

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 174

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 120.

120

CCI 174

- ticz*[s. 270v]); von dieser auch CCI 174. Lemmata in größerer Textualis formata. Zwischentitel nicht ausgeführt. Kapitelzählung und Kolumnentitel nachgetragen. Als Marginalien fast ausschließlich Materienrubriken in kleiner, regelmäßiger Bastarda des 15. Jh. (z. B. 82v).
- A: Rote Unterstreichungen und Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben. Zu den Kapitelanfängen zweizeilige rote Lombarden. Briefanfänge meist hervorgehoben (z. B. 1r, 50r, 147r): Initialen häufig geringfügig vergrößert, in Rot, Blau oder rot-blau geteilt, mit gegenfarbigem Fleuronné im Binnengrund und an der Außenkontur. Blaues Fleuronné meist mit roten Kernen. Lombarden und Fleuronné von gleicher Hand wie in CCI 174.
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Nicolaus de Lyra XIV*. Spuren des mittelalterlichen Einbandes.
- G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie virginis in Newburga claustrali* des 15. Jh. auf 153r; Besitzanzeige vom 27. September 1655 auf 1r. – Zwei Signaturen des 15. Jh.: *d 6* (4r), *d 12* (1r).
- L: Kat.-Fragment, Nr. 266. – Fischer 48. – Pfeiffer-Černík I 114. – Colophons 10165.

(Irv) Rectoseite mit Titel zur Hs., Versoseite leer.

(1ra–270vb) <NICOLAUS DE LYRA:> Postilla litteralis super epistolas Pauli ap. (Drucke s. Gosselin. RB 5902–5915). Kolosserbrief nach dem 2. Thessalonicherbrief!

(1ra) RÖMEROBRIEF, (50ra) 1. KORINTHERBRIEF, (101rb) 2. KORINTHERBRIEF, (132ra) GALATERBRIEF, (147ra) EPHESEBRIEF, (160rb) PHILIPPERBRIEF, (169rb) 1. THESSALONICHERBRIEF, (178ra) 2. THESSALONICHERBRIEF, (182ra) KOLOSSERBRIEF, (191ra) 1. TIMOTHEUSBRIEF, (203rb) 2. TIMOTHEUSBRIEF, (210ra) TITUSBRIEF, (214rb) PHILEMONBRIEF, (216ra) HEBRÄERBRIEF.

Abweichungen gegenüber RB (Auswahl): Römerbrief ohne Prolog des Guilelmus Brito (RB 2870). – (50ra) *Paulus vocatus* (1. Cor. 1,1) ... *In precedenti enim epistola scripserat Romanis latine. Et dividitur in duas partes. Quia primo describit aliquibus ecclesiis, secundo specialibus personis. Secunda incipit...* – (147ra) Expl. Gal.: ... *Quae quidem gracia est arra animae. Ad quam...* – (179ra) *Rogamus autem* (2. Thess. 2,1). *Hic consequenter apostolus reddit Tessalonicenses cautos...* (182ra) Expl. 2. Thess.: ... *in quibus non erat fides.* – (210ra) *Paulus servus* (Tit. 1,1). *Hic incipit epistola beati Pauli ad Titum...* – (214rb) *Paulus vincitus* (Philem. 1,1) ... *scilicet in salutacionem et prosecucionem et conclusionem Secunda ibi: Gracias ago. Tertia: Confidens...* – (270vb) Expl. Hebr.: *Id est firmetur in presenti et in futuro, per gloriam conservetur prestante domino nostro, cui...*

(270v) Schreibersname (Dat. Hss., Tafel 59): *Per manus Iohannis quondam Iohannis dicti de Lupticz.*

(271ra) 1697 datiertes Inhaltsverzeichnis zur Hs. von Hand des Bibliothekars Achinger. Von ihm auch der Titel auf 1r.

(271rb–v) unbeschrieben.

CCI 174**NICOLAUS DE LYRA. HUGO RIPELIN DE ARGENTINA**

Perg. II, 139, II* Bl. 340 × 250. Klosterneuburg, Ende 14. Jh.

- B: Mit rosa und grüner Seide vernähter Reiß auf Bl. 114 (vgl. CCI 9 und 17, Sigle B). Lagen: I^{II} + 11.V¹¹⁰ + (IV + 1)¹¹⁹ + 2.V¹³⁹ + I^{11*}. Bl. I, II. I*, II* Hss.-Fragmente (s. Ziffer 1), Bl. 117 ohne Gegenblatt. Kustoden in röm. Zahlzeichen am Lagenende; neue Zählung ab 60v. Zeitgenössische Folierung bis 98 (97r). Blattsignaturen auf jeder Rectoseite, meist in der Mitte des unteren Freirandes, von I–X.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 174

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 121.

CCI 174

121

- S: Schriftraum ca. 240 × 170/180. Zwei Spalten zu 33 Zeilen. Tintenlinierung. Begrenzungslinien der Kolonnen, mitunter auch zweite, 29. oder 30. Zeilenlinie durchgezogen (z. B. 106v, 107r). – Textualis einer einzigen Hand (= Schreiber des CCI 173). Lemmata in größerer Textualis formata. Rote Zwischentitel (z. B. 61v, 71r, 77v), Kapitelzählung und Kolumnentitel auf 2v und 3r von anderer Hand. Wenige, zeitgenössische Marginalien (z. B. 92v).
- A: Rote Unterstreichungen und Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, rote Kapitelzählung und Zwischentitel. Zu den Kapitelfanfängen zweizeilige, abwechselnd rote und blaue Lombarden. Hervorgehobene Initialen auf 1ra (vierzeilig, blaues Fleuronné im Binnengrund und auf dem linken Freirand), 51ra und 91vb (dreizeilig, blaues Fleuronné) sowie auf 127ra (zweizeilig, rotes Fleuronné). – Lombarden und Fleuronné von gleicher Hand wie in CCI 173.
- E: Gotischer Einband: glänzendes, dunkelbraun eingefärbtes Rindleder über Holzdeckeln, mit Blindlinien; Klosterneuburg, um 1400. Leder stark abgerieben, Wurmlöcher. VD und HD gleich: Sieben, von einfachen Streicheisenlinien gebildete Leisten, die bis zu den Deckelrändern durchgezogen sind, bilden einen Rahmen und unterteilen die Deckel durch ein Diagonalkreuz und eine mittig angebrachte Horizontale. Kanten gerade. Ehemals zehn kleine, kreisrunde Buckelbeschläge und eine am oberen Rand des HD angebrachte Buchkette sowie an zwei Stiften des VD einhakende Riemen-schließen. Auf dem VD Titelschildchen (Perg., um 1400) mit *Nicolaus de Lira super apocalypsim, super epistolas cononicas (!) et super actus apostolorum* und zwei Signaturen. – Sieben Doppelbünde (Befestigungsart der Bünde in den Deckeln sichtbar). Im zweiten Feld beige Etikette mit *M. NICOL(AUS) DE LYRA XVI.* in Golddruck, im siebenten heutige Signatur. Buchblock beschnitten. Mit Spagat umstochenes, eingeschlagenes Kapital. Spiegelseiten der Deckel in Horizontalrichtung mit schmalen Pergamentstreifen beklebt. Dem Buchblock je ein Doppelblatt aus einer Pergament-Hs. vor- bzw. nachgebunden; Bl. I und II* ehemals auf die Deckelinnenseiten geklebt.
- G: Besitzvermerk des 15. Jh. *Liber sancte Marie virginis in Neuburga claustrali* auf 1r und 70r, Besitzanzeige vom 1. September 1656 auf 1r. – Signaturen des 15. Jh.: *d 16 (4r)*, *d 29* (VD-Spiegel, 1r, 1r), *d 14* (1r, in Rot), *d 24* (Titelschildchen, in Rot). Signatur *48* des 17. Jh. (?) auf dem Titelschildchen, Bleistiftsignatur *375* des 18. Jh. auf 1r.
- L: Kat.-Fragment, Nr. 241. – Fischer 48. – Pfeiffer-Černík I 114.

- 1 (I, II) FRAGMENT. (HUGO RIPELIN DE ARGENTINA:) *Compendium theologiae veritatis* (Druck: Hain 432–446. Ed. A. C. Peltier, *Opera Omnia sancti Bonaventurae VIII.* Paris 1866, 61–246. RS 368; Kaeppli 1982). Exzerpte. Klosterneuburg, 1. Hälfte 14. Jh. – Dazugehörend I*, II* sowie die auf die Spiegelseiten der Einbanddeckel geklebten Streifen.

Perg. Schriftraum ca. 265 × 185. Zwei Spalten zu 62 Zeilen. Tintenlinierung. Begrenzungslinien der Kolonnen durchgezogen; Zeilenlinierung über das Interkolumnium hinweg geführt. Notula. Zeitgleiche Marginalien: im Text zitierte Autoren, Korrekturen, Kapitelüberschriften. Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Unterstreichungen, Paragraphenzeichen und Überschriften. Zu den Kapitelfanfängen rote, zweizeilige Lombarden.

(Irv, I*rv, II*rv, Irv) Lib. 5, c. 70–lib. 6, c. 11, c. 20–23, 33 f., 24–32, 18 f., 12–15 (Peltier 200–224). – Aus den Kapiteln 20, 22–24 und 32–34 nur einzelne Textpartien übernommen.

Lit.: ²VL IV 252–266 (G. Steer). – G. Steer, *Hugo Ripelin von Straßburg. Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des „Compendium theologiae veritatis“ im deutschen Spätmittelalter (Texte und Textgeschichte 2)*. Tübingen 1981.

- 2 (1ra–50vb) NICOLAUS DE LYRA: *Postilla litteralis super Apocalypsim* (Drucke s. Gosselin. RB 5923). Autor in Schlußschrift genannt.
- 3 (51ra–91va) NICOLAUS DE LYRA: *Postilla litteralis super epistolas canonicas* (Drucke s. Gosselin. RB 5916–5922). Autor in Schlußschrift genannt.
- (51ra) JAKOBUSBRIEF, (61vb) 1. PETRUSBRIEF, (71rb) 2. PETRUSBRIEF, (77vb) 1. JOHANNESBRIEF, (87va) 2. JOHANNESBRIEF, (88rb) 3. JOHANNESBRIEF, (89rb) JUDASBRIEF.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 174

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 122.

122

CCI 175

4 (91vb–138va) (NICOLAUS DE LYRA:) Postilla litteralis super Actus apostolorum (Drucke s. Gosselin. RB 5901) (incompl.).

Expl.: ... *Distulit autem* (Act. 24,22) ... *secundo predicationis Pauli iudicio ibi: Post aliquod. Circa primum*. Anschließend Inhaltsangabe zum Codex von Hand des Bibliothekars Achinger, um 1700.

(138vb–139v) unbeschrieben.

(I*,II*) siehe Ziffer 1.

CCI 175

NICOLAUS DE LYRA

Perg. I, 310, I* Bl. 345/350 × 265. Klosterneuburg, um 1410.

B: Pergament guter Qualität, untere Blattränder mitunter unregelmäßig geformt. Lagen: I¹ + 23.V²³⁰ + IV²³⁸ + 6.V²⁹⁸ + VI³¹⁰ + I*. Bl. I und I* Hss.-Fragmente (s. Ziffer 3). Kustoden am Lagenende: *primus* (in Rot) und röm. Zahlzeichen. Blattsignaturen a–e, nur selten erhalten (z. B. Bl. 104f.).

S: Schriftraum 255/260 × 185/190. Zwei Spalten zu meist 43–45 Zeilen (249r–268v 38 Zeilen). Begrenzungslinien der Kolumnen mit Tinte, Zeilenlinierung mit Stift (z. B. 309r–310v) eingesetzt; Linien durchgezogen. – Textualis und Textualis formata. Zierschriften: *Amen* zu den Textenden auf 53va und 149rb in gesperrt gesetzten Ziermajuskeln, *Fiat voluntas tua* zum Textende auf 309ra in einzeiligen Lombarden (*F* in Rot, die übrigen Buchstaben in einem roten Streifen weiß ausgespart). Zwei Schreiber: A 2r–151rb, B 151va–309ra (Duktus schwankend; vgl. 151v mit 249r und 269r). Mitunter einige Zeilen in stark abweichendem Duktus (z. B. 106rb, 233ra, 233va). – Marginalien v. a. im ersten Drittel der Hs., von nahezeitigen Händen, überwiegend Korrekturen und Kapitelzählung in röm. Zahlzeichen (z. B. 39v, 59r, 63v, 76v, 83r). Nur auf den ersten Blättern Korrekturen in Textualis formata: auf Rasur (z. B. 4v) sowie auf den Freirändern von 6v, 10r und 19r (Hand B?).

Auf dem unteren Freirand von 118v Eintragung *Iacobus de Nusdorff*. Dieser wird auch in der Schlußschrift auf 140r des CCI 177 genannt. Auf Grund eines Vergleichs von Schrift und Ausstattung der CCI 175–177 sind ihm in CCI 175 der Datierungsvermerk *Anno domini etc. (14)decimo D (?)* auf 270ra, die Mehrzahl der Korrekturen der Hs., Buchtitel und Besitzvermerk auf 1v sowie Teile des Buchschmucks zuzuweisen. Siehe auch CCI 176–177, Sigle S.

A: Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Paragraphenzeichen und Kapitelzählung in röm. Zahlzeichen nur in den ersten Lagen. Zu den Kapitelanfängen abwechselnd rote und blaue, meist dreizeilige Lombarden.

Sechs hervorgehobene Initialen (2ra, 53vb, 54rb, 149va, 202ra, 270ra): Buchstabenkörper vierzeilig (Prologinitiale auf 54rb) bis 16zeilig (2ra). Blau oder blau-rot geteilt, mit aufgelegtem floralen Muster auf 2ra, 53vb, 202ra, mit ausgesparten Motiven auf 202ra (nacktes Figürchen) und 270ra (Vierfüßer und Drache). Im Binnengrund der Initiale auf 202ra 3mm großes Wappen des Stiftes Klosterneuburg (weißes Halbkreuz auf rotem Grund), daneben kreisförmiges Feld mit weißem Kreuz oder Vierblatt auf rotem Grund und leerer Wappenschild; als Ausläufer der Initiale ein geflügelter Drache. Im Binnengrund der Initiale auf 270ra Reihen großer gestielter Perlen. Die übrigen hervorgehobenen Initialen mit Reihen winziger Perlen im Binnengrund (2ra und 149va Binnengrund in blaue und rote Rautenfelder unterteilt), mit Fleuronnée an der Außenkontur und als Ausläufer.

Von der Hand des Iacobus de Nußdorf das Binnengrundfleuronnée auf 270ra (s. CCI 177, Sigle A) sowie wohl auch die zwei im Buchstabenkörper ausgesparten und mit schwarzer Tinte eingezeichneten Motive: Figürchen auf 202ra, Tiermotiv auf 270ra. Alle übrigen Initialen von einer einzigen Hand. Fleuronnéeausläufer jenen der Initialen des CCI 24 verwandt.

E: Spätgotischer Blindstempelinband: Rindleder über Holz; Klosterneuburg (?), um 1410. Leder stellenweise brüchig und abgewetzt.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 174

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=348

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)