

Innsbruck, Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Cod. 32 02 19

Gabriela Kompatscher Gufler / Daniela Mairhofer / Claudia Schretter: Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Bibliothek des Prämonstratenser Chorherrenstiftes Wilten (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 425 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,10). Wien 2012, 70.

70

32 02 19

32 02 19

IORDANUS SAXO DE QUEDLINBURG

Hall, Bibliothek der Pfarre St. Nikolaus (Fiegersche Stiftung). Pap. I, 263 Bl. 350 × 215. Tirol oder Bayern (?), 2. Jz. 15. Jh.

- B: Fleckiges, zum Rand hin stark vergilbtes Papier. Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: 2. Jz. 15. Jh. Lagen: 1¹ (Vorsatzbl.) + 18.VI²¹⁶ + (VI–I)²²⁷ + 3.VI²⁶³. Gegenblatt zu Bl. 217 herausgeschnitten (ohne Textverlust). Bl. 13 anlässlich der Restaurierung von der zweiten Lage getrennt (möglicherweise bereits vorher lose). Lagenreklamanten (tw. rot-schwarz umrandet und weggeschnitten). In den Lagenmittnen Pergamentfälze.
- S: Schriftraum 204/220 × 151/155. Zwei Spalten, teils von Bleistift-, teils von Tintenlinien gerahmt, mit je nach Schreiber wechselnder Zeilenzahl (meist 48) auf Blindlinierung. Bastarda von zahlreichen, einander abwechselnden Schreibern. Schreiberwechsel Bl. 12vb/13ra, 19ra, Z. 23, 48vb/49ra, 60vb/61ra, 82rb/va, 84vb/85ra, 96vb/97ra, 132vb/133ra, 144vb/145ra, 156vb/157ra, 158ra, Z. 5, 216vb/217ra, 227vb/228ra. Wechsel der Hände häufig mit Lagenwechsel übereinstimmend. Vereinzelt Festbezeichnungen von zeitgenössischer Hand in Textualis cursiva. Selten Anmerkungen und Korrekturen des jeweiligen Schreibers am Rand sowie Abschnittsteilung in arabischen Ziffern.
- A: Rote Unterstreichungen (der Bibelstellen oder Autoritäten) und Auszeichnungsstriche. Am Beginn eines jeden Sermo (meist) zwei- und dreizeilige schmucklose rote (selten rot-schwarze) Lombarden, selten mit Aussparung. Punktverdickung oder fleuronnéartigem Binnenfeld- bzw. Besatzmotiv. Bl. 1ra zehnzeilige rot-schwarze Lombarde P mit Aussparung, feinem Fleuronnée im Binnenfeld und Besatz. Bl. 228ra–257vb Platz für nicht ausgeführte Lombarden ausgespart. Repräsentanten.
- E: Gotischer Einband: hellbraunes Leder über Holz mit Blindlinien am HD. Tirol oder Bayern (?), 2. H. 15. Jh. Restauriert 1988 in Innsbruck.
Kettenbuch mit noch erhaltener Kette. VD leer, HD Blindlinien: von zweifachen Streicheisenlinien gebildeter Rahmen (innere Linie der linken Seite sowie beide Rahmenlinien unten kaum mehr sichtbar), das Mittelfeld durch dreifache Streicheisenlinien diagonal unterteilt. Reste zweier Kurzriemen-Leder-Metallschließen. Am VD und HD fünf runde Beschläge. Am VD in Textualis formata beschriebenes Pergamenttitelschildchen mit rotem Anfangsbuchstaben *Sermones de tempore estivali*. Darunter beschädigtes Pergamentschildchen mit Signatureangabe 97 (?). Kanten unregelmäßig gerundet. Rücken: drei Doppelbünde. Kapitale mit Spagat umstochen, fast zur Gänze vom Einbandleder verdeckt. Spiegel des VD und HD Papierblätter, am VD Exlibris und Stempel der Stiftsbibl. Wilten, am HD leer.
- G: Bl. 1r Besitzvermerk 16. Jh. der Haller Bibliothek *BHalae* (= Bibliothecae Halae). Neuerwerbung zusammen mit anderen Büchern der Haller Bibliothek (Fieger) nach 1815 durch Abt Alois Röggel. Im Freninger-Katalog (1862) möglicherweise eingetragen als „Postilla epistolarum dominicalium“.
- L: Yates 83f. – Neuhauser, Bibliotheca Wilthinensis 129, 157.
Abbildungen auf der CD-Rom: Bl. 1r, 13r, 19r, 49r, 61r, 82r, 82v, 85r, 109r, 121r, 133r, 145r, 157r, 158r, 217r, 228r.
(Ir–v) leer.
(1ra–257vb) IORDANUS SAXO DE QUEDLINBURG: Opus postillarum et sermonum de tempore seu Postilla de evangelii dominicalibus (Druck: H 9438. – Zumkeller Nr. 648. Schneyer 3, 813–824). Pars aestivalis (Ostersonntag bis 24. Sonntag nach Pfingsten).
(1ra–101rb) Divisio tertiae partis II.
(1ra) Prolog (Zumkeller Nr. 648, Variante). Inc.: *Postquam domino largiente in priori volumine complevi duas partes operis principales quarum prima tractabat ... – Expl.:... in sermonibus autem sicut huiusque illum magistrum qui dat parvulis intellectum.*
(1rb) Dnca resurrectionis dni (Schneyer Nr. 61). (6rb) (Nr. 62). – (9rb) Dnca in albis (Nr. 63).
(15ra) (Nr. 64). (18va) (Nr. 65). – (20rb) Dnca 2. post Pascha (Nr. 66). Inc.: *Ego sum pastor bonus ... et oves dispergit* (Ioh. 10,11–12). *Mercenarius* (!) *fugit quia ad eum non pertinet hominibus naturale est hominibus ad honores et dignitates aspirare ...* (24va) (Nr. 67). – (28ra) Dnca 3. post

Innsbruck, Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Cod. 32 02 19

Gabriela Kompatscher Gufler / Daniela Mairhofer / Claudia Schretter: Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Bibliothek des Prämonstratenser Chorherrenstiftes Wilten (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 425 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,10). Wien 2012, 71.

Pascha (Nr. 68). (32va) (Nr. 69). – (36va) Dnca 4. post Pascha (Nr. 70). (39va) (Nr. 71). – (44vb) Dnca 5. post Pascha (Nr. 72).

(48vb) Expositio orationis dominicae (Schneyer Nr. 73. Stegmüller RB Nr. 5139. Bloomfield Nr. 8440). Mit Prolog (nicht bei Schneyer, Stegmüller und Bloomfield. Im Druck H 9438 enthalten). Inc.: *Quia in proximo precedenti evangelio et in sermone eiusdem evangelii plura dicuntur de orationibus ... domino auctore prime editam hic inserte ad instructionem legencium posteriorum.* Es folgt Sermo Nr. 73 auf Bl. 49ra mit Expl.: ... *Ita rebus implevit ut nemo sine gratia spiritus sancti percipere possit* (s. Innsbruck, ULBT, Cod. 130, 61vb).

(66rb) (Nr. 74). – (69rb) In ascensione dni (Nr. 75). Inc.: *Secumentibus (!) XI discipulis* (Marc. 16,14). *Consueverunt principes ...* (75va) (Nr. 76). – (79va) Dnca 6. post Pascha (Nr. 77). (83vb) (Nr. 78). – (87va) Dnca Pentecostes et de spiritu sancto (Nr. 79). (92vb) (Nr. 80). – (97va) In festo s. trinitatis (Nr. 81). (97vb) (Nr. 82). Expl.: ... *concedat Ihesus Christus dominus noster Amen. Et sic est tertie partis huius libri.*

(101rb) SERMO zur Doxologie.

Inc.: *Gloria patri et filio et spiritui sancto. Ista verba in omnibus horis frequenter repetit sancta mater ecclesia ad laudes sancte trinitatis ...* – Expl.: ... *quam mundiciam dignantur in nobis efficiant (!) qui eternaliter vivit et regnat Deus benedictus in secula Amen.* Unter den Sermones des Iordanus de Quedlinburg angeführt, s. Innsbruck, ULBT, Cod. 130, 132vb. (102va–257vb) Divisio quartae partis.

(102va) (Zwischen-)Prolog (Zumkeller Nr. 648, IV). Inc.: *Expeditus (recte: expeditis) cum Dei adiutorio tribus partibus operis videlicet de tempore Christi adventus et incarnationis. In primo (!) parte nostre conversionis in secunda parte nostre redempcionis in tercia parte restat nunc accedere ad quartam partem que respicit tempus Christi predicationis et ...* – Expl.: ... *et sic terminatur summa tocius quarte partis in generali.*

(103vb) Dnca 1. post Pent. (Nr. 83). Festbezeichnung über Bibelzitat von anderer Hand: *Dominica 4^{ta} (!) post octavam Penthecostes.* (106vb) (Nr. 84). Beginn der secunda pars (Bl. 107va, Z. 33) nicht hervorgehoben. – (110ra) Dnca 2. post Pent. (Nr. 85). (112va) (Nr. 86). – (117va) Dnca 3. post Pent. (Nr. 87). Inc.: *Iabant appropinquantes ad Ihesum erant publicani et peccatores ... et manducat cum illis* (Luc. 15,1–2). *Solet amicus in duello ...* (121va) (Nr. 88). (124ra) Dnca 4. post Pent. (mit Nr. 89 bis auf Bibelzitat und Expl. nicht übereinstimmend). Inc.: *Cum turbe irruerent ... docebat turbas de navicula etc.* (Luc. 5,1–3). *Sic turbe ex fame verbi Dei irruerent in Ihesum dicitur in presenti evangelio quod dividitur in 3^{es} partes ...* – Expl.: ... *nudus nudam crucem Christi sequitur.* Unter den Sermones des Iordanus de Quedlinburg angeführt, s. Berlin, Staatsbibl., Ms. theol. qu. 630, 229v.

Hinweis am oberen Blattrand *Nota verte a sinistris 22 folia invenies 4^{ta} dominica scilicet Estote misericordes* (s. Bl. 103vb). Mit Festbezeichnung *dominica V^{ta} (!).*

(126rb) (Nr. 90). – (128vb) Dnca 5. post Pent. (Nr. 91). (131va) (Nr. 92). – (133va) Dnca 6. post Pent. (Nr. 93). (136ra) (Nr. 94). – (139va) Dnca 7. post Pent. (Nr. 95). (142vb) (Nr. 96). – (146rb) Dnca 8. post Pent. (Nr. 97). (149vb) (Nr. 98). – (152ra) Dnca 9. post Pent. (Nr. 99). (154va) (Nr. 100). – (157rb) Dnca 10. post Pent. (Nr. 101). (159vb) (Nr. 102). – (162va) Dnca 11. post Pent. (Nr. 103). (165ra) (Nr. 104). – (167va) Dnca 12. post Pent. (Nr. 105).

(170va) Nur Bibelzitat Schneyer Nr. 106 oder 107. Inc.: *Beati oculi qui vident ... videtis. Luc. X (23). Etsi apostoli erant beati qui Christum dominum oculis corporalibus videbant ...* – Expl.: ... *clamans cum propheta Defecit in salutare tuum anima etc.* (Ps. 118,81). Unter den Sermones des Iordanus de Quedlinburg angeführt, s. Innsbruck, ULBT, Cod. 130, 230rb. Beginn s. a. (GUIBERTUS DE TORNACO): Sermo dnca 13. post Pent. (Schneyer 2, 288, Nr. 66 bzw. 6, 476, Nr. 20).

(171vb) (Nr. 107, 2.–3. pars). – (173vb) Dnca 13. post Pent. (Nr. 108). (176ra) (Nr. 109). – (180ra) Dnca 14. post Pent. (Nr. 110). (183ra) (Nr. 111). – (186rb) Dnca 15. post Pent. (Nr.

Innsbruck, Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Cod. 32 02 19

Gabriela Kompatscher Gufler / Daniela Mairhofer / Claudia Schretter: Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Bibliothek des Prämonstratenser Chorherrenstiftes Wilten (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 425 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,10). Wien 2012, 72.

72

32 03 01 (olim A 62)

112). (188rb) (Nr. 113). – (189vb) Dnca 16. post Pent. (Nr. 114). (192vb) (Nr. 115). – (195rb) Dnca 17. post Pent. (Nr. 116). (197vb) (Nr. 117). – (200vb) Dnca 18. post Pent. (Nr. 118). Inc.: *Descendens Ihesus in naviculam ... remittuntur tibi peccata tua* (Matth. 9,1–2). *Solent carnales homines ...*

(201vb) VERS, direkt im Anschluss an den vorhergehenden Sermo (Walther Nr. 9864).

*Versus Iob probat, inclamat (!) Paulum se manifestat
in ceco purgat Mariam (!) punit Herodem.*

Parallelüberlieferung: u. a. Berlin, Staatsbibl., Ms. Magdeb. 59, 81rb; München, UB, 8° Cod. 344, 171v.

(202vb) (Nr. 119). – (205rb) Dnca 19. post Pent. (Nr. 120). (208ra) (Nr. 121). – (211ra) Dnca 20. post Pent. (Nr. 122). (213va) (Nr. 123). – (216rb) Dnca 21. post Pent. (Nr. 124). (219va) (Nr. 125). (222vb) (Nr. 126). (226ra) (Nr. 127). (231va) (Nr. 128). – (235rb) Dnca 22. post Pent. (Nr. 129). (237vb) (Nr. 130). – (240rb) Dnca 23. post Pent. (Nr. 131). (243va) (Nr. 132). – (246va) Dnca 24. post Pent. (Nr. 133). (253vb) (Nr. 134).

Parallelüberlieferung in Innsbruck, ULBT, Cod. 130, 1ra.

(258ra–263vb) leer.

D. M.

32 03 01 (olim A 62)

ANTIPHONALE

Altbestand (?). Perg. 103, I* Bl. 295 × 230. Entstehungsort unbestimmt, 14. Jh.

B: Stark abgenütztes und löchriges Pergament mit Nähten, gebrochene und abgenützte Stellen meist mit beschriebenen Pergamentstreifen überklebt. Lagen: 5.IV⁴⁰ + (IV–1)⁴⁷ + IV⁵⁵ + (IV–1)⁶² + 4.IV⁹⁴ + I⁹⁶ + (III+1)¹⁰³ + 1^{1*} (Nachsatzbl., Pap.). Textverlust im Umfang von mindestens einer Lage am Beginn der Hs. Gegenblätter zu Bl. 47 und 56 herausgeschnitten (jeweils ohne Textverlust). Bl. 98 (Einzelbl.) auf Bl. 97 aufgeklebt. Beschriebene Lagenverstärker und -fälze aus Pergament.

S: Schriftraum 250 × 180, von Tintenlinien gerahmt, zu vier Zeilen. Textualis formata von zwei Händen: 1) Bl. 1r–96v Rotunda-Einschlag mit Einschüben von anderer Hand; 2) Bl. 97r–103v Textura. Quadratnotation auf vier Linien. Verschiedene beschriebene schmale Pergamentstreifen und -fälze: spätkarolingische Minuskel des 11. Jh. mit Neumen, Textualis, Bastarda, Kanzleischrift. Interlinear-glossen in Bastarda. Marginalien in Textualis formata (Textura), Textualis, Bastarda, Kanzleischrift. Bl. 103v Vermerk in Capitalis.

A: Rote Titel, Auszeichnungsstriche, Notenlinien, Satzmajuskeln. Zwei- bis mehrzeilige rote Lombarden, meist mit Fleuronné und Aussparungen. Bl. 50r–v je eine vierzeilige rot konturierte Spangeninitiale A. Bl. 97r–103v schwarze Cadellen mit roten Auszeichnungsstrichen und Aussparungen.

E: Tiroler Renaissanceeinband: braunes Leder über Holz mit Blinddruck, Innsbruck (Wilten?), um 1600. Restauriert 20. Jh.
VD und HD gleich: drei von dreifachen Streicheisenlinien gebildete Rahmen: 1) äußerster Rahmen leer; 2) ornamentale Rolle (Nr. 1); 3) ornamentale Rolle (Nr. 2), das Mittelfeld im oberen und unteren Bereich durch eine dreifache Streicheisenlinie geteilt, oben und unten leer, der mittlere Teil gefüllt mit einer ornamentalen Rolle (Nr. 3), links und rechts doppelt, in der Mitte von dreifachen Streicheisenlinien gebildetes kleines Feld, gefüllt mit Blütenstempeln (Nr. 4). Eine von urspr. zwei Leder-Metallschliefen noch erhalten, Reste mehrerer Beschläge. Kanten abgeschrägt, Innenkanten mit Streicheisenlinien verziert. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien mit Blindpünzung gesäumt, auf den Bünden ebenfalls je eine Linie, oben rot (ohne Sign.). Schnitt blau gefärbt. Kapitale mit Spagat umstochen. Spiegel des VD und HD sowie Bl. I* leeres Papierblatt.

G: Laut Auskunft von Dr. Engels vermutlich Altbestand. Oberstes Feld am Rücken der Hs. rot gefärbt (18. Jh.), jedoch ohne Signatur. Im Freninger-Katalog (1862) findet sich zweimal der Eintrag „Liber choralis“, wobei unsicher ist, ob einer der beiden Vermerke bzw. welcher die vorliegende Hs. bezeichnet.

Innsbruck, Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Cod. 32 02 19

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=35269

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)