Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 163

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 179.

Inc. wie Augsburg, Staats- und Stadtbibl., 2° Cod. 420, Bl. 103va.
(7va) Inc.: [E]*t querebat videre Ihesum quis esset* (Lc 19,3). *Hec verba scribit Lucas de quodam Iudeo qui vocabatur Zacheus qui desiderabat videre filium Dei …* – Expl.: *… Gaudium vestrum nemo tollet a vobis ad quod nos perducat.*
(8ra) Bibelzitat und Expl. wie ‹Aldobrandinus de Cavalcantibus› (Schneyer 1, 212, Nr. 836). Inc.: [T]*emplum Dei sanctum est quod estis vos si quis autem templum Dei violavit disperdet illum dominus Deus* (1) *Chor. 3* (17). *In verbis istis apostolus duo facit, ostendit enim fidelis anime sanctitatem et execratur sanctitatis violatorem …*
(8vb) Inc.: [V]*idi civitatem sanctam Iherusalem. Apok. 21* (2). *Dicit beatus Augustinus quod duplex est civitas …* – Expl.: *… cum dicit Vidi civitatem iusticie et iustorum.*
(9ra) Inc.: *Vidi civitatem sanctam etc.* (Apc 21,2). *Quantum ad statum penitencie ostendit autem civitatem iustorum laudabilem duplici respectu …* – Expl.: *… hic manentem civitatem festinemus ingredi in futuram civitatem ad quam nos perducat.*
(9vb) ‹Martinus Oppaviensis› (Schneyer 4, 148, Nr. 319, vgl. auch Schneyer 9, 621, Nr. 57).
(10va–b) nur Rahmung.
(I*r–v) leer.

P. A. / U. S.

Cod. 163

ARISTOTELES

Pap. I, 79, I* Bl. 290 × 220. Wien, T. I: um 1389 und um 1443, T. II: Ende 14. Jh.

B: Zwei Teile: I (I, 1–30), II (31–79, I*). Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, vier einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im zweiten Feld Golddruck *M. S. DE ANIMA ANTICI* (!) in Goldrahmung, im dritten Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Signaturen und Bleistiftnotiz (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Nach dem Inhaltsverzeichnis in Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 157, Bl. Ir gehört Cod. 163 zu einer Gruppe von urspr. selbständigen Hs. des 14. und 15. Jh., die im 15. Jh. in Neustift zu einem Sammelband vereinigt wurden. Im Zuge der Neuaufstellung der Neustifter Bibliothek in der 2. H. 18. Jh. wurde die Sammelhandschrift (wie dies auch bei anderen Hs. und Inkunabeln gemacht wurde) in sieben Einzelhandschriften aufgelöst; jeder Einzelband erhielt den für Neustift typischen Halbledereinband. Zur urspr. Hs. zählen folgende Signaturen (in der urspr. Reihenfolge):
Cod. 157: Aristoteles: Ethica Nicomachea und Oeconomica.
heute nicht mehr nachweisbar: Aristoteles: Politica.
Cod. 159: Albertus de Saxonia: Kommentar zu Cod. 157.
Cod. 168: Aristoteles: Physica, Lib. 1–5.
Cod. 163: Aristoteles: Physica, Lib. 6–8 und De anima.
Cod. 181: Alanus ab Insulis: Summa de arte praedicatoria.
Cod. 164: Anshelmus Havelburgensis. Anticimenon.
Von diesen sieben Hs. ist eine nicht mehr erhalten, drei befinden sich heute an der ULB Tirol in Innsbruck (Cod. 157, 159 und 164), drei werden in der Stiftsbibl. Neustift (Cod. 163, 168 und 181) aufbewahrt.
1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II 2 H 11* (Tinte, Bleistift) und *Nr. 163* (Tinte) sowie Bleistiftnotiz *(Vide Grundzettel)*. Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *163.* Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 163

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 180.

L: Lacombe II 1023, Nr. 1495. – Neuhauser, Neustift 91–95. – Katalog ULB Tirol II 138, 206. – W. Neuhauser, Buchgeschichtliche Beziehungen zwischen dem Wiener Raum und Tirol im Mittelalter. *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich* N. F. 63/64 (1997/98) 57 (auch in: Neuhauser, In libris 405–424).

I (I, 1–30)

B: Bl. 2–5 und 8–10 lose. Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Bl. 1–24 Datierung nach Wasserzeichenbefund. Identische Wasserzeichen: u. a. Klosterneuburg, Stiftsbibl., CCl 477, T. II (Korneuburg, dat. 1389) und Wien, Schottenstift, Archiv, Hs. 273, T. I (Prag, dat. 1389). Bl. 25–30 wohl später eingefügt: Datierung um 1443 nach Wasserzeichenbefund. Identische Wasserzeichen: Klosterneuburg, Stiftsbibl., CCl 369 (dat. 1443). Lagen: $(I–1)^{1}$ (Vorsatzbl. 18. Jh.) + $2.VI^{24}$ + III^{30}. Gegenbl. zum Vorsatzbl. als Spiegel auf dem VD aufgeklebt. Zw. Bl. 15 und 16 ungezähltes kleines Bl. (135/145 × 110/115) eingefügt. Bl. 1–29 am oberen Blattrand der Rectos zeitgenössische Buchzählung. Lagenreklamanten.

S: Text von Kommentar umgeben. Schriftraum Haupttext 160 × 100/105, von Tintenlinien gerahmt, zu 27–34 Zeilen. Mehrere Hände: 1) Bl. 1r–24v: Bastarda 14. Jh. von zwei sich abwechselnden Händen; 2) Bl. 25r–29r Bastarda 15. Jh. Schriftraum der Kommentarfelder stark wechselnd, von Tintenlinien gerahmt, bisweilen bis zum Blattrand beschrieben: oberes Kommentarfeld 40 mm, unteres 65 mm hoch, äußeres 65/70 mm (tw. beschnitten, Textverlust), inneres 30 mm breit. Vgl. auch Cod. 168.

A: Rote Auszeichnungsstriche, Unterstreichungen, Rahmungen sowie schwarze, rot konturierte Paragraphzeichen und Zeigehände. Zwei- bis sechszeilige rote Lombarden mit Punktverdickungen; vereinzelt zweizeilige schwarze, rot umrahmte Lombarden mit etwas Dekor. Repräsentanten.

(Ir–v) leer.

1 (1r–29r) Forts. von Cod. 168, Bl. 46v: Aristoteles: Physica, Lib. 6–8, Translatio nova durch Guilelmus de Moerbeke (Druck: u. a. GW 2336. Ed.: Aristoteles Latinus VII: Physica, Fasc. 1: Translatio vetus, ed. F. Bossier, J. Brams, rev. ed. A. Mansion. Leiden, New York 1990. – Lacombe I 52, Nr. 17 und I 126–127, Nr. 17 sowie II 1023, Nr. 1495. Thorndike–Kibre 1296). Mit umfangreichem Kommentar.
(1r–9v) Lib. 6. – (10r–14v) Lib. 7. – (15r–29r) Lib. 8.
(24v) Expl. mut.: ... *infinito tempore infinitum transiit aliquis similiter autem* [Bl. 25r–v leer ohne Textverlust. Text setzt Bl. 26r von anderer Hand unmittelbar fort. Inc. mut.:] *infinitum utique* (!) *in longitudine est et in tempore …*
(29r) Expl. (leicht abweichend): *… manifestum utique quod indivisibile est et impartibile et nullam habens magnitudinem Amen.*
(29v–30v) leer.

(1r–29r) Kommentar.
(1r–9v) Zu Lib. 6. Inc.: *Iste est liber sextus Phisicorum, in quo philosophus determinat de divisione motus et quietis in suas partes …* – Expl.: *… sed non eedem semper et cetera autem finis sexti libri Phisicorum Deo gracias.*
(10r–14v) Zu Lib. 7. Inc.: *Omne quod movetur necesse. Iste est septimus liber Phisicorum in quo philosophus determinat de comparatione motuum …* – Expl.: *… est finis huius septimi libri de quo sit Iesus Marie filius in secula seculorum benedictus Amen.*
(15r–29r) Zu Lib. 8. Inc.: *Utrum autem factus. Iste est octavus liber Phisicorum in quo Aristoteles determinat de perpetuitate motus …* – Expl.: *… de rebus naturalibus in principio totius nature qui est super omnia benedictus Deus in secula Amen.*
Lit.: Grabmann, Aristoteles 170–174.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 163

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 181.

II (31–79, I*)

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Datierung nach Wasserzeichenbefund. Identische Wasserzeichen: u. a. Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 221 (dat. 1390); Wien, Schottenstift, Archiv, Hs. 367 (dat. 1391) und Archiv, Hs. 362 (dat. 1400); Korneuburg, Stadtarchiv, Cod. 1756 (dat. 1396). Lagen: $(VI+1)^{43}$ + $3.VI^{79}$ + $(I–1)^{I*}$ (Nachsatzbl. 18. Jh.). Gegenbl. zum Nachsatzbl. als Spiegel auf dem HD aufgeklebt. Bl. 31 zusätzlich eingefügtes halbes Bl. (290×110/115). Lagenreklamanten, tw. weggeschnitten.

S: Text von Kommentar umgeben (Bl. 75r–76v ohne Kommentar). Schriftraum wechselnd: Haupttext Bl. 31r–75r und 78r–79v: 150×85/95, Bl. 75v–77v: 185/210×125/140, von zweifachen Linien gerahmt (Bl. 75v–76v nur seitlich einfach begrenzt), zu 16–20 Zeilen, Bl. 75r zu 21 Zeilen, Bl. 75v zu 23 Zeilen, Bl. 76r–v zu 27 Zeilen. Vier Hände Ende 14. Jh.: 1) Bl. 32r–44r, Z. 3 Textualis cursiva; 2) Bl. 44r, Z. 4–74v Bastarda; 3) Bl. 75r–76v kursive Bastarda von späterer Hand; 4) Bl. 79v flüchtige Notula von späterer Hand in dunkler Tinte, geschrieben wohl in Neustift, vgl. die Eintragungen in Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 157, 159 und 164. Randglossierung von mehreren Händen Ende 14. Jh.: 1) Bl. 31r–34v Notula; 2) Bl. 35r–36r Bastarda (spätere Hand), jeweils beginnend *Notandum …*; 3) 47r–48v Bastarda (gleicher Schreiber wie Bl. 35r–36r); 4) Bl. 50v–74v Bastarda. Zusätzlich Bl. 32r–37v, 47r–49r Interlinearglossierung, danach nur vereinzelt.

A: Rote Auszeichnungsstriche, Unterstreichungen, Rahmungen sowie schwarze, rot konturierte Paragraphzeichen und Zeigehände. Ein- bis vierzeilige rote Lombarden, Bl. 47r und 48v mit gegenständigen Halbpalmetten im Binnenfeld. Bl. 75r–76v ohne Rubrizierung.

2 (31r–v) Forts. des Kommentars von Bl. 32r.
(32r–76v) Aristoteles: De anima, Translatio nova durch Guilelmus de Moerbeke (Druck: GW 2343–2349. Aristotelis de anima libri tres, cum Averrois commentariis et antiqua tralatione suae integritati restituta … Michaele Sophiano interprete. Venetiis 1562, ND Frankfurt a. M. 1962. – Lacombe I 58–59, Nr. 27 und I 136–137, Nr. 27, sowie II 1023, Nr. 1495. Thorndike–Kibre 179). Mit Kommentar bis Bl. 75v und tw. Interlinearglossen.
Abweichender Beginn von Lib. 3 (71v) *De parte autem anime quam cognoscit anima et sapit …* (vgl. Lacombe I 58–59)
Die im Druck 1562 als „antiqua tralatio" bezeichnete Übersetzung entspricht der Translatio nova bei Lacombe.
Text. Inc.: *Bonorum honorabilium notitiam opinantes magis autem alteram altera aut secundum certitudinem aut ex eo …* – Expl. mut. (Lib. 3, cap. 10): *… videtur enim quod iam delectabile et simpliciter delectabile et bonum simpliciter* [
(32r) Lib. 1. – (47r) Lib. 2. – (71v) Lib. 3.
(31r–34v) Kommentar 1. Inc. (Bl. 32r): *Circa inicium huius libri sicud aliorum sunt aliqua generalia autem textus in tytulationem prenotanda. Primo in quali sciencia …* Forts. nach Bl. 32r auf Bl. 31v und anschließend auf Bl. 31r, Forts. auf Bl. 32v. – Expl.: *… ut benedicam ab eis acceptemus et alium refutemus.*
(35r–36r) Kommentar 2. Inc.: *Notandum circa textum nonnulli priorum oppinati* (!) *sunt quod quando anima ingrediebatur corpus…* – Expl.: *… Quidam dicunt Platonem asseruisse animam esse iterum se ipsam moventem male dicunt hec opinio nomine Platonis secundum Temocritum.*
(47r–48v) Kommentar 3 (zu Lib. 2). Inc.: *Circa textum notandum quod philosophus in textu dicit quod erit determinandum …* – Expl.: *… Tonitruum est sonus factus in nubibus propter extinctionem inflammacionis in eisdem.*
(50v–71r) Kommentar 4a (zu Lib. 2). Inc.: *Doctrinarum autem anime. Capitulum 3^{m} in quo determinatur de potenciis anime …* – Expl.: *… racione sanatur immediate ministrat in temporali. Intenciones sensibilia ad hoc igitur deservit* (!) *sanacionem.*
(71v–74v) Kommentar 4b (zu Lib. 3). Inc.: *De parte autem anime. Iste est tercius liber parcialis in quo dicitur de aliis anime potenciis …* – Expl.: *… est posterius considerandum scilicet in 2^{o} idem in 12^{o} Methaphysice.*
Lit.: Grabmann, Aristoteles 190–198.
(77r–79r) nur Rahmung.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 163

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 182.

3 (79v) Notabilia zu De anima.
Inc.: *Item nota quod per quiditatem anime intellegitur summa et essencia ipsius anime …* – Expl.: *… Alio modo potest considerari prout inseparata a corpore 2^o^ de ipsa determinare potest ad mathematicam.*
(I*r–v) leer.

P. K./W. N.

Cod. 165

THEOLOGISCHE SAMMELHANDSCHRIFT

Pap. I, 148, I* Bl. 295 × 205. Süddeutscher Raum, 1. Jz. 15. Jh. (T. III: 1407).

B: Drei Teile: I (I, 1–74[75]), II (75[76]–113[115]), III (114[116]–146[148], I*). Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. T. III dat. 1407, Wasserzeichen von T. III auch in T. I und II. Identische Wasserzeichen: u. a. Neustift, Stiftsbibl., Cod. 166. In der Mitte des oberen Blattrandes (am unteren Blattrand meist wiederholt) Foliierung *59–205* (bisweilen beschnitten), urspr. Bl. 1–58 fehlen. Am rechten oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol *1–145*; Fehler in der Zählung: 21, 86 und 97 doppelt angeführt, 87 ausgelassen. Neuzeitliche gelbe Papiersignakel der ULB Tirol.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Am VD und HD Ecken mit Leder überzogen. Rücken: braunes Leder, drei einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im zweiten Feld Golddruck *OPUSCULA DIVERSOR. PATRUM* in Goldrahmung, im dritten Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Signaturen und Bleistiftnotiz (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Zeitpunkt und Art der Erwerbung durch Neustift unbekannt. Die zeitgenössische Foliierung in der Mitte des oberen Blattrandes lässt – gemeinsam mit den übereinstimmenden Wasserzeichen sowie der Größe der Hs. – darauf schließen, dass Cod. 165 urspr. mit Cod. 166 vereinigt war. Gegebenenfalls wohl im Zuge der Neuaufstellung der Neustifter Bibliothek in der 2. H. 18. Jh. (wie dies auch bei anderen Hs. und Inkunabeln gemacht wurde) in Einzelhandschriften aufgelöst; jeder Einzelband erhielt den für Neustift typischen Halbledereinband.
1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II 2 H 13* (Tinte, Bleistift) und *N. 165/(8)* (Tinte, Bleistift) sowie Bleistiftnotiz *(Vide Grundzettel)*. Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *165/(8)*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

L: Stegmüller RB Nr. 4819,4 Suppl. (zu Bl. 129–132). – Katalog ULB Tirol II 140, 206–207. – Katalog ULB Tirol II, Beiheft, Taf. 52. – F. Eisermann, „Stimulus amoris“. Inhalt, lateinische Überlieferung, deutsche Übersetzungen, Rezeption (*MTU* 118). Tübingen 2001, 153, 214, 224, 324, 327.

I (I, 1–74[75])

B: Pap. fleckig. Lagen: $(I–1)^{I}$ (Vorsatzbl. 18. Jh.) + $4.VI^{47(48)}$ + $(V+1)^{58(59)}$ + $VI^{70(71)}$ + $II^{74(75)}$. Bl. 52 eingehängtes Einzelbl. Am oberen Blattrand der Rectos Zählung der einzelnen Bücher (Abschnitt 1) bzw. Überschriften (Abschnitt 3–5), bisweilen beschnitten.

S: Schriftraum 230 × 150. Zwei Spalten, von tw. Bleistift-, tw. Blindlinien gerahmt, zu 50 (Schreiber 1) bzw. 41–42 (Schreiber 2) Zeilen. Bastarda, Anfang 15. Jh. von zwei Händen: 1) Bl. 1ra–58vb (= Cod. 166, Schreiber 1); 2) Bl. 59ra–74rb.

A: Rubrizierung von unterschiedlichen Händen: 1) Bl. 1ra–58vb; 2) Bl. 59ra–74rb. Rote Auszeichnungsstriche, Paragraphzeichen, Zeilenfüllsel, Unterstreichungen, Über- und Schlussschriften. Zeigehände. Rote Satzmajuskeln und ein- bis dreizeilige Lombarden; Bl. 42va dreizeilige Initiale *P* in roter Umrisszeichnung, schwarz konturiert und mit schwarzem Fleuronnée (Knospengarben im Binnenfeld, gepunktete Perlen als Besatz).

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 163

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=35439

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)