Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 217

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 223.

Cod. 217

DECIMUS IUNIUS IUVENALIS. AULUS PERSIUS FLACCUS

Perg. I, 56, I* Bl. 310 × 200. Bologna, 1. H. 15. Jh.

B: Perg. fleckig, insbes. am Blattrand Wasserflecken, löchrig, vielfach geflickt. Haar- und Fleischseite deutlich unterscheidbar. Perg. palimpsestiert (s. bei Inhalt). Auf Bl. 22v am oberen Blattrand je ein Farbstreifen in Grün (darin neuzeitlicher Eintrag *uber*?), Blau und Rosa (Pinselproben?). Lagen: $(I–1)^{1}$ (Vorsatzbl., Pap. 18. Jh.) + $III^{10(6)}$ + $II^{20(10)}$ + $2.III^{70(22)}$ + $IV^{50(30)}$ + $II^{60(34)}$ + $V^{unfoliiert(44)}$ + $II^{67(48)}$ + $IV^{80(56)}$ + $(I–1)^{1*}$ (Nachsatzbl., Pap. 18. Jh.). Gegenbl. zum Vor- bzw. Nachsatzbl. als Spiegel auf dem VD bzw. HD aufgeklebt. Zahlreiche Bl. fehlen (Textverlust), s. u. zeitgenössische Foliierung. Am oberen Blattrand zeitgenössische Foliierung. Heutige Bindung fehlerhaft, vgl. zeitgenössische Foliierung und Lagenreklamanten: 1–3, 8–10, 13, 11, 20, 18, 21–23, 28–30, 61–63, 68–70, 41–44, 47–50, 51–52, 59–60, zehn unfoliierte Bl., 64–67, 71–80. Am unteren Blattrand Foliierung 21. Jh. (hier berücksichtigt). Bl. 35 (Textbeginn der Satiren des Persius) neuzeitliches gelbes Papiersignakel der ULB Tirol.

S: Schriftraum 220/225 × 125. Von feinen (am linken Textrand jeweils zweifachen) Tintenlinien begrenzt, zu einheitlich 25 Zeilen auf Tintenlinierung. Humanistische Minuskel. Interlinear- und Marginalglossen, bisweilen radiert, von drei zeitgenössischen Händen in Humanistischer Minuskel, tw. mit kursivem Einschlag. Vereinzelt Ergänzungen am Blattrand von späterer Hand. Bleistiftnotizen 19. Jh., insbes. die Anordnung der Blätter betreffend.

A: Rubrizierung in hell- bis dunkelrosafarbener Tinte: Auszeichnungsstriche am Versbeginn (bis Bl. 2r), Überschriften, am oberen Blattrand und randseitig Nummerierungen (römische Ziffern) der Bücher und Satiren (auch in schwarzer Tinte), Randmarkierungen (z. B. Bl. 2v in der Art von vereinfachtem Perlenbesatz), Unterstreichungen, wenige Zeigehände. Repräsentanten.
Zu Beginn der einzelnen Satiren ein- und zweizeilige rote und blaue Lombarden mit Fleuronnée, bei roten Lombarden (stark verblasstes) rosafarbenes, bei blauen Lombarden rotes Fleuronnée (Bl. 17r einzeilige rosafarbene Lombarde mit zierstabartigem Mittelstrich). In den Binnenfeldern und als Besatz charakteristische saitenartige Parallelstriche, verziert mit kleinen Perlen; randseitig aus den durch Schräghaken in gegeneinander versetzte Abschnitte unterteilten Parallelstrichbündeln einzelne Striche zu schwungvollen Fadenausläufern verlängert, charakteristische große, nach unten weisende Schlingen mit (hakenartigem) Binnenmotiv.
Erhaltener Deckfarbenschmuck: vier rankenlose Ornamentalinitialen, sechs- und vierzeilig am Buchbeginn Bl. 1r und 35r, zweizeilig am Anfang von zwei Satiren, Bl. 9v und 27r.
Blattvergoldete Außengründe (Bl. 1r rosafarbener Bolus sichtbar) mit schwarzen Rahmenlinien, fallweise mit feinen Eckspitzen; rosafarbene Buchstabenkörper (Bl. 1r mit grünen „Anschnitten“ und roter Manschette, Bl. 35r mit Serifenblatt); in den Binnenfeldern auf blauem Grund diverse Blattformationen in Grau, Grün und kräftigem Rot; feiner weißer Lineardekor; Buchstabenkörper und Blätter mit (angedeutetem) „Erbsenschotenmotiv“; neben den Initialen auf dem Seitenrand freie Goldpunkte (mit schwarzer Konturlinie, Strahlen und kleinen Kreisen).
Das Kolorit (u. a. das Blau der Binnengründe), die feinen weißen Dekorlinien und das „Erbsenschotenmotiv“ verweisen auf die italienische Buchmalerei 1. H. 15. Jh.; das Fleuronnée ebenfalls italienisch.

S. R.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Pap. tw. stark abgerieben. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, vier einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im zweiten Feld Golddruck *IUVEN. ET PERSII WITR.* (!) *SATY.* in Goldrahmung, im dritten Signaturschild (s. bei G). Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Signaturen und Bleistiftnotizen (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Zeitpunkt und Art der Erwerbung durch Neustift unbekannt. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II $\overline{3}$ C 4* (Tinte), *II 3 F 14* (Bleistift) und *Nr. 217/(1)* (Tinte, Bleistift) sowie Bleistiftnotizen *(Vide Grundzettel) (die Textblätter des Juvenal u. Persius sind verwechselt)*. Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *217*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

L: Kristeller VI 122. – Wilhelm I 136. – Hermann 173, Nr. 183. – A. Zingerle, Ueber eine Innsbrucker Juvenalhandschrift mit Scholien (*Kleine philologische Abhandlungen* 4). Innsbruck 1887, 1–12. – A. Zingerle,

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 217

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 224.

Übersicht über philologische Handschriften aus Tirolischen Bibliotheken. *Commentationes Aenipontanae* 4 (1909) 1–4, hier 3, Nr. 8. – Neuhauser, Neustift 84. – Katalog ULB Tirol III 64, 335. – Peintner, Stiftsbibliothek 122. – M. Peintner, Das Skriptorium von Neustift, in: 850 Jahre Neustift. Katalog 91–93, hier 93 (ohne Nennung der Sign.).

(Ir–v) leer.

1 (1r–34v) Decimus Iunius Iuvenalis: Saturae, unvollständig (Ed. I. Willis. Stutgardiae et al. 1997). Aufgrund fehlender Blätter lückenhafter Text mit reichlichen Interlinear- und Randglossen von drei unterschiedlichen Händen. Den einzelnen Satiren sind die entsprechenden Argumenta von Guarinus Veronensis vorangestellt (Ed.: D. Manzoli, Nuovi carmi di Guarino Veronese. Verona 2000).
Am oberen Blattrand: *Liber primus satyra prima*.
Tit.: *Iunii Iuvenalis Aquinatis poetarum satyricorum facetissimi et gravissimi liber Satyrarum suarum primus incipit*.
Aufgrund der fehlerhaften Bindung ergibt sich folgende Reihenfolge:
(1r) Sat. 1, V. 1–146. Tit.: *Materiam et causas satyrarum hac inspice prima*. – (4v) Sat. 3, V. 3–152. – (7r) Sat. 3, V. 253–302. – (8r) Sat. 3, V. 153–202. – (9r) Sat. 5, V. 134–173. – (9v) Sat. 6, V. 1–15. Tit.: *Hac* (!) *satyra incestas mulieres monstrat, ut omnem uxorem Ursidius devitet pectore toto*. – (10r) Sat. 5, V. 26–75. – (11r) Sat. 6, V. 16–169. – (14r) Sat. 6, V. 371–521. – (17r) Sat. 12, V. 126–130. – (17r) Sat. 13, V. 1–146. Tit.: *Mens cruciat pravos. Sapiens fert damna modeste*. – (20r) Sat. 14, V. 97–247. – (23r) Sat. 8, V. 119–275. – (26r) Sat. 9, V. 1–45. Tit.: *Concubitus diri et sodomitica probra notantur*. – (27r) Sat. 10, V. 1–294. Tit.: *Arguit hec hominum curas et inania vota*. Von anderer Hand: *Liber quartus*. – (33r) Sat. 12, V. 25–125.
Zur Kommentierung Iuvenals s. auch E. M. Sanford, Renaissance Commentaries on Juvenal. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 79 (1948) 92–112.

2 (35r–44v) Aulus Persius Flaccus: Saturae, unvollständig (Ed. W. Kissel. Berolini 2007).
Tit.: *A. Persii Vultrani satyrarum libellus incipit feliciter.*
(35r) Prolog (hier als Satura 1 gezählt). Schlussschrift: *Explicit prima*.
(35r) Sat. 1. Tit.: *Incipit secunda de perversis exercitationibus poetarum*. – (38r) Sat. 2. Tit.: *Satira II de falsis votis*. – (39v) Sat. 3. Tit.: *Satyra III de inerta* (!) *iuvenum*. – (41v) Sat. 4. Tit.: *S*[atura] *IIII in ambitiosos cives*. – (43r) Sat. 5, V. 1–99. Tit.: *S*[atura] *V ad Corntum* (!) *poetam de illecbris* (!) *urbis*.

3 (45r–53r) Forts. von Nr. 1: Decimus Iunius Iuvenalis: Saturae, unvollständig (s. o.).
(45r) Sat. 13, V. 147–249. – (47r) Sat. 14, V. 1–96. Tit.: *Imbuit exemplis natos mala vita parentum*. – (49r) Sat. 14, V. 248–331. – (50v) Sat. 16 (am Rand als *XV* gezählt), V. 1–60. Tit.: *Militiae mores et commoda dinumerantur*. – (51v) Sat. 15 (am Rand als *XVI* gezählt), V. 1–54. Tit.: *Immanes ritus Aegyptius incola servat*. – (53r) Sat. 15, V. 155–174.
(53v–56v) leer.
(I*r–v) leer.

Gesamte Hs. palimpsestiert. Möglicherweise handelt es sich um ein Register für den Stationarius (wohl eines Notars) zur Dokumentation des Verleihs von Pecien; bes. auffallend ist die Verwendung der lat. Sprache. Aufgrund inhaltlicher, u. a. topographischer Hinweise im Umfeld der Universität Bologna entstanden. Giovanna Murano sei für ihre wertvollen Hinweise herzlich gedankt.

G. K./A. P.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 217

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=35462

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)