HONORIUS AUGUSTODUNENSIS: *Expositio in psalmos 51–100*.
 Tit.: *Incipit prologus Honorii viri religiosi in secundum quinquagentale*.
 Psalmanfänge: 1r, 3r, 4r, 5v, 9v (Ps. 55), 11v, 13v, 15r, 17r, 21r (Ps. 60), 22r, 24v, 26r, 27v, 30r (Ps. 65), 32r, 32v, 38r, 42r, 43r (Ps. 70), 47r, 50r (Ps. 72. Buch 3), 52v, 56r, 57r (Ps. 75), 59r, 61v, 70v, 73r, 76r (Ps. 80), 79r, 80r, 82r, 84r, 85v (Ps. 85), 87v, 89r, 91r, 96v Ps. 89. Buch 4), 99r (Ps. 90), 102r, 103v, 104v, 107r, 108v (Ps. 95), 110r, 112r, 113v, 114v, 115r (Ps. 100).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 103.

CCI 162·CCI 160–162: Nachträge

103

Expl.: ... *in æternum ignem precipitabit. Nota ordinem decimę decadis... et bonos pro meritis remunerat* (PL 194, 600).

(117r) Oben Vermerk *Magister Gregori* (sic!), *iste liber et alter eiusdem operis debent presentari domino preposito in Nuenbuc vel eius officiali*. Von derselben Hand der Vermerk *Istud scribe finito psalmo* auf dem nach Bl. 39 eingehängten Zettel mit dem Textende des Kommentars zu Ps. 108. Darunter Zeichnung (s. Sigle A).

(117v–119r) siehe Ziffern 7–9.

(119v) leer.

CCI 162 (Bd. 3)

1.3 (1r–129v) HONORIUS AUGUSTODUNENSIS: Expositio in psalmos 101–150.

Tit.: *Incipit expositio in tercium quinquagintale Honorii Solitarii*.

Prolog inc.: *Quatuor sunt genera prophetie: fit enim aut per acta, aut per dicta...*

Psalmanfänge: 1r, 4v, 7r, 14v, 20v (Ps. 105), 28r (Ps. 106. Buch 5), 33r, 35v, 40r, 42r (Ps. 110), 43v, 45v, 46r, 48v, 49v (Ps. 115), 50v, 51r, 54r, 71r, 73r (Ps. 120), 74r, 75v, 76r, 77r, 78r (Ps. 125), 78v, 80r, 81r, 82v, 83r (Ps. 130), 83v, 86v, 88r, 89r, 92r (Ps. 135), 94v, 97r, 98r, 102v, 106r (Ps. 140), 108r, 110r, 112r, 115v, 118v (Ps. 145), 119v, 121r, 123v, 125r, 126r (Ps. 150).

(127v) Expl.: ... *cum angelis cantare valeamus. Nota ordinem XV decadis... et cymbalis æternas laudes concinit*.

(127v–129v) Epilog.

2 (129v–148v) HONORIUS AUGUSTODUNENSIS: Expositio canticorum veteris et novi testamenti (RB 3569, mit den dort angegebenen Varianten der Hs. Wien, Schotten 184 [142]).

3 (148v–149r) PSALMVERSE. Zusammenstellung nach dem Vorkommen von Vokalen.

Text: *Hi versus non habent A vocalem. Exurge, domine, non confortetur homo* (Ps. 9,20), *Dixit insipiens...* – *Hi non habent i: Non me demergat...* – *Hi non habent o: Et nunc reges...* – *Hi versus non habent u: Psallite domino...* – *In his verbis sunt omnes vocales: Redargutiones. Peccatoribus.*

Schlußschrift: *Nota tempus dictaminis huius operis. Dimidius annus.*

4 (149r–151r) DE IEROSOLYMA ET BABYLONIA.

Inc.: *Due civitates in libris describuntur, quarum una Hierosolima, altera Babylonia cognominatur. Hierosolima universitas electorum, Babylonia multiplicitas reprobatorum intelligitur...*

Expl.: ... *Hec autem omnia ad Christum qui est caput et rex electorum referuntur, quia hec omnia per ipsum in militibus suis idem in membris suis complebuntur.*

Anschließend von anderer Hand: *Amantissimo patri et domino Dei gracia summo* (vgl. Ziffer 9).

(151v) siehe Ziffer 10.

CCI 160–162: Nachträge

5 (CCI 160, Ir) 32 Verse DE NUMMO (Ed. J. Mone, *Anzeiger für die Kunde der deutschen Vorzeit* 8 [1839], 596 f [nach dieser Hs.]. Walther, Prov. 12105).

(Iv) Besitzvermerk des Albertus Saxo.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 104.

104

CCI 163

- 6 (CCI 161, Irv) FRAGMENT. CAPITULATIO IN EVANGELIUM LUCAE. Klosterneuburg, 13. Jh.
 Sehr unregelmäßiges Schriftbild. Schriftraum maximal 265 × 175; Rectoseite mit 31, Versoseite mit 24 Zeilen. Minuskel einer einzigen Hand. Auf Iv links oben eine mit Stift gezeichnete und durchgestrichene, 13zeilige, heute kopfständige D-Initiale.
 Text:] *laudantis dominum. De signo Ione prophetę (Luc. 11,30). Et lucerna corporis eius oculus (11,34)... XII. Sicut (recte Dicit) dominus discipulis: Adtendite a fermento phariseorum (12,1) ... – mecum eris hodie in paradyso (23,43). Post resurrectionem apparuit Iesus duobus apostolis euntibus et benedicens eos ascendit in celos (vgl. 24,13–51).*
- 7 (CCI 161, 117v–118r) BÜCHERVERZEICHNIS (Ed. Gottlieb, 97–99). Auflistung von rund 120 Hss. der Stiftsbibliothek Klosterneuburg von mindestens zwei Händen des 13. Jh. (vgl. Kat. Klosterneuburg 1, Abb. 38 und 41).
 Lit.: Kat. Klosterneuburg 1, S. XV Anm. 22.
- 8 (CCI 161, 118v) DE RESTITUTIONE. 24 Zeilen.
 Inc.: *Non ausim dicere, sentire, discernere interveniendum esse. Augustinus ad Macedonium: Pro aliquo, ut quod scelere abstulit, sceleris in punitate possideat, scilicet ut remissa iniuria, quod iniuriose abstulit, reddat ...*
 Expl.: *... ut bene utentes sint, scilicet ut male utentes minus molesti sint.*
- 9 (CCI 161, 118v–119r) BERNARDUS CLARAVALLENSIS: Epistola 238 (Ad papam Eugenium III.) (Ed. J. Leclercq–H. Rochais, S. Bernardi opera VIII. Rom 1977, 115–119. BGOC 5898). Gekürzt und bearbeitet.
 Inc.: *Amantissimo patri et domino, Dei gracia summo pontifici Eugenio ... Auditum est in terra nostra et celebri sermone vulgatum verbum hoc ...*
 Expl.: *... Et timor illius sit semper ante oculos tuos, qui aufert spiritum principum.*
- 10 (CCI 162, 151v) Sequenz zu Annuntiatio BMV (AH 54/192, Strophen 5 und 6 vertauscht). 21 Zeilen, unterschiedlicher Zeilenabstand, Eingangsintitiale fehlt.

CCI 163**PS. GREGORIUS**

Perg. 97 Bl. 280 × 200. Klosterneuburg, um 1400.

- B: Lagen: 1¹ + 12.IV⁹⁷. Bl. 1 (Vorsatzblatt) gegenblattlos. Kustoden in röm. Zahlzeichen am Lagenende; häufig an- oder weggeschnitten.
- S: Schriftraum 180/185 × 115/120. 24–31 Zeilen. Kolumnen von Tintenlinien (in Vertikalrichtung durchgezogen) gerahmt. Keine Zeilenlinierung. Erste Schriftzeile anfangs unterhalb der obersten Horizontalinie, ab 42v oberhalb derselben. – Kalligraphische Bastarda einer einzigen Hand; Lemmata auf 3v–6r in größerer Textura. Aus paläographischen Gründen mit dem Schreiber des CCI 27, Iohannes Wispaum aus Neusiedl, zu identifizieren.
- A: Rote Auszeichnungsstriche und -punkte bis 33r und auf 63r–69r; rote Unterstreichungen bis 33r. Zu den Textabschnitten dreizeilige, abwechselnd rote und blaue Lombarden. Zwei Fleuronéeinitialen: 2r blaue Initiale mit rotem, 3v rote Initiale mit pupurfarbenem Fleuronée; Fleuronéeausläufer jeweils auf dem linken und unteren Freirand. – Das Fleuronée vom Florator des CCI 24 (vgl. Kat. Klosterneuburg 1, CCI 23–24, Sigle A sowie Kat. Klosterneuburg 1, Abb. 31).
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Schnitt gelblich. Rückentitel: *Cassiodorus in Ps(almo)s poenit(entiales)*. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=334

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)