Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 776

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 334.

Cod. 776

MUSIKALISCH-ASTRONOMISCHE SAMMELHANDSCHRIFT

Pap. I, 71, I* Bl. 210 × 155. Neustift (?), Anfang 16. Jh. (u. a. 1502).

B: Drei Teile: I (I, 1–22), II (23–46), III (47–71, I*). Buchblock nachträglich leicht beschnitten (vgl. Randnotizen). Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol. Bl. 22 und 47 neuzeitliche gelbe Papiersignakel der ULB Tirol.

E: Bibliothekseinband: Perg. über Pappe. Italien, 20. Jh.
Neubindung im Zuge der Restaurierung (kein Restaurierbericht vorhanden). Kapitale mit weißem und grünem Zwirn umstochen. Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel Pap. 20. Jh., leer.

G: Hs. möglicherweise in Neustift entstanden und urspr. mit Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 1015 in einer Hs. vereinigt (vgl. die übereinstimmenden Wasserzeichen sowie die Größe der Hs.). Gegebenenfalls wohl im Zuge der Neuaufstellung der Neustifter Bibliothek in der 2. H. 18. Jh. (wie dies auch bei anderen Hs. und Inkunabeln gemacht wurde) in Einzelhandschriften aufgelöst. Vor Bl. 1 Exlibris der Stiftsbibl. Neustift 18. Jh. eingebunden, urspr. wohl am Spiegel des VD (nicht mehr vorhanden) aufgeklebt. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Bl. 1r alte Signatur der ULB Tirol *776* und Stempel der ULB Tirol 19. Jh. 1921 aufgrund des Friedensvertrages von St. Germain an den italienischen Staat abgegeben und von diesem 1929 dem Kloster Neustift als Dauerleihgabe überlassen. Bl. 1r Stempel der Soprintendenza Tridentina 20. Jh. und der Stiftsbibl. Neustift 20. Jh. Vor Exlibris zusätzlicher schmaler Papierstreifen eingebunden *ms. 776. Biblioteca dell'abbazia di Novacella – Varna-Bressanone (Bolzano).*

L: Wilhelm I 137. – Kristeller I 439. – P. Fischer, The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400 II: Italy. München, Duisburg 1968, 73. – Neuhauser, Neustift 87. – Peintner, Stiftsbibliothek 126. – M. H. Peintner, Psallite Deo! Zur Musikgeschichte des Stiftes Neustift, in: 850 Jahre Augustiner Chorherrenstift Neustift 134–153, hier 137 (ohne Nennung der Sign.). – M. Peintner, Musikgeschichte des Stiftes, in: 850 Jahre Neustift. Katalog 94–100, hier 97 (ohne Nennung der Sign.). – Stefani 119. – Neuhauser, Musikgeschichtliche Quellen 194. – M. Bernhard, Zur Rezeption der musiktheoretischen Werke des Hermannus Contractus, in: W. Pass, A. Rausch (Hrsg.), Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 8). Tutzing 2001, 99–126, hier 115–116, 120. – Katalog ULB Tirol VIII 426, 530.

I (I, 1–22)

B: B. 1r leicht, Bl. 22v stark verschmutzt und fleckig. Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund mit Datierung übereinstimmend. Lagen: $(I–1)^{1}$ (Vorsatzbl. 20. Jh.) + VI^{12} + V^{22}. Gegenbl. zum Vorsatzbl. als Spiegel auf dem VD aufgeklebt.

S: Schriftraum stark wechselnd, seitlich von Blindlinien begrenzt, Zeilenzahl wechselnd. Flüchtige Humanistische Kursive, dat. 2. Jänner 1502 (Bl. 12v). Überschriften bzw. Textanfänge sowie einzelne Wörter im Text in Auszeichnungsschrift. Zahlreiche Notenbeispiele tw. in gotischer Choralnotation mit c- und f-Schlüssel auf Vier- bzw. Fünfliniensystemen, tw. in Quadratnotation auf Drei- bis Fünfliniensystemen. Zahlreiche geschwungene Klammern als strukturierende Gliederungshilfen.

A: Rote Unterstreichungen. Bl. 1v und 13r drei- bzw. zweizeilige blassrote Lombarden mit Punktverdickungen. Bl. 8v und 9r Schemata zu Tonschlüssen (*Primus et secundus toni finiuntur in D sol re … septimus et octavus finiuntur in G sol re ut* [gravi naturaliter sive regulariter]).

1 (1r–12v) Musicae modulationis commendatio.
(1r) Signatur und Stempel (s. bei G). Tit.: *Musica gregoriana.*
(1v) Tit.: *Musice modulacionis commendacio.* – Inc.: *Sicut apotheca est salubris ita musica delectabilis quia dulcedine sua …* – Expl.: *… Artem discamus usum vero teneamus.*
(8v–9r) Schemata zu Tonschlüssen.
(12v) Schlussschrift mit Datierung: *Finis adest fauste anno 1502 die II[a] Ianuarii* (2. Jänner 1502).

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 776

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 335.

2 (13r–20v) Musiktraktat.
Inc.: *Musica humane vite necessaria nedum apud Grecos aut Romanos verum etc. apud barbaros semper magna laude prosecuta est …* – Expl.: *… Excedes duplum – Non caudata – Non quadrata – Ascendit tunc quelibet videlicet brevem/Descendit tunc prima videlicet longam et quevis sequens brevem.*
Enthält zwölf Kapitel.
(21r–22v) leer.

II (23–46)

B: Pap. tw. fleckig, Bl. 23r–24r stark verschmutzt. Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Identische Wasserzeichen: u. a. Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 1015 (dat. 1509). Lagen: $2.VI^{46}$.

S: Schriftraum stark wechselnd, seitlich von Blindlinien begrenzt, stark wechselnde Zeilenzahl. Zwei Hände: 1) Bl. 23r–29v flüchtige Humanistische Kursive, wohl von derselben Hand wie T. I (dat. 1502); 2) Bl. 31r–46v regelmäßige Bastarda, Überschriften bzw. Textanfänge und einzelne Wörter im Text jeweils in Auszeichnungsschrift. Zahlreiche Notenbeispiele in gotischer Choralnotation mit c- und f-Schlüssel auf Vier- und Fünfliniensystemen. Geschwungene Klammern als strukturierende Gliederungshilfen.

3 (23r–46v) Tractatus de divisionibus in musica.
Tit.: [M]*usica Isidoro diffiniente est recte canendi sciencia ad laudem Dei finaliter adinventa.* – Inc.: *Et dedumur* (!) *a Musis que per Bocacium XI libro De genologia* (!) *Deorum gentilium …* – Expl.: *… Examen clavium. Hec habui amantissimi scholares que vobis et condiscendam musicam practicam et planam digna ducerim colligenda que et si meo ingenio minime invenerim sed maiorum nostrorum tradicionibus et informacione perfecto magistri mei in his rebus Udalrici Flordigalis per benigna dedicerim* (!). *Isto tamen ordine quem vobis omnibus* (gestrichen: *meis*) *magis conveniente existimavissem in unum opusculum collegi quare vos omnes oro obtestor laborem hunc meum non aspernemini unde vobis non modicum utilitatis ubi non vos ipsos in hiis meis sudoribus exercitare non pugnerit* (?) *sit accessurum.*
Lit.: Bernhard 115–116, bezogen auf Bl. 27v *Ter terni sunt modi …*

III (47–71, I*)

B: Pap. bes. Bl. 47r, 61r und 71v fleckig, Bl. 47v–50r Tinte stark verwischt (Tintenfraß?). Bilder der Wasserzeichen s. WZMA. Lagen: $VII^{60} + (VI–1)^{71} + (I–1)^{I*}$ (Nachsatzbl., 20. Jh.). Gegenbl. zum Nachsatzbl. als Spiegel auf dem HD aufgeklebt. Gegenbl. zu Bl. 61 herausgeschnitten (ohne Textverlust), Gegenfalz auf Bl. 71 aufgeklebt.

S: Schriftraum 150/160 × 95/100. Seitlich von Blind-, Bl. 55r–60r von Tintenlinien begrenzt, zu 29–33 Zeilen. Bastarda mit wechselnder Tinte. Oberlängen in der ersten Zeile bisweilen gedehnt. Überschriften bzw. Textanfänge in Auszeichnungsschrift. Ergänzungen am Blattrand wohl von derselben Hand.

A: Bl. 68v rote Auszeichnungsstriche. Zeigehände. Bl. 61r Platz für siebenzeilige Initiale freigelassen, nicht ausgeführt. Bl. 68r Fixsterntabelle mit Spalten- und Zeilenbezeichnungen in Rot. Bl. 71v Skizze einer Alhidade (Vorrichtung zur Winkelanzeige oder Winkeleinstellung am Astrolabium).

4 (47r–71v) Astronomische Texte.

4.1 (47r–60v) ‹Robertus Anglicus (?)›: De astrolabio (Druck: GW M38333. – Thorndike–Kibre 331,4 und 1228,5).
Inc.: *Quia plurimi obnimiam quandoque accurationem et magnam scriptorum sentenciam canones utilis astrolabii declarantes intelligere …* – Expl.: *… pars altitudinis rei tui adde.*
Enthält 53 Canones.
Parallelüberlieferung: u. a. Melk, Stiftsbibl., Cod. 601, Bl. 18ra.
Lit.: F. J. Carmody, Arabic astronomical and astrological sciences in latin translation. A critical bibliography. Berkeley, Los Angeles 1956, 19 Nr. 14; G. Rosinska, Instrumenty astronomiczne

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 776

Ursula Stampfer / Claudia Schretter-Picker: Die mittelalterlichen Handschriften in der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav -ubari- (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 529 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV,9). Wien 2021, 336.

na Uniwersytecie Krakowskim w 15 wieku (*Studia Copernicana* 11). Wroclaw u. a. 1974, 105–106, Nr. 12; Dies., Scientific writings and astronomical tables in Cracow I: Initien (*Studia Copernicana* 22). Wroclaw u. a. 1984, Nr. 1779.

4.2 (61r–71v) ‹Prosdocimus de Beldemandis›: Compositio astrolabii (Druck: GW M38333. – Thorndike–Kibre 1164,1).
Inc.: [Q]*uamvis de astrolabii composicione tam modernorum quam veterum dicta habeantur …* – Expl.: *… restringens in foramine illud inmitte ut teneat. Et habebis astrolabium perfectum.*
Parallelüberlieferung: Rostock, UB, Mss. math.-phys. 1, Bl. 173v; Melk, Stiftsbibl., Cod. 794*, Bl. 369r.
Lit.: P. Spunar, Repertorium auctorum Bohemorum provectum idearum post universitatem Pragensem conditam illustrans I (*Studia Copernicana* 25). Wratislaviae u. a. 1985, 126, Nr. 334 (unter den Werken des Cristannus de Prachaticz = de Praga); N. Severino, Il libro degli astrolabi. La storia dell'Astrolabio da Tolomeo a Regiomontano. Roccasecca 1994, 39; G. Rosinska, Instrumenty astronomiczne (s. o.) Nr. 11; Dies., Scientific writings (s. o.) Nr. 1715; A. Hadravová, P. Hadrava, Křišťan z Prachatic. Stavba a užití astrolábu. Praha 2001.

4.3 (71v) Notiz zur Verwendung der Alhidade mit Skizze (vgl. R. B. Thomson, Pseudo-Mash'allah. On the Astrolabe part II. Toronto 2012, 68).
Inc.: *Si per allidadam horariam vis horam diei invenire naturalem poni aldidam* (!) *super altitudinem medie diei illius in dorso astrolabii suspensi …* – Expl.: *… in divisionibus erit hora quesit*[a].
(I*r–v) leer.

A. P. / U. S.

Cod. 780

GAIUS SALLUSTIUS CRISPUS

Pap. 86 Bl. 210 × 145. Oberitalien (?), Ende 15. Jh.

B: Bl. 10–15 und 46–49 beinahe, Bl. 72/73 vollständig lose. Buchblock nachträglich beschnitten (vgl. Randbemerkungen mit Textverlust). Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Datierung nach Wasserzeichenbefund. Lagen: XII^{24} + VI^{36} + $XII^{59(60)}$ + $XIII^{85(86)}$. Am oberen Blattrand Foliierung 19. Jh. durch die ULB Tirol; Fehler in der Zählung: 41 doppelt angeführt. Reste von zwei neuzeitlichen gelben Papiersignakeln der ULB Tirol.

S: Schriftraum Bl. 1r–v: 160/175 × 90/105, Bl. 2r–35v: 170 × 70/75, Bl. 37r–85v: 165/180 × 80/85, seitlich von Blindlinien begrenzt, Bl. 1r–v zu 35 Zeilen, Bl. 2r–35v zu 27–28 Zeilen, Bl. 37r–85v zu 28–35 Zeilen. Humanistische Kursive, wohl von einer Hand mit unterschiedlichem Duktus. Notizen von zeitgenössischer Hand.

A: Randmarkierungen in Form von vereinfachtem Perlenbesatz. Bl. 40r Zeigehand. Bl. 2r–28r zweizeilige tintenfarbene Lombarden mit Punktverdickungen, anschließend Platz für Lombarden freigelassen, nicht ausgeführt.

E: Neuzeitlicher Bibliothekseinband: schwarz gesprenkeltes braunes Pap. Neustift, 2. H. 18. Jh.
Pap. insbes. am HD und am Rücken beschädigt. Am Rücken Signaturschild der ULB Tirol. Spiegel Pap. 18. Jh. Am Spiegel des VD Exlibris und Signaturen (s. bei G) sowie Bleistiftnotiz (s. bei Inhalt), Spiegel des HD leer.

G: Zeitpunkt und Art der Erwerbung durch Neustift unbekannt. Am Spiegel des VD Exlibris der Stiftsbibl. Neustift 18. Jh. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULB Tirol übergeben. Am Spiegel des VD alte Signaturen der ULB Tirol *II* […] *B 11* (Tinte, radiert), *II 4 D 9. S. 2* (Bleistift) und *780/(I)* (Tinte, Bleistift). Am Rücken gelbes Signaturschild der ULB Tirol *780*. Bl. 1r Stempel der ULB Tirol

Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 776

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=35521

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)