

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 171

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 115.

CCI 171

115

- S: Schriftraum 200/210 × 135. Zwei Spalten zu meist 32 Zeilen. Begrenzungslinien der Kolonnen (bis 180v in Tinte, dann mit Stift) durchgezogen. – Bastarda. Hand A 1ra–62rb Z. 5 (= Schreiber von CCI 171, Teil III); Hand B 62rb Z. 6–96vb, 133ra–266rb; Hand C 97ra–132vb. Schlußschriften und Überschrift zu Lukas in roter Textualis. Marginalien (v. a. Korrekturen) des 15. Jh., z. B. auf 13v, 68v, 159v.
- A: Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Interpunktionsstriche, Unterstreichungen, Paragraphenzeichen. Rote Kapitelzählung, rote Kustoden zu den Lagen 1, 2 und 8–11. – Rote Lombarden: dreizeilig zu den Kapiteln, vier- oder fünfzeilig zu den Buchanfängen. Sechszellige Initiale auf Ira nicht ausgeführt.
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Nicolaus de Lyra VIII*. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.
- G: Besitzvermerk (15. Jh.) auf Iv: *Iohannes Pellendarffer habuit istum librum* (Johann Pellendorfer als Chorherr des Stiftes Klosterneuburg in der 2. Hälfte des 15. Jh. nachweisbar). Besitzvermerke des 15. Jh. auf 1r, 144r, 266r: *Liber sancte Marie virginis in Newburga* (266r *Newburga*) *claustrali*. Signaturen des 15. Jh. C 8 (?) *S(ubtus)* und C.3.*S(ubtus)* (rot) sowie Signatur 79 des 17. Jh. (?) auf Ir.
- L: Kat.-Fragment, Nr. 203. – Fischer 47. – Pfeiffer-Černík I 110 f.

(Irv) Signaturen und Besitzvermerk.

(1ra–266rb) NICOLAUS DE LYRA: *Postilla litteralis in Matthaem, Marcum et Lucam* (Drucke s. Gosselin).

(12vb) Nach Matth. 1,15 Freiraum für eine nicht ausgeführte schematische Darstellung der Genealogie Christi (vgl. CCI 178).

(1ra) MATTHÄUS (RB 5896), (158rb) MARCUS (RB 5897), (193va) LUCAS (RB 5898).

Expl. zu Marcus von RB 5897 abweichend (vgl. CCI 178): (193rb) ... *coram principibus ac sapientibus et potentatibus huius mundi. Ad laudem...*

Rote Schlußschrift *Explicit postilla super... edita a fratre Nicolao de Lyra de ordine fratrum minorum doctor sacre theologie* zu Matthaemus, ohne den Zusatz *doctor sacre theologie* zu Marcus und Lucas.

(266v–273v) leer.

CCI 171**NICOLAUS DE LYRA. IOHANNES STADEL DE RUSSBACH**

Pap., Perg. I, 305 Bl. 295 × 210/215. Klosterneuburg, um 1410.

- B: Aus drei etwa gleichzeitig entstandenen Teilen zusammengesetzt (Unterschiede hinsichtlich Papierart, Schrift und Schriftraumproportionen, Lagenzählung und Ausstattung): Teil I 1–139, Teil II 140–210, Teil III 211–305. Bl. I (Vorsatzblatt) zu keinem der drei Teile gehörend. Wasserzeichen s. Registerband. Äußerstes und innerstes Doppelblatt jeder Lage des dritten Teils aus Pergament. Auf dem inneren Freirand von 164r ein Hs.-Fragment (Pergament, 295 × 20, grammatikalischer Text in Notula des 14. Jh.) aufgeklebt. Lagen: 1¹ + 11.VI¹³² + (IV–1)¹³⁹ + 5.VI¹⁹⁹ + (VI–1)²¹⁰ + 7.VI²⁹⁴ + (VI–1)³⁰⁵. Einzelblätter: I, 134, 200, 296. Kustoden: Ziffern und röm. Zahlzeichen am Beginn und/oder Ende der Mehrzahl der Lagen in Teil I; *P(ri)mus* und röm. Zahlzeichen am Ende der Lagen in Teil III. Reste angeschnittener Reklamanten in Teil I. Folierung des 15. Jh. bis 230 (227r).
- S: Schriftraum: Teil I 225 × 140/145; zwei Spalten zu 35–38 Zeilen (erste Blätter eng beschrieben; z. B. 1ra 55 Zeilen). Teil II 210/217 × 140/145; zwei Spalten zu 40–46 Zeilen. Teil III ca. 212 × 135; zwei Spalten zu 32–33 Zeilen. Kolonnen meist von durchgezogenen Linien gerahmt (Silberstiftlinien in Teil I, Silberstift- und Tintenlinien in Teil II, Tintenlinien in Teil III). – Teil I in flüchtiger Bastarda mit starken Duktusschwankungen, Teil II meist in breiter Bastarda (Lemmata in Textualis), Teil III in senkrechter,

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 171

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 116.

116

CCI 171

gedrängter, spitzer Bastarda. – Schlußschriften auf 136vb, 208va und 304ra nachgetragen. Marginalien von den Haupttextschreibern und mehreren nahzeitigen Händen: Randnotizen (fast ausschließlich Materienrubriken) in kleiner, sehr regelmäßiger Bastarda in Teil III (z. B. 211r, 212v) und vereinzelt in Teil I (z. B. 3v, 16r); Textergänzungen und Korrekturen in großer, flüchtiger Schrift in Teil I und II (z. B. 28v, 146r, 167r).

Haupttext in Teil I wahrscheinlich von einer einzigen Hand, Teil II von mehreren Händen (s. z. B. 165v, 176r), Teil III von Hand A des CCI 170. Vom Hauptschreiber des zweiten Teiles drei Predigten des Johannes Stadel de Rußbach in CCI 820 (148r–157v, 168r–170v, 240r–244v); in derselben Handschrift ist auch der in Teil II auftretende Korrektor nachzuweisen (z. B. 128r, 162v, 171rv). Zur Schrift der CCI 171 und 820 vgl. auch Uiblein (zit. Sigle L) 27 Anm. 94.

- A: Teil I: Rote Unterstreichungen der Bibelzitate und Kapitelfanfänge, rote Folierung bis 33. Zu den Kapiteln sorgfältig ausgeführte dreizeilige Lombarden in Rot. – Teil II: Rubrizierung (rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche und -punkte von Anfangsbuchstaben, Paragraphenzeichen) nur auf 140r und 148v–155r. – Teil III: Rot: Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Paragraphenzeichen, Kapitelzählung, Vers auf 303vb, Kustode auf 222v; mitunter rote Marginalien (ab 291r) und Unterstreichungen. Zu den Kapiteln rote, zweizeilige Lombarden (einige später eingesetzt; s. z. B. 275r und 284v). – Zu den Textanfängen des ersten und dritten Teils (1ra, 211ra) zwanzig- bzw. zehnzeilige, blaue Lombardinitiale *P* mit rotem Fleuronée im Binnengrund und an der Außenkontur. Fleuronéeausläufer auf dem linken Freirand; auf 1r in eine Kerzenblüte auf dem unteren Freirand auslaufend. – Rubrizierung der Einzelteile von verschiedenen Händen; die hervorgehobenen Initialen um 1420 eingesetzt.
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Nicolaus de Lyra IX*. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.
- G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie virginis in Neuburga claustrali* des 15. Jh. auf 1r, 163v, 305v. Besitzanzeige vom 7. November 1656 auf 1r. Signaturen des 15. Jh.: *a 25* (4r), *a 36* (1r); Signatur (?) *A* ... (Ir oben).
- L: Kat.-Fragment, Nr. 88. – Fischer 47. – Pfeiffer-Černík I 111 f. und S. X. – RB 4916 und 5851. – P. Uiblein, Johann Stadel von Rußbach. Ein Klosterneuburger Chorherr an der Wiener Universität. *JbKl N.F.* 4, 24 f. und 27 Anm. 94. – Lhotsky 1964, 80 Anm. 420.

(Irv) Rectoseite mit Rest einer Signatur (?), Versoseite mit Federprobe in blauer Tinte.

- 1 (1ra–136va) <NICOLAUS DE LYRA:> *Postilla litteralis super libros Regum* (Druck s. Gosselin. RB 5837–5840). Bereits auf 104va und 109v abgeschriebene Textteile auf 105ra bzw. 110v gestrichen.
(1ra) Buch 1, (44vb) 2, (76va) 3, (110vb) 4.
(136vb–139v) leer.
- 2 (140ra–208va) IOHANNES STADEL DE RUSSBACH: *Lectura super primum capitulum et partem secundi capituli Ecclesiastici* (RB 4916). Zum Text s. Uiblein, a. O. 24 f.
Inc.: *Reverendi patres, magistri et domini, ante incepcionem libri Ecclesiastici, quem domino concedente intendo legere...*
(208va) Schlußschrift: *Lectura magistri Iohannis de Ruspach super primum capitulum et partem secundi capituli Ecclesiastici.*
(142r–145v, 208vb–210vb) unbeschrieben.
- 3 (211ra–303vb) <NICOLAUS DE LYRA:> *Postilla litteralis super Iob* (Drucke s. Gosselin. RB 5851).
(303vb) SCHREIBERVERSE:
Explicit liber per manus et non per pedes etc.
Finis adest fere scriptor vult precium habere.
Zu Vers 1 vgl. Admont, Cod. 141 und Güssing, Ms. 1/40 (CMD-A VII/1 39 bzw. 99); zu Vers 2 vgl. Wattenbach 513 und Kremsmünster 139, 295ra (Kat. Kremsmünster 1, 232).
(304r–305v) Schlußschrift auf 304ra; Besitzvermerk und Kustode auf 305v.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 171

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=345

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)