Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 754

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 329.

Cod. 754

THEOLOGISCHE SAMMELHANDSCHRIFT, u. a. IOHANNES GERSON

Pap. 26 Bl. 280 × 195. Tirol, 3. Viertel 15. Jh.

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Datierung nach Wasserzeichenbefund. Identische Wasserzeichen: u. a. Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 8 (dat. 1459), Cod. 101 (dat. 1464). Lagen: VI^{12} + V^{22} + 4^{26}. Bl. 27 als Spiegel auf dem HD aufgeklebt. In der Mitte der Lage 2 in Textura beidseitig beschriebener Pergamentfalz (zwei Spalten, Rubrizierung, u. a. Ps 26,14). Am Ende der Lage 1 Reklamante. Bis Bl. 6 am unteren Blattrand mittig zeitgenössische Foliierung. Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol.

S. Schriftraum 220 × 125/135, von Tintenlinien gerahmt, zu 36–40 Zeilen. Textualis cursiva mit variierender Schriftgröße von zwei Händen: 1) Bl. 1r–12v; 2) Bl. 13r–26v.

A: Bl. 1r–12v schwarze Unterstreichungen, Paragraphzeichen. Aussparungen für zwei- und dreizeilige Lombarden. Vereinzelt rote Auszeichnungsstriche. Bl. 13r und 18r–26v Überschriften sowie zwei- und dreizeilige Lombarden, tw. mit Punktverdickungen und Ausläufern. Repräsentanten. Bl. 16v Nota-Hinweis mit Segenshand *O vere nota*. Ab Bl. 14r Oberlängen in der ersten bzw. Unterlängen in der letzten Zeile bisweilen cadellenartig gedehnt.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. Neustift, 18. Jh.
Buchblock tw. nur mehr schwach mit dem Einband verbunden, Rücken tw. freiliegend. Signaturschild (s. bei G). Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Rahmung, Exlibris und Signaturen (s. bei G), am HD nur Rahmung.

G: Zeitpunkt und Art der Erwerbung durch Neustift unbekannt. Am Spiegel des VD Exlibris der Stiftsbibl. Neustift 18. Jh. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II $\overline{6}$ D* […] (?, Tinte, radiert), *II $\overline{4}$ C 17* (Bleistift), *754* (Tinte). Am Rücken bzw. VD gelbes Signaturschild der ULB Tirol *754*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh.

L: Wilhelm I 137. – Peintner, Stiftsbibliothek 121. – J. Mangei, Kartäuserorden und Visionsliteratur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, in: S. Lorenz (Hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Institut für Geschichtliche Landeskunde und Historische Hilfswissenschaften der Eberhard-Karls-Universität Tübingen und dem Instytut Informacji Naukowej i Studiów Bibliogicznych der Universität Warschau), Bücher, Bibliotheken und Schriftkultur der Kartäuser. Festgabe zum 65. Geburtstag von Edward Potkowski (*Contubernium* 59). Stuttgart 2002, 289–316, hier 301 und Anm. 76. – D. D. Martin, Carthusians as Advocates of Women Visionary Reformers, in: J. M. Luxford, Studies in Carthusian Monasticism in the Late Middle Ages. Turnhout 2009, 127–153, hier 139. – Katalog ULB Tirol VIII 269, 530.

1 (1r–11v) Iohannes Gerson: De oratione et suo valore (Ed.: Glorieux, Oeuvres II 169–191).

2 (11v–13r) ‹Dionysius Carthusianus›: Revelatio cuiusdam Carthusiensis in missa, dat. 1454 (vgl. Dionysius Carthusianus, Opera Omnia, Bd. 1, XLI–XLVIII).
Bl. 11v Vermerk am Rand [V]*isio cuiusdam Karthusiensis* […]*c persecucione seu statu sancte matris ecclesie anno domini 1454. Rubrica.*
Inc.: [Q]*uidam religiosus ordinis Cartusiensis monasterii in Ruremunda in solempnitate purificacionis gloriosissime virginis Marie in summa missa toto conventu presente et inspiciente ab exterioribus sensibus …* – Expl.: *… Accidit autem hec visio currente videlicet anno domini milesimo quadringentesimo quinquagesimo quarto duravitque revelacio ista per integram circiter horam quia usque ad finem misse sedit in ea frater quasi immobilis et abstractus sicut nunc cecitatum est ad laudem et gloriam omnipotentis Dei qui est super omnia Deus gloriosus et adorandus in secula seculorum benedictus Amen.*
Zur handschriftlichen Überlieferung und zum Verhältnis der Textredaktionen bzw. -fassungen vgl. Mangei 289–316.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 754

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 330.

3 (13r–18r) Epistola de visione cuiusdam fratris ordinis Carthusiensis in Ruremunda.
Tit.: *Sentimentum cuiusdam Cartusiensis super infestacione Thorcorum.* – Inc.: *Venerande ac predilecte pater ad satisfaciendum obediencie michi per paternitatem vestram nuper iniuncte sub actu visitacionis videlicet ut scribere vobis deberem quid senciam …* – Expl.: *… propter peccata nostra ut animabus saltem nostris provideat de salute eterna. Quod nobis prestare dignetur pater et filius et spiritus sanctus.*
Inc. u. a. Melk, Stiftsbibl., Cod. 1799, Bl. 78r.
Lit.: Martin 127–153, bes. 139–142.

4 (18r–26v) ‹Ps.-Nicolaus de Dinkelsbühl›: Speculum artis bene moriendi (Druck: u. a. GW 2571. – R. Rudolf, Ars moriendi. Von der Kunst des heilsamen Lebens und Sterbens [*Forschungen zur Volkskunde* 39]. Köln, Graz 1957, 75. Madre 292. Bloomfield Nr. 1076). Gegenüber Druck gekürzt.
Tit.: *Tractatus de arte moriendi magistri Iohannis Gerson.* – Inc.: *Cum de presentis exilii* [miseria] *mortis transitus propter moriendi impericiam …* – Expl.: *… ut prius antequam mors ipsum arripiat id ipsum scire mori discat. Quod nobis prestare dignetur pater et filius et spiritus sanctus Amen.*
Zur handschriftlichen Überlieferung, zum Werk und zur Verfasserfrage (in den Hs. u. a. auch Albertus Magnus, Dominicus de Capranica, Henricus de Langenstein, Iohannes Nider, Matthaeus de Cracovia, Thomas Peuntner zugeschrieben) s. Madre 292–295 und Rudolf 75–82. Bei Madre 292–295 unter den Opera dubia des Nicolaus de Dinkelsbühl angeführt, von Rudolf zu den echten Werken gezählt. Vgl. K. Schneider, „Speculum artis bene moriendi“. Verfasserlexikon[2] IX 40–49.

5 (26v) Votivmessen und Gebete für Verstorbene (nicht im Druck für De arte moriendi nachweisbar).
Inc.: *Quidam egregius doctor in sermone publice predicavit quod quicumque devota intencione infrascriptas missas legeret seu legi disponeret pro anima …* – Expl.: *… quibus completis anima eidem apparuit leta et liberata magnas grates referens.*
Fünf Messen. Inc.: *Prima missa est de exaltacione sancte crucis … In secunda missa sic domine Ihesu Christe qui iudicium innocentis sustinuisti … In tercia sic domine Ihesu Christe qui innocenter et indigne in cruce es conclamatus … In quarta missa sic domine Ihesu Christe per vulnera piissimi corporis et cordis tui … In quinta sic domine Ihesu Christe rex celorum per sepulturam tuam dignare animam …* – Expl.: *… ut ipsa a te numquam separetur in perpetuum.*
Parallelüberlieferung: Weimar, Herzogin-Anna-Amalia Bibl., Cod. Q 108, Bl. 316r.
Schlussschrift: *Amen dicat hec fidelis / qui regnare vult in celis.*

P. A.

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 754

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=35515

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)