

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 360

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stiegler, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 263.

Cod. 360

263

(191r) Non. Hymnus. – (191v) Ps 31,6–9. – Antiphon (CAO Nr. 2641). – Capitulum. – (192r) Responsorium mit Versikel. – *Oracio. Accepta sit quesumus domine in conspectu tuo nostra devocio ut passionum carismatum et glorie rationalis ac beatissime anime ...*
 (192r) Vesper. Ps 84,2–5. – (192v) Antiphon (CAO Nr. 2887). – Capitulum. – Responsorium mit Versikel. – (193r) Hymnus. – (193v) Magnificat (nur Verweis). – Antiphon (CAO Nr. 5162). – *Oracio. Domine Deus virtutum qui collapsa restauras et restaurata conservas ...*
 (194r) Komplet. Ps 16,7–11. – (194v) Antiphon (CAO Nr. 5329). – Capitulum. – (195r) Responsorium mit Versikel. – Hymnus. – (195v) Canticum Simeonis. – Antiphon (CAO Nr. 5325). – *Oracio* [

U. S.

Cod. 360

CONRADUS HIRSAUGIENSIS

Perg. I, 26, I* Bl. 165 × 110. Entstehungsort unbestimmt, 12. Jh.

- B: Perg. tw. stark fleckig, vereinzelt kleine Löcher. Lagen: (I–1)^y (Vorsatzbl., Pap. 18. Jh.) + 3.IV²⁴ + I²⁶ + (I–1)^x (Nachsatzbl., Pap. 18. Jh.). Gegenbl. zum Vor- bzw. Nachsatzbl. als Spiegel auf dem VD bzw. HD aufgeklebt. Letzte Lage möglicherweise urspr. ebenso Quaternio, in dessen Lagenmitte Blätter herausgenommen wurden (s. bei Inhalt). Am oberen Blattrand Foliierung 19 Jh. durch die ULB Tirol.
- S: Schriftraum 135 × 70/80, von kaum sichtbaren Bleistiftlinien gerahmt, zu 22 (Bl. 1r–8r, Schreiber 1–3) und 32 (Bl. 8v–25v, Schreiber 4–9) Zeilen auf kaum sichtbarer Bleistiftlinierung. Zirkelstiche, zumeist beschnitten. Karolingisch-gotische Mischschrift von mehreren Händen: 1) Bl. 1r, Z. 1–3; 2) Bl. 1r, Z. 4–Bl. 7v, Z. 13; 3) Bl. 7v, Z. 14–Bl. 8r; 4) Bl. 8v–10r, Z. 8; 5) Bl. 10r, Z. 9–Bl. 14r, Z. 13; 6) Bl. 14r, Z. 14–Bl. 16v; 7) Bl. 17r; 8) Bl. 17v–24v; 9) Bl. 25r–v; 10) Bl. 26r–v, Bl. 17v–24r Marginalbuchstaben zur Kennzeichnung der Sprechereinsätze. Vereinzelt Marginal- (tw. beschnitten) und Interlinearglossen.
- A: Bl. 1r–7v rote ein- bis dreizeilige Lombarden, Bl. 7v mit einfachem Dekor im Binnenfeld.
- E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. über Pappe. Neustift, 2. H. 18. Jh. Am VD und HD Ecken mit braunem Leder verstärkt. Rücken: braunes Leder, vier einfache Bünde, von Goldbordüren gesäumt. Im zweiten Feld Golddruck *M. S. VAR. MAT.* in Goldrahmung, im dritten Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gefärbt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Signaturen und Spuren einer Bleistiftnotiz (s. bei G), Spiegel des HD leer.
- G: Zeitpunkt und Art der Erwerbung durch Neustift unbekannt. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufnahme des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II I F 2 (?)* (Tinte, radiert), *II T E 4 S. 2* (Bleistift) und *360* (Tinte) sowie Spuren einer Bleistiftnotiz. Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *360*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.
- L: P. Lehmann, Literaturgeschichte im Mittelalter I. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 4 (1912) 572. – R. B. C. Huygens, Conrad de Hirsau, *Dialogus super auctores. Latomus* 17 (1955) 5. – K. Langosch, Überlieferungsgeschichte der mittellateinischen Literatur, in: *Geschichte der Textüberlieferung II*. Zürich 1964, 184 Anm. 351. – R. B. C. Huygens, *Accessus ad auctores. Bernard d'Utrecht. Conrad d'Hirsau, Dialogus super auctores. Édition critique entièrement revue et augmentée*. Leiden 1970, 10. – L. G. Whitbread, Conrad von Hirsau as literary critic. *Speculum* 47 (1972) 234–245, 235. – Neuhauser, Neustift 84. – V. Brown, A twelfth-century Virgilian miscellany-commentary of German origin (Vatican, Ms. Pal. Lat. 1695), in: S. Krämer, M. Bernhard, *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben (Abh. der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl. N. F. 99)*. München 1988, 73–86, hier 74. – Katalog ULB Tirol IV 252, 472. – R. Marchionni, *Dialogo sugli autori. Corrado di Hirsau. Introduzione, testo, traduzione e note di commento (Annali dell'Università di Napoli „L'Orientale“ [AION], Dipartimento di studi del mondo classico e del mediterraneo antico. Sezione filologico-letteraria, Quaderni 12)*. Pisa, Roma 2008, insbes. 30–31.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 360

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stiegler, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 264.

264

Cod. 397

- (Ir-v) leer bis auf Stempel (s. bei G).
- 1 (1r-25v) <CONRADUS HIRSAUGIENSIS>: *Dialogus super auctores*, unvollständig (Ed. Huygens 1970, 71–131 [basierend auf Neustift, Stiftsbibl., Cod. 360 und Würzburg, UB, M. p. th. f. 53]).
Inc.: *Quia video te diu vacare ocio silentio ...* – Expl. mut. (V. 1506): *... in quorum ponderoso sensu et litera proprietate magna prolata* [
Zur Textüberlieferung: Huygens 1970, 10–17.
 - 2 (26r) <Ps.-BEDA VENERABILIS>: *Termini quartae decimae lunae regulares* (Memorialverse zur Berechnung des Osterfestes) (MGH Poetae IV 670–671. PL 90, 708B und 802A).
Inc.: *None Aprilis norunt quinos ...*
Lit.: B. Bischoff, *Ostertagtexte und Intervalltafeln*, in: Ders., *Mittelalterliche Studien*. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte II. Stuttgart 1967, 192–227, hier 192.
 - 3 (26r) NOTIZEN:
1) durchgestrichene und radierte NOTIZ (unleserlich).
2) verblasst: *Isti sunt filii [...] Iohannes bonus et Lafrancus filius Ambrosii est Albertus Zicerius ...*
 - 4 (26v) TAFEL ZUR BERECHNUNG DES OSTERFESTES mit erläuternden VERSUS DE TERMINO PASCHAE (19 Zeilen) (D. Schaller, E. Könsgen, *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum*. Göttingen 1977, Nr. 208. A. Cordoliani, *Contribution à la littérature du comput ecclésiastique au moyen âge*. *Studi medievali* Ser. 3, 1/1 [1960] 112 und 2/1 [1961] 182. Walther, *Initia* Nr. 444).
Am oberen Blattrand Bezeichnung der Spalten der Tabelle.
Inc. Versus: *Ad XVI numerum quintum dato primum ...* – Expl.: *... Tandem cum binis XXVI dato trinis*.
Lit.: B. Bischoff, *Ostertagtexte und Intervalltafeln*, in: Ders., *Mittelalterliche Studien*. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte II. Stuttgart 1967, 192–227.

Darunter komputistische Notizen.
(I*r-v) leer.

P. K.

Cod. 397

IOHANNES DE TURRECREMATA

Perg. I, 88, I* Bl. 140×105. Süddeutscher Raum (?), 2. H. 15. Jh.

- B: Dickes Perg. Lagen: (I-1)¹ (Vorsatzbl.) + 11.IV⁸⁸ + (IV-7)¹ (Nachsatzbl.). Gegenbl. zum Vorsatzbl. als Spiegel auf dem VD aufgeklebt. Sechs Blätter der letzten Lage herausgeschnitten: Gegenbl. zum herausgeschnittenen zweiten Blatt erhalten (= Nachsatzbl.), Gegenbl. zum herausgeschnittenen ersten Blatt als Spiegel auf dem HD aufgeklebt. In der ersten Lagenhälfte jeweils Kustoden, beschnitten. Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol.
- S: Schriftraum 90×65, von feinen, kaum sichtbaren Tintenlinien seitlich gerahmt, zu 14 Zeilen auf feiner Tintenlinierung. Textualis.
- A: Rote Überschriften und Schlusschrift. In der ersten Zeile Oberlängen von Buchstaben bisweilen mit cadelartigen Ausläufern. Platz für zwei- bzw. dreizeilige Lombarden freigelassen, die später (Barockzeit?) nachgetragen wurden (z. B. MBl. 34v). Repräsentanten.
- E: Gotischer Einband: braunes Leder über Holz mit Blinddruck. Süddeutscher Raum, 2. H. 15. Jh.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 360

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=35471

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)