Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 167

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 191.

(55vb–56ra) Lib. 10 (= Rufinus Aquileiensis, Lib. 1), cap. 38–40 (Druck auch PL 21, 505A–506C, hier cap. 37–39. – Vgl. CPL Nr. 198k).
(56rb–vb) nur Rahmung.

(57ra) ‹Sulpicius Severus, Iohannes Cassianus›: De vitis patrum, Lib. 4 = Excerpta, cap. 45, unvollständig, durchgestrichen (PL 73, 842A).
Inc.: [Q]*uid eciam de illo monacho commemorem cuius nomen quia adhuc superest …* – Expl. mut.: *… pariter in eodem monasterio commanebat* [
(57rb–58vb) nur Rahmung.
(I*r–v) leer.

A. P. / U. S.

Cod. 167

ADAM DE ALDERSBACH

Pap. I, 72, I* Bl. 290 × 205. Süddeutscher Raum, 1419.

B: Pap. fleckig (Wasserschaden?), Bl. 39 und 40 löchrig. Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund mit Datierung übereinstimmend. Verwandte Wasserzeichen: u. a. Wien, Schottenstift, Archiv, Hs. 329, T. I (dat. 1417); Klosterneuburg, Stiftsbibl., CC1 680, T. I (dat. 1419); Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 546. Lagen: $(I–1)^{I}$ (Vorsatzbl. 18. Jh.) + VII^{14} + $4.VI^{62}$ + V^{72} + $(I–1)^{I*}$ (Nachsatzbl. 18. Jh.). Gegenbl. zum Vor- bzw. Nachsatzbl. als Spiegel auf dem VD bzw. HD aufgeklebt. Am Ende der Lagen 4 und 5 Kustode in Rot in arabischer Ziffer, am Ende der Lage 4 stark beschnitten. Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol.

S: Schriftraum 215/225 × 145/150. Zwei Spalten, von Tintenlinien gerahmt, ab Bl. 39 nur mehr seitlich begrenzt, zu 44–51 Zeilen. Verszeilen mit größerem Abstand (ca. drei Zeilen des begleitenden Kommentars). Bastarda, dat. 1419 (Bl. 71va). Schreiber: *Nicolaus Frechen*.

A: Rote Auszeichnungsstriche, Paragraphzeichen, Unterstreichungen und Überschriften. Drei- bis zehnzeilige rote Lombarden, tw. mit Punktverdickungen. Bl. 1ra fünfzeilige rote Initiale mit ausgesparten Vierblattblüten. Bl. 31v (ganzseitig) Arbor consanguinitatis in schwarzer und grünlich-ockerfarbener Pinselzeichnung; Baumschema entspringt aus einem Kranz von Akanthusblättern, Medaillons nicht beschriftet.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Pap. tw. abgerieben und beschädigt. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, vier einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im ersten Feld Golddruck *M: S:*, im zweiten *RITUALE* in Goldrahmung, im dritten Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Exlibris, Signaturen und Bleistiftnotiz (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Bl. 1r Besitzvermerk Anfang 16. Jh. *Magister Nicolaus Leopoldus ex Insprugga XXX* (vgl. Cod. 579; 1511 Lehrer an der Pfarrschule von St. Jakob, Innsbruck [W. Steiner, Die Lateinschule der St. Jakobspfarrkirche in Innsbruck, in: K. Drexel, M. Fink (Hrsg.), Musikgeschichte Tirols I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit (*Schlern-Schriften* 315). Innsbruck 2001, 404, 501], empfängt 1513 in Brixen die niederen Weihen und erhält 1515 Kanonikat, gest. 1535 [K. Wolfsgruber, Das Brixner Domkapitel in seiner persönlichen Zusammensetzung in der Neuzeit 1500–1803 (*Schlern-Schriften* 80). Innsbruck 1951, 42 und 170; W. Senn, Musik und Theater am Hof zu Innsbruck. Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jahrhundert bis zu deren Aufhebung im Jahre 1748. Innsbruck 1954, 13 und 46]). Am Spiegel des VD Exlibris der Stiftsbibl. Neustift 18. Jh. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II 2 H 15* (Tinte, Bleistift) und *N. 167* (Tinte) sowie Bleistiftnotiz *(Vide Grundzettel)*. Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *167*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 167

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 192.

L: Wilhelm II 108. – Katalog ULB Tirol II 140, 207. – Katalog ULB Tirol II, Beiheft, Taf. 54. – Stefani 104. – Peintner, Stiftsbibliothek 121. – Baroffio 324, Nr. 16713.

(Ir–v) leer.

1 (1ra–71vb) ‹Adam de Aldersbach›: Summula pauperum mit Kommentar und Interlinearglossen (bis Bl. 66vb) (Druck der Verse: GW 212–217. – Walther, Initia Nr. 9117. Kaeppeli Nr. 3. Bloomfield Nr. 2668 und 5852. Kommentar nicht übereinstimmend).
(1ra–b) Prolog. Inc.: *Secundum dictum Augustini in domo Dei id est in ecclesia quatuor sunt necessaria scilicet grammatica musica computus et ius cananicum* (!). *Gramatica ad scripturas sacras intelligendum musica ad laudes Dei decantandum …* – Expl.: *… Civile dicitur alio nomine imperiale et illud traditur in quattuor libris legum scilicet ius canonicum est ius regulare et traditur in duobus libris principaliter scilicet in Decretalibus et in libro Decretorum et in aliis.*
(1rb–71ra) Text. Inc.: *In summis festis* (interlinear: *in diebus magne festivitatis*) *ad missam* (interlinear: *id est divinum officium*) *dicitur* (interlinear: *id est legitur*) *una. Tantum* (interlinear: *id est solummodo*) *collecta nisi sit* (interlinear: *semper talis festivitatibus*) *coniuncta* (interlinear: *approbata*) *diei* (interlinear: *semper alicuius sancti*). (Forts. 2rb) *In defunctorum* (interlinear: *id est mortuorum*) *collectam* (interlinear: *id est talem oracionem*) *dicere* (interlinear: *id est legere vel interponere*) *missa de sanctis poteris* (interlinear: *id est valebis*) *sed* (interlinear: *id est tamen*) *illa penultima fiat* (interlinear: *semper collecta id est penes id est erit ultimam*) *…* – Expl.: *… virgo si rapitur a pluribus et violenter unus noscat eam … in summis festis que quatuor esse videtur* (!) *corpora non aliqua defunctorum tumulantur.*
(1rb–71vb) Kommentar. Inc.: *Hic iam est pars executiva in qua prosequitur intentum volens depellere ignoranciam deposicionis circa quid sciendum quod duplex est ignorancia scilicet ignorancia abnegacionis et ignorancia deposicionis …* – Expl.: *… In ista parte magister ponit alia documenta circa confessionem et primo facit hoc de raptu virginis … sed communiter dicta sunt festum ascensionis et festum cordis Christi et festum omnium sanctorum et patrocinium et quodlibet alius festum beate virginis Marie et sic est finis Deo laus omnipotenti et matri eius gloriosissime virginis Marie. Laus summo genitori detur atque eius genitrici Deo gracias.*
(31v) ganzseitig Arbor consanguinitatis, nicht beschriftet.
(71va) Schlussschrift mit Datierung und Schreibernennung: *Anno ab incarnacione domini millesimo quarto decimo* (!) *et decimo nono finitus est liber iste per manus Nicolay Frechen in octava Agnetis virginis hora decima diei ante festum purificacionis Marie virginis etc.* (1. Februar 1419).
Lit.: Schulte GQ II 427–428; F. Valls Taberner, La „Summula Pauperum“ de Adam de Aldersbach (*Span. Forschungen der Görresgesellschaft* I/7). Münster 1938, 75–83.

2 (71va–b) Exzerpte aus Augustinus, Gregorius Magnus und Beda Venerabilis.
1) Tit.: *Augustinus.* – Inc.: *In illo die quo videtur corpus Christi victus necessarius retribuitur lenia colloquia dimittantur …* – Expl.: *… a Deo remunerantur etc.*
2) Tit.: *Gregorius.* – Inc.: *O quam magnum donum et mirificum bonum de Dei misericordia quia tanta est dignitas …* – Expl.: *… unius anime a penis purgatorii liberacio etc.*
3) Tit.: *Beda.* – Inc.: *Sacerdos qui sine mortalibus est peccatis et bono proposito si non celebrat missam cum possit et habet copiam celebrandi …* – Expl.: *… et pro hoc respondebit Deo in novissimo die.*

3 (71vb) Versus de regimine sacerdotis (Walther, Initia Nr. 14519).
16 Hexameter. Inc.: *Presbiter attende capias hec dogmata mente/hec tibi norma datur per quam tua vita regatur …* – Expl.: *… vivere sine mori* (!) *confert qui porrigit ori.*

4 (71vb) De Transsubstantiatione (Walther, Initia Nr. 3214).
14 Hexameter. Tit.: *Augustinus.* – Inc.: *Constat in altari carnem de pane creari/illa caro Deus est qui dubitat reus est …* – Expl.: *… errores hereses laicorum quando reiecit.*

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 167

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 193.

5 (72r) ‹Ps.-Bonaventura›: Tabula a celebrantibus missam consideranda (Druck: GW M14225. – Distelbrink Nr. 225). Mit acht schematischen Darstellungen.
Inc.: *Intencionis discussio – ne propter vanam gloriam …* – Expl.: *… causa excellentis/excellentioris anime/excellentissime divinitatis Christi.*
Darunter Notiz: *Tangere qui gaudes meretricem qualiter audes/palmis pollutis regem tractare salutis* (Walther, Proverbia Nr. 31040).
(72v) nur Rahmung.
(I*r–v) leer.

P. A.

Cod. 168

ARISTOTELES

Pap. I, 46, I* Bl. 290 × 220. Wien, 9. Jz. 14. Jh.

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Datierung nach Wasserzeichenbefund. Identische Wasserzeichen: u. a. Göttweig, Stiftsbibl., Cod. 70 (rot) (dat. 1384); Zwettl, Stiftsbibl., Cod. 224 (dat. 1389). Lagen: $(I–1)^{I}$ (Vorsatzbl. 18. Jh.) + $3.VI^{36}$ + V^{46} + $(I–1)^{I*}$ (Nachsatzbl. 18. Jh.). Gegenbl. zum Vor- bzw. Nachsatzbl. als Spiegel auf dem VD bzw. HD aufgeklebt. Erstes und letztes Bl. des Quinternio von den übrigen Bl. etwas abweichend, unsicher, ob zwei einzelne Bl. oder ein Doppelbl. Lagenreklamanten. Am oberen Blattrand rechts zeitgenössische Zählung der Bücher in arabischen Ziffern, tw. durchgestrichen und neu geschrieben. Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol.

S: Text von Kommentar umgeben. Schriftraum Haupttext 160 × 95/110, von Tintenlinien gerahmt, zu 27–33 Zeilen. Schriftraum Kommentarfelder stark wechselnd, von Tintenlinien gerahmt (Bl. 1–36 einfach, Bl. 37r–46v tw. zweifach). Äußeres Kommentarfeld tw. beschnitten (Textverlust). Kursive Bastarda von mehreren einander abwechselnden Händen. Schreiberwechsel Bl. 2v, 3v, 5v, 10v, 12v/13r, 16v, 17r (die letzten drei Zeilen gleiche Hand wie die dazugehörige Glosse), 18v, 28r/v, 34v/35r, 35r/v, 36v/37r, 38r–39r Forts. von Bl. 36v. Bl. 35r Text in kalligraphischer Bastarda. Weitere Schreiberwechsel 39r, 40r, 41r/v, 41v/42r. Glossen weitgehend von einer Hand. Vgl. auch Cod. 163, T. I.

A: Rote Auszeichnungsstriche, Unterstreichungen, Rahmungen sowie schwarze, rot konturierte Paragraphzeichen. Zwei- und dreizeilige rote und schwarze Lombarden, tw. mit rotem (Schraffur-)Dekor, Bl. 1r, 9r, 24v vier- und fünfzeilige rote Lombarden, Bl. 1r mit schwarzen gegenständigen Halbpalmetten im Binnenfeld.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, vier einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im zweiten Feld Golddruck *M. S. PHYSICA* in Goldrahmung, im dritten Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Signaturen und Bleistiftnotiz (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Nach dem Inhaltsverzeichnis in Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 157, Bl. Ir gehört Cod. 168 zu einer Gruppe von urspr. selbständigen Hs. des 14. und 15. Jh., die im 15. Jh. in Neustift zu einem Sammelband vereinigt wurden.
Im Zuge der Neuaufstellung der Neustifter Bibliothek in der 2. H. 18. Jh. wurde die Sammelhandschrift (wie dies auch bei anderen Hs. und Inkunabeln gemacht wurde) in sieben Einzelhandschriften aufgelöst; jeder Einzelband erhielt den für Neustift typischen Halbledereinband. Zur urspr. Hs. zählen folgende Signaturen (in der urspr. Reihenfolge):
Cod. 157: Aristoteles: Ethica Nicomachea und Oeconomica.
heute nicht mehr nachweisbar: Aristoteles: Politica.
Cod. 159: Albertus de Saxonia: Kommentar zu Cod. 157.
Cod. 168: Aristoteles: Physica, Lib. 1–5.
Cod. 163: Aristoteles: Physica, Lib. 6–8 und De anima.
Cod. 181: Alanus ab Insulis: Summa de arte praedicatoria.
Cod. 164: Anshelmus Havelburgensis. Anticimenon.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 167

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=35443

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)