

Innsbruck, Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Cod. 32 03 01

Gabriela Kompatscher Gufler / Daniela Mairhofer / Claudia Schretter: Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Bibliothek des Prämonstratenser Chorherrenstiftes Wilten (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 425 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,10). Wien 2012, 72.

72

32 03 01 (olim A 62)

112). (188rb) (Nr. 113). – (189vb) Dnca 16. post Pent. (Nr. 114). (192vb) (Nr. 115). – (195rb) Dnca 17. post Pent. (Nr. 116). (197vb) (Nr. 117). – (200vb) Dnca 18. post Pent. (Nr. 118). Inc.: *Descendens Ihesus in naviculam ... remittuntur tibi peccata tua* (Matth. 9,1–2). *Solent carnales homines ...*

(201vb) VERS, direkt im Anschluss an den vorhergehenden Sermo (Walther Nr. 9864).

*Versus Iob probat, inclamat (!) Paulum se manifestat
in ceco purgat Mariam (!) punit Herodem.*

Parallelüberlieferung: u. a. Berlin, Staatsbibl., Ms. Magdeb. 59, 81rb; München, UB, 8° Cod. 344, 171v.

(202vb) (Nr. 119). – (205rb) Dnca 19. post Pent. (Nr. 120). (208ra) (Nr. 121). – (211ra) Dnca 20. post Pent. (Nr. 122). (213va) (Nr. 123). – (216rb) Dnca 21. post Pent. (Nr. 124). (219va) (Nr. 125). (222vb) (Nr. 126). (226ra) (Nr. 127). (231va) (Nr. 128). – (235rb) Dnca 22. post Pent. (Nr. 129). (237vb) (Nr. 130). – (240rb) Dnca 23. post Pent. (Nr. 131). (243va) (Nr. 132). – (246va) Dnca 24. post Pent. (Nr. 133). (253vb) (Nr. 134).

Parallelüberlieferung in Innsbruck, ULBT, Cod. 130, 1ra.

(258ra–263vb) leer.

D. M.

32 03 01 (olim A 62)

ANTIPHONALE

Altbestand (?). Perg. 103, I* Bl. 295 × 230. Entstehungsort unbestimmt, 14. Jh.

B: Stark abgenütztes und löchriges Pergament mit Nähten, gebrochene und abgenützte Stellen meist mit beschriebenen Pergamentstreifen überklebt. Lagen: 5.IV⁴⁰ + (IV–1)⁴⁷ + IV⁵⁵ + (IV–1)⁶² + 4.IV⁹⁴ + I⁹⁶ + (III+1)¹⁰³ + 1^{1*} (Nachsatzbl., Pap.). Textverlust im Umfang von mindestens einer Lage am Beginn der Hs. Gegenblätter zu Bl. 47 und 56 herausgeschnitten (jeweils ohne Textverlust). Bl. 98 (Einzelbl.) auf Bl. 97 aufgeklebt. Beschriebene Lagenverstärker und -fälze aus Pergament.

S: Schriftraum 250 × 180, von Tintenlinien gerahmt, zu vier Zeilen. Textualis formata von zwei Händen: 1) Bl. 1r–96v Rotunda-Einschlag mit Einschüben von anderer Hand; 2) Bl. 97r–103v Textura. Quadratnotation auf vier Linien. Verschiedene beschriebene schmale Pergamentstreifen und -fälze: spätkarolingische Minuskel des 11. Jh. mit Neumen, Textualis, Bastarda, Kanzleischrift. Interlinear-glossen in Bastarda. Marginalien in Textualis formata (Textura), Textualis, Bastarda, Kanzleischrift. Bl. 103v Vermerk in Capitalis.

A: Rote Titel, Auszeichnungsstriche, Notenlinien, Satzmajuskeln. Zwei- bis mehrzeilige rote Lombarden, meist mit Fleuronné und Aussparungen. Bl. 50r–v je eine vierzeilige rot konturierte Spangeninitiale A. Bl. 97r–103v schwarze Cadellen mit roten Auszeichnungsstrichen und Aussparungen.

E: Tiroler Renaissanceeinband: braunes Leder über Holz mit Blinddruck, Innsbruck (Wilten?), um 1600. Restauriert 20. Jh.
VD und HD gleich: drei von dreifachen Streicheisenlinien gebildete Rahmen: 1) äußerster Rahmen leer; 2) ornamentale Rolle (Nr. 1); 3) ornamentale Rolle (Nr. 2), das Mittelfeld im oberen und unteren Bereich durch eine dreifache Streicheisenlinie geteilt, oben und unten leer, der mittlere Teil gefüllt mit einer ornamentalen Rolle (Nr. 3), links und rechts doppelt, in der Mitte von dreifachen Streicheisenlinien gebildetes kleines Feld, gefüllt mit Blütenstempeln (Nr. 4). Eine von urspr. zwei Leder-Metallschliefen noch erhalten, Reste mehrerer Beschläge. Kanten abgeschrägt, Innenkanten mit Streicheisenlinien verziert. Rücken: drei Doppelbünde, von Streicheisenlinien mit Blindpünzung gesäumt, auf den Bünden ebenfalls je eine Linie, oben rot (ohne Sign.). Schnitt blau gefärbt. Kapitale mit Spagat umstochen. Spiegel des VD und HD sowie Bl. I* leeres Papierblatt.

G: Laut Auskunft von Dr. Engels vermutlich Altbestand. Oberstes Feld am Rücken der Hs. rot gefärbt (18. Jh.), jedoch ohne Signatur. Im Freninger-Katalog (1862) findet sich zweimal der Eintrag „Liber choralis“, wobei unsicher ist, ob einer der beiden Vermerke bzw. welcher die vorliegende Hs. bezeichnet.

Innsbruck, Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Cod. 32 03 01

Gabriela Kompatscher Gufler / Daniela Mairhofer / Claudia Schretter: Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Bibliothek des Prämonstratenser Chorherrenstiftes Wilten (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 425 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,10). Wien 2012, 73.

32 03 02

73

- L: Neuhauser, Festschrift Wilten 271. – Neuhauser, Bibliotheca Wilthinensis 127, 160. – Neuhauser, Musikgeschichte 188.

Abbildungen auf der CD-Rom: Bl. 17v, 50r, 99r.

(1r–103v) ANTIPHONALE (Ed.: G. Crets, Antiphonarium ad usum sacri et canonici ordinis Praemonstratensis. Parisiis, Tornaci, Romae 1934).

(1r) Dominicis post octav. Epiph. usque ad Septuagesimam. Inc. mut.:] *tuo corripias me. Misere michi domine, quoniam infirmus sum.* (10r) *Dominica II.* (10r) *Dominica III.* (10v) *Dominica III.* (10v) *In Septuagesima.* (14r) *Dominica in [Sexage]sima.* (15r) *Dominica in Quinquagesima.* (17v) *Feria III.* (18r) *Dominica prima in Quadragesima.* (22r) *Dominica II.* (25r) *Dominica III.* (29v) *Dominica III in Quadragesima.* (32v) *Dominica in passione.* (36v) *Dominica in palmis.* (41v) *Feria V in cena domini.* (44v) *In Paraseve.* (49v) Von anderer Hand Antiphon: Assumptio BMV. (50r) In vigilia Paschatis. (50v) Dnca resurrectionis dni. (54r) Sabbato in Albis. (55v) *Dominica I post octavam Pasche.* (58r) *Dominica II.* (58v) *Dominica III.* (60v) *Dominica III.* (61r) *In vigilia ascensionis domini.* (65v) Dnca infra octavam Ascensionis. (66r) In octava Ascensionis. (66r) In festo Pentecostes. (71v) *De sancta trinitate.* (74r) *Dominica prima post octavam Pentecostes.* (88r) *Dominicales antiphone usque ad adventum domini.* (88r) Dnca 2. post Pent.–Dnca 25. post Pent. (93r) *In dedicacione ecclesie.* (97r) *In festo corporis domini hystoria.* (97v) Hymnus (AH 50, Nr. 386. Chev. Nr. 14467). (98v) Hymnus (AH 16, Nr. 24. Chev. Nr. 17713). (103r) Hymnus (AH 12, Nr. 38. Chev. Nr. 21398).

(I*r–v) leer.

G. K.

32 03 02

NICOLAUS DE LYRA. REGISTRUM. VERSUS DE CANONIBUS EVANGELIORUM

Hall, Bibliothek der Pfarre St. Nikolaus (Fiegersche Stiftung) (?). Pap. 364 Bl. 310 × 220. Tirol oder Bayern (?), 1. Jz. 15. Jh.

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: Bl. 1 (Vorsatzbl.!) wohl zeitgleich wie Bl. 2–364, HDS 1. Jz. 15. Jh. (verwandte Wasserzeichen in Innsbruck, ULBT, Cod. 669, T. III). Buchblock z. T. sehr unregelmäßig beschnitten sowie verschmutzt und stark fleckig (Feuchtigkeitseinfluss?). Tw. Spuren von Wurmfraß. Schadhafte Stellen durch Aufkleben von Papierstreifen verstärkt. Lagen: 1¹ (Vorsatzbl.) + 2.(VI+1)²⁷ + 27.VI³⁵¹ + (VII–1)³⁶⁴. Bl. 2 und 15 eingefügte Einzelblätter. Das letzte Blatt der letzten Lage als Spiegel am HD aufgeklebt. Vorsatzblatt in der neuen Foliierung als Bl. 1 gezählt. Zeitgenössische Foliierung in römischen Zahlen beginnend mit III auf Bl. 5r, Bl. V (8 der neuen Foliierung) und VI (7) sowie Bl. VII (10) und VIII (9) in der Zählung vertauscht, da Lagen falsch eingebunden. Zw. Bl. XXXIX und XL (41 und 42) ein Blatt nicht gezählt, Zahlen CCI und CCLXIV in der Foliierung übersprungen. Am Lagenanfang Kustoden in arabischen Ziffern mit Zusatz *in evangelio* (?) (meist weggeschnitten). Lagenrekamanten (tw. be- bzw. weggeschnitten). In den Lagenmitteln schmale beschriebene Pergamentfälze (Reste eines Breviers, 13. Jh.). Gegenblatt zum Spiegel des VD herausgeschnitten (ohne Textverlust), Falz klebt am ersten Batt der zweiten Lage (= Bl. 15r).

S: Schriftraum 180/290 × 10/ea. 185. Bl. 2v–356r meist drei-, bisweilen auch einspaltig, je nach Kontext, Bl. 356va–357ra und 361ra–364rb zweispaltig, von Tintenlinien gerahmt, mit je nach Kontext wechselnder Zeilenzahl (Evangelien ca. 13–19 Zeilen) auf Blindlinierung. Mittlere Spalte von zweifachen Linien vertikal gerahmt. Kursive Bastarda von drei Händen: 1) Bl. 2v–356r, mit unterschiedlicher Schriftgröße je nach Kontext; 2) Bl. 356va–357ra; 3) Bl. 361ra–364rb. Einteilung der Kapitel in arabischen Ziffern in Tinte und roter Farbe am Rand. Bisweilen Zusätze von anderer (vermutlich zeitgenössischer) Hand sowohl interlinear als auch marginal in dunklerer Tinte. Vereinzelt Handzeichen.

Innsbruck, Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Cod. 32 03 01

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=35393