

## Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 327

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 250.

250

Cod. 327

### Cod. 327

#### GALFREDUS DE VINO SALVO

Perg. I, 21, I\* Bl. 220×150. Frankreich (?), 13. Jh.

- B: Perg. fleckig, Haar- und Fleischseite deutlich unterscheidbar. Lagen: (I–I)<sup>1</sup> (Vorsatzbl., Pap. 18. Jh.) + (IV–I)<sup>2</sup> + (IV–I)<sup>3</sup> + (IV–III)<sup>4</sup> + (IV–I)<sup>5</sup> + (I–I)<sup>6</sup> (Nachsatzbl., Pap. 18 Jh.). Gegenbl. zum Vor- bzw. Nachsatzbl. als Spiegel auf dem VD bzw. HD aufgeklebt. Urspr. wohl durchgehend Quaternionen. Bei Lage 1 fehlt Gegenbl. zu Bl. 1, bei Lage 2 fehlt ein Doppelbl. in Lagenmitte, bei Lage 3 fehlen äußerstes Doppelbl. sowie zwei Doppelbl. in Lagenmitte, bei Lage 4 fehlt ein Doppelbl. in Lagenmitte (Textverlust). Nach Bl. 21 fehlt mindestens ein Unio (Textverlust). Bl. 13v Reklamante. Am oberen Blattrand Folierung 19. Jh. durch die ULB Tirol.
- S: Schriftraum 160×80, von tw. kaum sichtbaren Bleistiftlinien gerahmt, zu 36 Zeilen auf tw. kaum sichtbarer Bleistiftlinierung. Textualis. Am Blattrand und interlinear Kommentare und Notizen von zeitgenössischer Hand.
- A: Rote Auszeichnungsstriche, Durchstreichungen, Über- und Schlusssschriften sowie ein- und zweizeilige einfache Lombarden, tw. mit Punktverdickungen. Bl. 1r Initiale *P* (42 mm hoch) mit rot-blau kopfstempelförmig gespaltenem Buchstabenkörper und rotem Palmettenfleuronné.
- E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, drei einfache Bünde, von Streicheisenlinien begrenzt. Im zweiten Feld Signaturschild (s. bei G). Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Exlibris und Signaturen (s. bei G), Spiegel des HD leer.
- G: Zeitpunkt und Art der Erwerbung durch Neustift unbekannt. Am Spiegel des VD Exlibris der Stiftsbibl. Neustift 18. Jh. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen *II 7 D 9 S. 2* (Tinte, Bleistift), darunter ältere radierte Signatur (erhalten: *II* Tinte) sowie 327 (Tinte). Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol 327. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.
- L: Kristeller VI 122. – Wilhelm I 135. – D. Schaller, J. Stohlmann, Nachträge zu Hans Walther, *Initia carminum ac versuum medi aevi. Mittellateinisches Jahrbuch 2* (1971) 293–314, hier 300. – W. Schmidt, Untersuchungen zum „Geta“ des Vitalis Blesensis. Ratingen u.a. 1975, 10. – A. Paeske, Der „Geta“ des Vitalis von Blois. Köln 1976, 44. – Steer 36. – Katalog ULB Tirol IV 137, 471. – M. C. Woods, Classroom Commentaries. Teaching the Poetria nova across Medieval and Renaissance Europe. Columbus 2010, 144–145, 299.
- (Ir–v) leer.
- 1 (1r–19v) GALFREDUS DE VINO SALVO: Poetria nova, unvollständig (Druck: P. Leyser, Historia poetarum et poematum medii aevi. Halae 1721, 862–978. E. Faral, Les arts poetiques du XIIe et du XIIIe siècle [Bibliothèque de l’École des Hautes Études 238]. Paris 1924, 197–262).
- (1r) Tit.: *Incipit poetria magistri Ganfredi.*
- (1r–7v) Inc.: *Papa stupor mundi si dixeru papa nocenti ...* – Expl. mut. (V. 478): ... *puduit minus in peregrinis* [ V. 515–526 bereits urspr. ausgelassen, Nachtrag der Verse und Hinweis vom selben Schreiber auf Bl. 19v.
- (8r–10v) Inc. mut. (V. 563): ] *preformat capit is (!) nature ...* – Expl. mut. (V. 775): ... *labra flamme [*
- (11r–13v) Inc. mut. (V. 915): ] *consiliis cinctus odiis ...* – Expl. mut. (V. 1130): ... *virtus optima rerum [*
- (14r–v) Inc. mut. (V. 1276): ] *In serie dicta ...* – Expl. mut. (V. 1347): ... *mortale remordeat, istud [*
- (15r–v) Inc. mut. (V. 1498): ] *Qui cecidit seseque potens ...* – Expl. mut. (V. 1568): ... *placuerunt federa pacis [*
- (16r–18v) Inc.: mut.: (V. 1709): ] *Vocum que flecti nequeunt ...* – Expl. mut. (V. 1923): ... *per horret hyatus [*

## Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 327

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 251.

Cod. 353

251

(19r–v) Inc. mut. (V. 2066): ] *Iam mare transcurri ... – Expl.: ... de iure mereris.*  
 (19v) Anschließend nachgetragen V. 515–526: *Si vetus exemplum non sufficit ecce novellum ... Cordis ad exemplar regis formata Richardi.*

Vgl. Hinweis am Blattrand: *Explicit hic liber sit scriptor crimine liber* (Colophons Nr. 21008).  
 Vgl. W. Wattenbach, Das Schriftwesen im Mittelalter. Leipzig 1896, 509 und 522). *Hoc exemplum apostrophe debet sequi vel postponi illi exemplo. Ancillatur item etc.*  
 (19v) Schreibervers: *Finito libro grates Christo referamus.* Darunter Schlusschrift: *Explicit poetria novella Ganfredi.*

Lit.: Guizzardo da Bologna, Recollecte super Poetria magistri Gualfredi, a cura di D. Losappio (*Gli umanisti* 3). Verona 2013; Woods 144–145, 299, mit Hinweis auf die Verwandtschaft des Kommentars von Cod. 327 mit Rom, Vaticana, Cod. Ottob. Lat. 3291.

- 2 (20ra–21vb) *«VITALIS BLESENSIS»*: Geta, unvollständig (Ed. Paeske, mit Nennung der Hs. F. Bertini, La commedia elegiaca latina in Francia nel secolo XII. Genova 1973, 90–120. – Walther, Initia Nr. 7272).  
 Tit.: *Incipit Geta. – Inc.: Grecorum studia nimiumque diuque secutus ... – Expl. mut. (V. 444): ... Si quecumque loquor omnia falsa forent [*  
 (I\*<sup>r</sup>–v) leer.

P. K.

### Cod. 353

#### LIBER HORARUM, Bd. 1 (zusammengehörend mit Cod. 654)

Perg. VI, 194 Bl. 160 × 120. Raum Brixen, um 1496.

- B: Regelmäßiges Perg., vereinzelt kleine Löcher und Nahtspuren, Lagen: (IV–2)<sup>VI</sup> + 2.V<sup>20</sup> + IV<sup>28</sup> + 10.V<sup>128</sup> + IV<sup>136</sup> + 5.V<sup>187(186)</sup> + (V–2)<sup>195(194)</sup>. Gegenbl. zu Bl. I (wohl ohne Textverlust) und Bl. II (Textverlust) sowie zu Bl. 188 und 189 (Textverlust), zudem wohl auch einstiges Nachsatzbl. herausgerissen bzw. -geschnitten. Am Ende der Lagen 3 und 5–8 stark beschmiedete Reklamanten. Um die zweite Lage schmaler Pergamentfalte geschlagen. Am oberen Blattrand zeitgenössische rote Folierung in arabischen Ziffern 1–195 (hier berücksichtigt); Fehler in der Zählung: 153 doppelt angeführt, 164 und 168 ausgelassen. Vorgebundenes Kalender von späterer Hand in römischen Zahlen foliert I–VI. Inhaltsverzeichnis (Bl. Iv) mit Folioangaben bezieht sich auf Cod. 353 (= Bd. 1) und 654 (= Bd. 2, hier ohne Folioangaben).
- S: Bl. 1r–195v Schriftraum 110 × 70, von jeweils zweifachen roten Tintenlinien gerahmt, zu 18–20, größtenteils 19 Zeilen auf feiner Bleistift-, tw. Blindlinierung. Zirkelstiche. Kalligraphische Bastarda (auffällig gelängte Initialmajuskeln, Unterlängen und Kürzungsstriche, bisweilen i-Punkte in Kreisform). Schreiber: Georg Hözl aus Mattighofen, um 1496, vgl. Cod. 654 (Bl. 202r: dat. 1496).  
 Kalender Bl. IIr–VIv Schriftraum 115 × 75/85. Zwei Spalten, von roten Tintenlinien gerahmt. Inhaltsverzeichnis Bl. Ir–v Schriftraum 115 × 75, von jeweils zweifachen roten Tintenlinien gerahmt, Folioangaben im Inhaltsverzeichnis von Hand der Folierung (wie Cod. 654). Kalligraphische Bastarda. Schreiber: Georg Hözl aus Mattighofen. Nachträge von späterer Hand.
- A: Rote Auszeichnungsstriche, (Zwischen-)Überschriften, Interpunktionszeichen, Unterstreichungen; wenige, relativ große rote und blaue Paragraphenzeichen. Bl. Ir am Textbeginn größere rote Cadelle; Bl. 102r schwarze Cadelle mit Federzeichnungsdekor. Ein- bis sechszeilige Lombarden (als KL-Ligaturen zweizeilig), abwechselnd hell-/dunkelrot und blau, mit Punktverdickungen bzw. gestielten Punkten; Bl. 10v aufwändige dreizeilige blaue Lombarde mit markanten Punktverdickungen, freiem Punkt und in Achterschlingen gelegten Ausläufern, gut vergleichbar mit den Lombarden in Brixen, Priesterseminarb., Cod. C.8 (ab Bl. 157r), F.5, F.6 (z. B. Bl. 2v: wohl von demselben Lombardenmaler) und F.7; Bl. 94v Lombarde nicht ausgeführt. Repräsentanten.  
 Deckfarbenschmuck: neun drei- bis sechszeilige Ornamentalinitialen mit Ranken, acht ganzseitige (Schriftspiegelgröße) rankenlose Miniaturen.

## Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 327

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=35469](https://manuscripta.at/?ID=35469)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:  
[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)