Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 176.

Cod. 161

IOHANNES DE DAMBACH. ORIGENES. EXPOSITIO ORATIONIS DOMINICAE

Pap. I, 12, I* Bl. 285 × 205. Süddeutscher Raum, Ende 14. Jh.

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Datierung nach Wasserzeichenbefund. Identische Wasserzeichen: u. a. Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 608, T. II. Lagen: $(I–1)^{1}$ (Vorsatzbl. 18. Jh.) + VI^{12} + $(I–1)^{1*}$ (Nachsatzbl. 18. Jh.). Gegenbl. zum Vor- bzw. Nachsatzbl. als Spiegel auf dem VD bzw. HD aufgeklebt. Erstes und letztes Blatt des Sexternio jeweils am Vor- bzw. Nachsatzbl. angeklebt. Am oberen Blattrand Foliierung 15. Jh. *204–215*, Hinweis auf ehem. Sammelhandschrift (s. bei G). Daneben Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol *1–12* (hier berücksichtigt).

S: Schriftraum 225 × 150/155. Zwei Spalten, von Tintenlinien gerahmt, zu 43–52 Zeilen. Bastarda.

A: Bl. 1ra–8rb rote Auszeichnungsstriche und Unterstreichungen sowie zwei- und dreizeilige rote Lombarden. Bl. 6ra rot-tintenfarbener I-Versal mit kopfstempelförmiger Aussparung, Punktverdickung und Ausläufern. Ab Bl. 8va Rubrizierung nicht ausgeführt.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, vier einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im zweiten Feld Golddruck *M. S.*, im dritten Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Signaturen und Bleistiftnotiz (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Nach dem Inhaltsverzeichnis in Neustift, Stiftsbibl., Cod. 158, Bl. Ir gehört Cod. 161 zu einer Gruppe von urspr. tw. selbständigen Hs. des 14. und 15. Jh., die im 15. Jh. in Neustift zu einem Sammelband vereinigt wurden (s. auch Foliierung). Im Zuge der Neuaufstellung der Neustifter Bibliothek in der 2. H. 18. Jh. wurde die Sammelhandschrift (wie dies auch bei anderen Hs. und Inkunabeln gemacht wurde) in sieben Einzelhandschriften aufgelöst; jeder Einzelband erhielt den für Neustift typischen Halbledereinband. Zur urspr. Hs. zählen folgende Signaturen (in der urspr. Reihenfolge):
Cod. 158: Augustinus. Foliierung 15. Jh. *1–69*.
Cod. 83: Theologische Sammelhandschrift, dat. 1400. Foliierung 15. Jh. *70–128*.
Cod. 82: Henricus de Langenstein: De contractibus. De contemptu mundi. Foliierung 15. Jh. *129–165*.
Cod. 183: Heinrich Seuse: Horologium sapientiae. Foliierung 15. Jh. *166–203*.
Cod. 161: Iohannes de Dambach. Origenes. Foliierung 15. Jh. *204–215*.
Cod. 182: Ps.-Eusebius, dat. 1400. Foliierung 15. Jh. *216–231*.
Cod. 162: Sermones de dedicatione. Foliierung 15. Jh. *232–241*.
Von diesen sieben Hs. befindet sich heute eine an der ULB Tirol in Innsbruck (Cod. 82), die restlichen sechs werden hingegen in der Stiftsbibl. Neustift aufbewahrt.
1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II 2 H 9* (Tinte, Bleistift) und *N. 161/1* (Tinte) sowie Bleistiftnotiz *(Vide Grundzettel)*. Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *161*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

L: Kristeller I 439. – Kaeppeli Nr. 2262. – J. P. McCall, Chaucer and the Pseudo Origen „De Maria Magdalena“: A Preliminary Study. Speculum 46 (1971) 491–509, hier 507. – Katalog ULB Tirol II 133, 206.

(Ir–v) leer.

1 (1ra–6ra) ‹Iohannes de Dambach›: Tractatus de indulgentiis (Kaeppeli Nr. 2262, mit Nennung der Hs.).
Inc.: *Cum non paucorum erga beneficia indulgenciarum mens errabunde vagetur …* – Expl.: *… hoc eciam est de intencione beati Thome de Aquino in scripturis super quartum Sentenciarum etc. Sic est finis huius tractatus.*
Zu Iohannes de Dambach s. u. a. F. J. Worstbrock, „Johannes von Dambach (Tambach, de Tambaco, Than-, Cam-, Zam-, -bico, -buco) OP“. Verfasserlexikon^{2} IV 571–577.

2 (6ra–8rb) ‹Ps.-›Origenes: Homilia de s. Maria Magdalena (Druck: J. Merlin, Origenis Adamantii

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 177.

Opera III. Parisiis 1512, 129ra–131vb. – CCCPG I Nr. 1523).
Tit. (am oberen Blattrand): *Omelia Origenis super ewangelium Maria stabat ad monumentum.* – Inc.: *In illo tempore stabat Maria ad monumentum foris plorans et reliqua* (Io 20,11). *Omelya Origenis. De presenti solempnitate locuturus auribus vestre caritatis dilectissimi amor venit ad memoriam …* – Expl.: *… quia vidi dominum et hoc dixit michi cui est honor et gloria cum patre et spiritu sancto in secula seculorum Amen. Explicit omelia Origenis super ewangelium Iohannis Stabat ad monumentum.*

3 (8va–9va) Expositio orationis dominicae.

3.1 (8va) Inc.: [S]*anctus Gregorius in prologo oracionis dominice dicente Preceptis salutaribus moniti et divina institucione formati audemus dicere …* – Expl.: *… eis infirmatus est tamquam dominus servis. Nos igitur per sanguinem Christi filii adopcionis effecti audemus dicere Pater noster.*

3.2 (9ra) Inc.: [H]*oc opusculum dividitur in tres partes scilicet in exordium in quo benivolencia captatur tractatum … Prima pars tangitur ibi Pater noster 2ª ibi sanctificetur 3ª in fine cum concluditur Amen. Circa primam partem est sciendum primo quod per istam partem exordialem datur nobis petendi confidencia …* – Expl.: *… et filii dilectissimi patrem in trepidacione appellare debemus quid delictum est autem que offensa quam presens.*
(9vb–12vb) nur Rahmung und Foliierung.
(I*r–v) leer.

P. A. / U. S.

Cod. 162

SERMONES IN DEDICATIONE ECCLESIAE

Pap. I, 10, I* Bl. 290 × 205. Süddeutscher Raum, Ende 14. Jh.

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Datierung nach Wasserzeichenbefund. Identische Wasserzeichen: u. a. Brixen, Priesterseminarbibl., Cod. A.15 und Cod. A.22. Lage: 1^{1} (Vorsatzbl. 18. Jh.) + V^{10} + 1^{1*} (Nachsatzbl. 18. Jh.). Gegenbl. zum Vor- bzw. Nachsatzbl. als Spiegel auf dem VD bzw. HD aufgeklebt. Am Lagenanfang Kustode *22*, am oberen Blattrand Foliierung 15. Jh. *232–241*, Hinweise auf ehem. Sammelhandschrift (s. bei G). Daneben Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol *1–10* (hier berücksichtigt).

S: Schriftraum 215 × 150. Zwei Spalten, von Tintenlinien gerahmt, zu 40–48 Zeilen. Zirkelstiche. Bastarda.

A: Schwarze Unter- und Durchstreichungen sowie Überschriften. Bl. 3rb einfache Federzeichnung eines Gesichtes im Profil. Platz für zwei- und dreizeilige Lombarden freigelassen, diese jedoch nicht ausgeführt. Repräsentanten.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, vier einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im zweiten Feld Golddruck *M. S.*, im dritten Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Signaturen und Bleistiftnotiz (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Nach dem Inhaltsverzeichnis in Neustift, Stiftsbibl., Cod. 158, Bl. Ir gehört Cod. 162 zu einer Gruppe von urspr. tw. selbständigen Hs. des 14. und 15. Jh., die im 15. Jh. in Neustift zu einem Sammelband vereinigt wurden (s. auch Foliierung). Im Zuge der Neuaufstellung der Neustifter Bibliothek in der 2. H. 18. Jh. wurde die Sammelhandschrift (wie dies auch bei anderen Hs. und Inkunabeln gemacht wurde) in sieben Einzelhandschriften aufgelöst; jeder Einzelband erhielt den für Neustift typischen Halbledereinband. Zur urspr. Hs. zählen folgende Signaturen (in der urspr. Reihenfolge):
Cod. 158: Augustinus. Foliierung 15. Jh. *1–69.*
Cod. 83: Theologische Sammelhandschrift, dat. 1400. Foliierung 15. Jh. *70–128.*
Cod. 82: Henricus de Langenstein: De contractibus. De contemptu mundi. Foliierung 15. Jh. *129–165.*
Cod. 183: Heinrich Seuse: Horologium sapientiae. Foliierung 15. Jh. *166–203.*

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 161

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=35437

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)