Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 694

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 319.

Inc.: *Minos Iovis et Europe filius Androgeum Ariadnam Phedram Daucalionem* (!) *et Molum progenuit. Ex Deucalione Idomeneus ex Molo Meriones seu Mirion et Idomeneus alter nascitur. Item Tantalus Iovis filius genuit Pelopem …* – Expl.: *… ex quo Anchises editus est Aeneam filium procreavit.*
Der Text umfasst Inhaltsangaben der sechs Bücher des Dictys Cretensis, die von zwei Appendices gerahmt werden:
(1r) Appendix prima. Ohne Tit. – (1v) Tit.: *Argumentum primi libri.* – (2v) Tit.: *Argumentum secundi libri.* – (3r) Tit.: *Argumentum tercii libri.* – (3r) Tit.: *Argumentum quarti libri.* – (3v) Tit.: *Argumentum quinti libri.* – (4r) Tit.: *Argumentum sexti et ultimi libri Dictis Cretensis.* – (4v) Tit.: *De origine Troianorum* (= Appendix secunda).
Zur Überlieferungsgeschichte sowie zum Aufbau des Textes vgl. Speyer 76–83.
(5r–v) leer.

A. P. / U. S.

Cod. 694

PAULUS URSINUS

Pap. 27 Bl. 205 × 150. Tirol, 1523.

B: Bilder der Wasserzeichen s. WZMA. Lagen: $2.VI^{24} + (II–1)^{27}$. Gegenbl. zu Bl. 25 als Spiegel auf dem HD aufgeklebt. Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol.

S: Schriftraum 140/145 × 70/75, seitlich von Blindlinien begrenzt, zu 23–26 Zeilen. Humanistische Kursive, dat. (erschlossen) 1523. Vermutlich Autograph (Widmungsexemplar).

A: Weinrote Marginalien, Personenangaben im Text, Überschriften und Schlussschrift.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. Neustift, 2. H. 18. Jh.
Pap. leicht beschädigt, Bindung gelockert (Lage 1 oben gelöst). Am Rücken bzw. VD Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel des VD und HD Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Exlibris und Signaturen (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Am Spiegel des VD Exlibris der Stiftsbibl. Neustift 18. Jh. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II* […] *E* […] (Tinte, radiert), *II 3 E 30 S. 2* (Bleistift) und *694* (Tinte). Am Rücken bzw. VD gelbes Signaturschild der ULB Tirol *694*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

L: Wilhelm I 137. – Kristeller I 439. – Katalog ULB Tirol VII 473, 485.

Paulus Ursinus: Dialogus de formidine diluvii instantis anni vigesimi quarti abigenda.
(1r) Tit.: *Dialogus de formidine diluvii instantis anni vigesimi quarti abigenda.*
(1v) Widmungsbrief. Tit.: *Epistola.* – Inc.: *Reverendissimo in Christo patri ac domino domino Sebastiano Dei gracia episcopo Brixinensi necnon egregiis eximia doctrina et sapiencia eiusdem ecclesie prelatis ac canonicis Paulus Ursinus philosophus et medicus s. d. Que vicio nostro non proveniunt, queque in nostra minime sita sunt …* – Expl.: *… complurium interventu beneficiorum me frui cercior sum.*
(3r) Text. Tit.: *Dialogus non minus festivus quam facetus de formidine diluvii anni 24^{ti} ultra sesquemillesimum abigenda. Interlocutores: Philagrus Mercurius Genius.* – Inc.: *Phil*[agrus]. *Ut quid Mercuri hic ades galero redimitus et citharam gestans …* – Expl.: *… si non suprema de omnibus iudicet dies. Finis.*
(27v) leer.
Paulus Ursinus ex Nisia (Neiße) wurde nach dem Studium in Bologna und Ferrara 1512 zum Doktor der Medizin promoviert (vgl. C. Zonta, Schlesische Studenten an italienischen Universitäten. Stuttgart

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 694

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 320.

2004, 168). Seine dem Brixner Fürstbischof Sebastian Sprenz (1521–1525) gewidmete Schrift steht im Kontext der Sintflutdebatte, die durch astrologische Vorhersagen für das Jahr 1524 ausgelöst wurde. Zur Debatte s. H. Talkenberg, Sintflut. Prophetie und Zeitgeschehen in Texten und Holzschnitten astrologischer Flugschriften 1488–1528. Tübingen 1990.

L. Š.

Cod. 726

RITUALE NEOCELLENSE

Pap. III, 78, I* Bl. 120×100. Neustift, 1523 (mit Zusätzen 16. und 17. Jh.).

B: Bilder der Wasserzeichen s. WZMA. Lagen: $(II–2)^{II}$ + $10.IV^{III,77(78)}$ + $(I–1)^{I*}$. Gegenbl. zu Bl. I herausgeschnitten, Gegenbl. zu Bl. II als Spiegel auf dem VD, Gegenbl. zu Bl. I* als Spiegel auf dem HD aufgeklebt. Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol; Fehler in der Zählung: 24 und 37 doppelt angeführt, Bl. 77 nicht foliiert.

S: Bl. 1r–70v: Schriftraum 95×70, zu 21 Zeilen, seitlich und tw. oben von Tintenlinien gerahmt. Textualis mit kursivem Einschlag, dat. 1523 (Bl. 24v, 40v, 65r, 70r und 70v [11.6.]). Schreiber: Franciscus Prensteiner (Bl. 70v), Dekan von Neustift, vgl. Giner 12.
Bl. 71r–73v: Schriftraum 105×70, zu ca. 18 Zeilen, seitlich von Tintenlinien gerahmt. Humanistische Halbkursive in schwarzer und roter Tinte 16. Jh.
Bl. 74r: Schriftraum 100×70, zu 10 Zeilen, seitlich von Tintenlinien gerahmt. Antiquakursive 17. Jh. (1684?).
Bl. 76r: Schriftraum 105×70, zu 14 Zeilen, seitlich von Tintenlinien gerahmt. Antiquakursive 16. Jh. (1581?).

A: Bl. 1r–70v: Rote Auszeichnungsstriche, Überschriften, Benediktionskreuze (tw. gerahmt), Satzmajuskeln und zweizeilige Lombarden mit Punktverdickungen. Repräsentanten.
Bl. 71r–73v: Weinrote Überschriften und Satzmajuskeln.

E: Renaissance-Einband: hellbraunes Leder mit Blinddruck über Holz. Brixen oder Neustift, 2. H. 16. Jh.
VD und HD gleich: zwei aus je dreifachen Streicheisenlinien begrenzte Rahmen: Rahmen 1: Rolle Köpfe in Medaillon, dazwischen Rankenmuster und Inschrift *SOLI* bzw. *CARO* bzw. *OCDA* (Nr. 1 = Neuhauser, Rolleneinbände, R 56 [Gruppe 7]); Rahmen 2: Rolle S-förmiges (Schrift-?)Band, ineinander verhakt (Nr. 2). Im Mittelfeld Einzelstempel Maria mit Kind (Nr. 3), von mehrfachen Streicheisenlinien begrenzt. Reste einer Leder-Metall-Schließe. Kanten gerade. Rücken: blau gefärbt (wie öfters in Neustift), drei Doppelbünde. Im ersten und zweiten Feld Papiertitelschild *MS Manuale Benedictionum ac Rituum Neocellensium*, im dritten Signaturschild (s. bei G). Kapitale mit rötlich-weißem Zwirn umstochen. Spiegel Pap. 16. Jh. Am Spiegel des VD Exlibris und Signaturen (s. bei G), Spiegel des HD leer.

G: Am Spiegel des VD Exlibris der Stiftsbibl. Neustift 18. Jh. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signatur der ULB Tirol *II 3̄ F 12 S. 2* (Bleistift) und *726* (Tinte). Bl. Iv Abklatsch des Stempels der ULB Tirol 19. Jh. (urspr. möglicherweise auf Recto des herausgerissenen Gegenbl. zu Bl. I). Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *726.* 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. IIIv Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

L: Gschwend 86–88 (ohne Nennung der Sign.). – Lipphardt III 1086; VI 352, Nr. 629 (Sigle Neust[4]). – Stefani 117. – Peintner, Stiftsbibliothek 126. – Gozzi 548, Nr. 80. – Katalog ULB Tirol VIII 127, 529.

(Ir–IIIv) leer bis auf Stempel (s. bei G).

1 (1r–70v) Rituale Neocellense. Vgl. Cod. 194 und Sign. 14820.
(1r–7r) In purificatione BMV.
(1r) Benedictio candelarum. Tit.: *Purificacionis Marie cereorum benedictio post 3^as.* – Inc.: *Oremus. Erudi quesumus domine plebem tuam …* – (5v) Processio candelarum. – (6r) Canticum Zachariae.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 694

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=35507