

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 178

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 125.

CCI 177 · CCI 178

125

CCI 177 (Bd. 2)

B: Lagen: (VI + 1)^{1, 12} + 17.VI²¹⁶ + (VI-2)²²⁶. Folien I, 217, 218 gegenblattlos. Zwischen den Blättern 133/134 und 143/144 Papierfalz. Blatt nach 133 ursprünglich beschrieben (s. die sich überschneidenden Texte auf 133v und 134r).

(Irv) Rectoseite mit Signaturen.

4 (Ira-140ra) NICOLAUS DE LYRA: Postilla litteralis super Ezechielem (RB 5877). Autor in Schlußschrift genannt.

(140ra) Schreibername (Dat. Hss., Tafel 57): *Jacobus de Nustorff finivit.*

(140rb-144v) leer.

5 (145ra-223ra) NICOLAUS DE LYRA: Postilla litteralis super Danielelem (RB 5880); bis c.12. Autor in Schlußschrift genannt.

(223rb-226v) unbeschrieben.

CCI 178

NICOLAUS DE LYRA

Perg. I, 212 Bl. 335 × 250. Klosterneuburg (?), 1. Hälfte 14. Jh.

B: Pergament durchschnittlicher Qualität. Lagen: 1¹ + 9.V⁹⁰ + IV⁹⁸ + 8.V¹⁷⁸ + 2.IV¹⁹⁴ + V²⁰⁴ + (V-2)²¹². Einzelblätter: I, 205, 207. Nach Bl. 35 eingehaftetes Einzelblatt (ca. 215 × 120) mit 35/1 foliiert. Reklamanten. Blattsignaturen *a-k*; in der letzten Lage röm. Zahlzeichen. Kolumnentitel.

S: Schriftraum ca. 230/240 × 160. Zwei Spalten zu 44 Zeilen. Tintenlinierung. Vertikale Begrenzungslinien der Kolumnen meist durchgezogen. – Textualis formata einer einzigen Hand. Kolumnentitel in größerer Schrift. In der letzten Schriftspiegelzeile häufig verlängerte und verzierte Schäfte. Von gleicher Hand die zahlreichen, sorgfältig ausgeführten Korrekturen auf Rasur (z. B. 124r, 198r). Korrekturvorschreibungen getilgt; keine Marginalien.

A: Rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben und Kapitelzählung. Rote und blaue Paragraphenzeichen. Kolumnentitel der Versoseiten blau, der Rectoseiten rot. Rote Schlußschriften auf 142v und 211v. Zu den Kapitelanfängen sorgfältig ausgeführte fünfzeilige, abwechselnd rote und blaue Lombarden.

Sechs hervorgehobene Initialen: Zu den Buchanfängen (Ira, 85ra, 103ra, 142va) und zum jeweils zweiten Prolog der Postille zu Marcus (86ra) und Lucas (103vb). Prologinitialen fünfzeilig, Buchinitialen sieben- bis zehnzeilig. Buchstabenkörper durch ein Treppen- und Zackenmuster rot-blau geteilt (86r Buchstabenkörper blau); Initialausläufer in Form einer Spiralanke im Binnengrund auf Ira. Rotes und blaues Fleuronée im Binnengrund und an der Außenkontur der Initialen; parallel zum Schriftspiegel verlaufende Fadenausläufer.

Auf 7v, nach Matth. 1,15, Federzeichnung (143 × 73): Neun durch Leisten verbundene Kreise zur Aufnahme nicht ausgeführter Darstellungen zur Genealogie Christi.

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Schnitt mit aufgemalter Spiralanke verziert. Rückentitel *Nicolaus de Lyra XXVII*. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.

G: Zwei Besitzvermerke von je einer Hand des 15. Jh.: *Iste liber est canonicorum regularium in Newenburcha* auf Ir; *Hic liber est beate Marie in Newenburch* auf 211v. Auf Ir unten *g* (Rest einer Signatur des 15. Jh. ?), oben Signatur No. 56 des 17. Jh. (?), in der Mitte Bleistiftsignatur 425 des 18. Jh.

L: Kat.-Fragment, Nr. 246. – Fischer 49. – Pfeiffer-Černík I 116f.

(Irv) Rectoseite mit Titel *Nycolaus de Lyra super ewangelia* von Hand des 14. Jh., Besitzvermerk und Signaturen; Versoseite leer.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 178

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 126.

126

CCI 179

(1ra–211va) NICOLAUS DE LYRA: Postilla litteralis super evangelia (Drucke s. Gosselin).

(1ra) MATTHÄUS (RB 5896), (85ra) MARCUS (RB 5897), (103ra) LUCAS (RB 5898), (142va) JOHANNES (RB 5900).

Expl. zu Marcus und Initium zu Ioh. 10 von RB abweichend: (103ra) ... *coram principibus ac sapientibus et potentatibus huius mundi. Ad laudem ...*; (181ra) *Hic communiter ostenditur, quod doctrina Christi sit vivificativa ...* (vgl. RB 5002).

Ioh. 16,33 (200va) als 17. Kapitel gezählt; Ioh. 17 (201ra) ursprünglich als 18. Kapitel bezeichnet. Rote Schlußschrift *Explicit postilla super ... edita a fratre Nycolao de Lyra de ordine fratrum minorum sacre theologie doctor* zu Matthaeus und Lucas, ohne den Zusatz *sacre theologie doctor* zu Marcus und Johannes.

(211vb–212v) unbeschrieben.

CCI 179

NICOLAUS DE LYRA. BERNARDUS CLARAVALLENSIS. IOHANNES PARIISIENSIS. CONRADUS DE EBRACO

Pap. 293 Bl. 285 × 205. Klosterneuburg (?), um 1375/1380.

B: Wasserzeichen s. Registerband. Aus zwei Teilen zusammengesetzt: Teil I 1–135 (Ende 14. Jh.), Teil II 136–293 (Ende 14./Anfang 15. Jh.). Lagen: 3.VII⁴² + (VII+1)⁵⁷ + VII⁷¹ + 3.VI¹⁰⁷ + VIII¹²³ + VI¹³⁵ + 12.VI²⁷⁹ + VII²⁹³. Bl. 45 gegenblattlos. Kustoden jeweils am Lagenende: *primus septernus* (13v), *2us septernus*, *3us* etc., *primus* (147v), *secundus*, *3us* etc. Reklamanten nur in Teil I. Durchgehende Ziffernfolierung des 15. Jh. Wurmlöcher.

S: Teil I: Schriftraum 230/240 × 155/170. Zwei Spalten. Zeilenanzahl stark schwankend (47 auf 75rb, 76 auf 132rb). Kolumnen von durchgezogenen Tintenlinien gerahmt. Notula mehrerer Hände (vgl. z. B. 1r, 70r, 84r). Lemmata in etwa zweizeiliger Textualis; häufig nicht ausgeführt. – Teil II: Schriftraum 220 × 150/160. Zwei Spalten zu 45–55 Zeilen. Kolumnenrahmung wie in Teil I. Bastarda mehrerer Hände (vgl. z. B. 136r, 183v, 214r, 281r). Lemmata wie in Teil I. – Marginalien von nahezeitigen Händen; ausführlichere *Nota* zum Text auf 10v, 11r, 13r, 25v–27r, 65r.

A: Teil I: Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Unterstreichungen, Paragraphenzeichen. Rote Lemmata auf 53r–54r. Rote, meist vierzeilige Lombarden zu den Kapiteln. Etwa zehnzeilige Lombardinitiale auf 1ra (rot-schwarz geteilt, plumpes tintenfarbenedes Fleuronné) und 52ra (Gesicht im Binnengrund); sechszeilige blaue Lombarde auf 124ra. Mehrzahl der Blätter ohne Rubrizierung. – In Teil II rote Kustoden sowie zwei acht- bis zehnzeilige Lombarden in Rot-Schwarz (281ra) bzw. Rot (282vb); mit Ausnahme der roten Kustoden keine Rubrizierung.

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Schnitt gelb. Rückentitel *Commentarius in Evangelio*. Drei Pergamentsignakeln.

G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie virginis in Neuburga (292v Neuburga) claustrali* des 15. Jh. auf 1r, 151r, 292v.

L: Kat.-Fragment, Nr. 359. – Fischer 49. – Pfeiffer-Černík I 118–121 und S. X. – Glorieux 60 q. – RS 84. – RB 1556. – A. Walz, Des Aage von Dänemark „Rotulus pugillaris“ im Lichte der alten dominikanischen Konventstheologie. *Classica et Mediaevalia* 15 (1954) 221–224. – Frank 30, 38, 40, 44. – Kaeppli 341. – Shooner II 1178. – Bloomfield 5244.

1 (1ra–45rb) <NICOLAUS DE LYRA:> Postilla litteralis super Iohannem (RB 5900). Ohne zweiten Prolog (*Hic est Iohannes ...*). Initium zu Ioh. 10 (27ra) von RB 5900 abweichend: *Amen amen dico* (Ioh. 10,1). *Hic ostenditur, quod doctrina Christi sit vivificativa ...* (vgl. RB 5002).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 178

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=352

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)