

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 184

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 134.

134

CCI 183 · CCI 184

CCI 183**EVANGELIUM S. MARCI AP. GLOSSA ORDINARIA**

Perg. I, 64 Bl. 275/280 × 175/180. Italien (?), 12. Jh.

- B: Gut bearbeitetes, geschmeidiges Pergament. Lagen: I¹ + 8.IV⁶⁴. Ränder des Vorsatzblattes (Bl. I) beschnitten; Format ca. 250 × 160. Reklamanten.
- S: Schriftraum bis 215 × 145 (3v). Haupttext 165/170 × 50 zu 19 Zeilen; in unterschiedlicher Dichte von Glossen umgeben (äußere Spalte meist 60, innere überwiegend 25). Kein gemeinsames Linienschema für Haupttext und Kommentar. Blindlinierung für den Haupttext; für den Kommentar stellenweise Stiftlinierung erkennbar (z. B. 32r). – Haupttext und Kommentar in Minuskel einer einzigen (?) Hand. Einer Haupttextzeile entsprechen in der Höhe etwa drei Kommentarzeilen. Im Haupttext betonte Buchstabenrundungen. Von den im Kommentar genannten Autorennamen vor allem Hieronymus häufig in Monogrammform geschrieben (z. B. 4r, 55v). – Wenige, nahezeitige Nachträge (z. B. Ir, 34v, 35r). Kapitelzählung auf den Freirändern bis 50r (an den entsprechenden Stellen des Haupttextes große Absatzzeichen mit Silberstift nachgetragen).
- A: Keinerlei Rubrizierung. Zu Textbeginn dreizeilige, sehr einfache Rankeninitialen in schwarzer Tinte. Zu Beginn des Haupttextes (2v) Platz für eine sechszeilige I-Initialen ausgespart. Auf 52r eine einzeilige, rote Lombardinitialen nachgetragen.
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Glossa in S. Marcum*. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.
- G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie in Niwenburga. Al(bertus) Saxo* (um 1300) auf 64v; *Liber sancte Marie in Newburga claustrali* (15. Jh.) auf 40r. Besitzanzeige vom 24. Mai 1656 (1r). – Signatur *C 4 S(ubtus)* des 15. Jh. (4 in roter Tinte auf Rasur) auf 1r; Signatur *109* des 17. Jh. (?) auf 1r oben.
- L: Kat.-Fragment, Nr. 155. – Fischer 50. – Pfeiffer-Černík I 123 f.

MARKUSEVANGELIUM mit Glossa ordinaria.

(Irv) Rectoseite mit zwei Nachträgen je einer nahezeitigen Hand: Acht teils durchgestrichene, teils abgeriebene Schriftzeilen. Im Text *Wigolino* (?) *monacho* lesbar. – *Gregorius. Nichil insanius, quam pro delectatione momentanea eternis se obligare suplicis*. – Versoseite leer.

(1r–2v) Prolog (WW I 171–173, RB 607); (2v–64v) MARKUSEVANGELIUM.

Evangeliokonkordanzen auf den Freirändern. Konkordanzen bis 50r getilgt und durch fortlaufende Kapitelzählung (von anderer Hand) ersetzt: bis *CXLII* zu Marc. 13,13 (*Qui autem sustinuerit in finem...*) (vgl. *Sommaires* 511, *Sigle E*).

(1v–64v) GLOSSA ORDINARIA (PL 114, 179–244. RB 11828).

Glossa marginalis: (1v) Prolog. Inc.: *Ieronimus. Quattuor sunt qualitates...* (RB 11828¹). (2v) Evangelium. Inc.: *Ieronimus. Iesus Hebrayce, sothyre Grece, salvator Latine...* (RB 11828¹¹). – (64v) Expl.: ... *Nota, quod Marcus evangelium suum... per totum orbem seminaverunt* (PL 114, 244 C). Glossa interlinearis wie in RB 11828.

CCI 184**THOMAS DE AQUINO**

Pap. II, 187, II* Bl. 310 × 210/215. Klosterneuburg, 1420/25.

- B: Wasserzeichen s. Registerband. Lagen: I^{II} + VI¹² + V²² + (VII–1)³⁵ + V⁴⁵ + VI⁵⁷ + 3.VII⁹⁹ + VIII¹¹⁵ + IX¹³³ + VI¹⁴⁵ + IV¹⁵³ + 2.VIII¹⁸⁵ + I¹⁸⁷ + I^{II*}. Bl. 23 gegenblattlos. Doppelblätter I/II und I*/

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 184

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 135.

CCI 184

135

II* Hss.-Fragmente (s. Ziffer 2). Reklamanten. Tintenfraß auf den von Hand B beschriebenen Blättern: Schriftbild öfter fast gänzlich zerstört.

- S: Schriftraum 235/240 × 155/165. Zwei Spalten; Zeilenanzahl stark schwankend (z. B. 1r 42, 36r 55, 86r 40 Zeilen). Schriftraum von durchgezogenen Tintenlinien gerahmt. – Bastarda mehrerer Hände: A 1r–22v, B 23r–23v Z. 8, 72r–85v und letzte Zeilen auf 186v, C 23v Z. 8–35r, D 36r–45v, E 46r–57v, F 58r–71v, G 86r–99v (Duktuswechsel 89v Mitte), H 100r–115v, I 116r–133v, J 134r–153v, K 154r–169v, L 170r–186v. Von Hand B auch Reklamanten auf 22v, 57v, 71v, 85v, 115v, 153v, 169v, Vermerk *Hic nullus est defectus* auf 35v und 71v sowie Korrekturen auf 114v und 183r. Dieser Schreiber wahrscheinlich mit *Iohannes de Praga* gleichzusetzen (Schrift der Eintragung auf 187v sehr ähnlich zu jener auf 23r). – Marginalien: Wenige Korrekturen, Federprobe (?) *Iohannes Iohannem* (20v) von Hand A, Korrekturvermerk *Correctus est sexternus ille* (71v). *Hic nullus est defectus* und ähnlich lautende Vermerke auf 22v, 35v, 71v, 128v.
- A: Rote Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben und rote Paragraphenzeichen nur auf 1r–2r. Zwei rote Lombarden (sechszellig zu Textbeginn, zweizeilig auf 13r) mit flüchtigem, tintenfarbenem Fleuronée. Zu den Kapiteln Platz für überwiegend zweizeilige Initialen ausgespart.
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Expositio Evangelii S. Joannis*. Dem Buchblock je ein Pergament-Doppelblatt (s. Ziffer 2) vor- bzw. nachgebunden; jeweils aus einem abgelösten Spiegelblatt (Bl. I, II*) und Vorsatz- bzw. Nachsatzblatt (Bl. II bzw. I*) bestehend. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.
- G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie virginis in Neuburga claustrali* auf 1r, 71r, 186v; Besitzanzeige vom 10. Juni 1656 auf 1r. Signaturen des 15. Jh.: *C 5* bzw. *C 5 S(ubtus)* (1r bzw. 1r), *C 3^m S(ubtus)* (IIv), *D.I.S(ubtus)* (IIr, in Rot). Bleistiftsignatur 355 des 18. Jh. auf IIr.
- L: Kat.-Fragment, Nr. 170. – Fischer 50. – Pfeiffer-Černik I 124 und S. X. – RB 8050. – Frank 29. – Shoener II Nr. 1179.

(Ir–IIv) Gestürzt eingebundenes Hs.-Fragment. Siehe Ziffer 2.

- 1 (1r–186v) THOMAS DE AQUINO: *Lectura super Iohannem* (incompl.) (Zum Textvergleich benutzt: *Opera omnia XVI*. Paris 1660, 245–551. RB 8050).
 (1r) 1. Prolog, (2v) 2. Prolog, (3r) Kapitel 1, (33r) 2, (38v) 3, (45r) 4, (53v) 5, (63v) 6... (Bl. 72–85 größtenteils durch Tintenfraß zerstört)... (82v) 8, (94v) 9, (99r) 10, (106v) 11, (114r) 12, (124r) 13, (135v) 14, (147v) 15, (155v) 16, (162r) 17, (168r) 18, (175v) 19, (182r) 20.
 (186v) Expl. mut. (Lectio 4): ...*qui autem deficit in minus etc.* (Druck, a. O. 538, 2. Spalte, B 8). *Et dixit eis: Pax vobis, ut ostenderet se esse qui primo eis pacem commendat, supra 14. Pacem meam do vobis etc. Et qui nunc fecit pacem... Et ad certiore manifestacionem ostendit eis manus et latus, in quibus erant signa* [(vgl. Druck, a. O. 538, 2. Spalte, C 6–9).
 (187r) unbeschrieben. Schwacher Abklatsch einer zur Gänze beschriebenen Seite (nicht von 186v) erkennbar.
 (187v) Auf dem oberen Freirand von nahzeitiger Hand (s. Sigle S): *Non sunt dicta sancti Thome sed Reynoldi excepto ultimo sexterno non ligato. Iohannes de Praga monachus nomine salutatur et omne bonum optat Iohanni Linczer.*
- 2 (I*, II*) FRAGMENT. Dazugehörend Bl. I, II sowie Fragm. 153 und 154 (ursprünglich Nachsatzblatt bzw. HD-Spiegelblatt des CCI 674). Klosterneuburg, 1. Hälfte 14. Jh.
 Perg. Schriftraum 275/280 × 185. Zwei Spalten zu 90 Zeilen. Notula; Lemmata in vergrößerter Schrift. Tintenlinierung (s. Irv). Keinerlei Rubrizierung; Initialen (zwei- und dreizeilige Aussparungen im Schriftraum) nicht ausgeführt. Schriftbild von Ir und II*v stark beschädigt; aus der rechten oberen Ecke von I* ein Stück (186 × 62) herausgeschnitten.
- 2.1 IN BOETHII DE CONSOLATIONE PHILOSOPHIAE. Kompilation.
 Lit.: E. T. Silk, *Saeculi noni auctoris in Boetii consolationem philosophiae commentarius* (*Papers and Monographs of the American Academy in Rome* 9). Rom 1935. – J. M. Parent, La

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 184

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 136.

136

CCI 185

doctrine de la création dans l'école de Chartres. *Publications de l'Institut d'études médiévales d'Ottawa* 8. Paris 1938. – R. B. C. Huygens, Mittelalterliche Kommentare zum *O qui perpetua* . . . *Sacris Erudiri* 6 (1954) 373–427. – N. M. Häring, Four Commentaries on the *De Consolatione Philosophiae* in Ms. Heiligenkreuz 130. *Mediaeval Studies* 31 (1969) 287–316. – P. Courcelle, *La Consolation de la Philosophie dans la tradition littéraire*. Paris 1967. – Boethius. *His Life, Thought and Influence*. Ed. by M. Gibson. Oxford 1981.

(Fragm. 154rv) II, M. VI, 1 – III, 2, 6 (CC 94, 31–38).

(I*rv) III, 5, 3 – III, M. IX (CC 94, 46–51).

(II*rv) III, 11, 10 – III, M. XII (CC 94, 57–62).

(Fragm. 153rv) IV, 2, 34 – 4, 27 (CC 94, 68–75).

(IIvr) IV, 6, 27 – V, M. I (CC 94, 81–90).

(I*vab) Kommentar zu „*O qui perpetua*“ (III, M. IX, 1):

[O] *qui perpetua*. *Philosophia ostensura Boetio in quo sit situm summum bonum et qualiter ad ipsum perveniatur, divinum invocatur auxilium. Nisi enim, ut ait Gregorius, intus sit qui doceat* . . . (GUILIEMUS DE CONCHIS. Vgl. Parent 124 Z. 1–18).

(I*va, letzte Z.) *Sciendum quod quicumque de (con)stitutione dixerunt, sive catholici sive ethnici, id est gentiles, duos esse mundos dixerunt: unum quem dicunt archetipum, sensibilem, id est exemplarem mundum* . . . (ANONYMUS ERFORDENSIS. Vgl. Silk 155 Z. 16–160 Z. 2).

(I*v Z. 54) *O qui perpetua*. *Deum sine nomine invocans, loco nominis nec diffinitionibus nec descriptionibus uti potest. Cum enim diffinitio ex maioribus per maiora* . . . (ADELBOLDUS TRAIECTENSIS. Vgl. Huygens 409 Z. 1–11).

(Z. 62) *O qui perpetua*. *Ut ad hoc quod humana cogitatione non valet attingere ad hoc venandum tepida saltem superiecit (?) ammiracio.*

(Z. 64) *O qui perpetua*. *In hac invocacione philosophia divinam potenciam per terram et celum et ignem primus declarat quia hic prima sunt elementa* (Ebenso Heiligenkreuz, Cod. 130, 37r, Z. 17 f. des Kommentars. Zur Hs. vgl. Häring).

(Z. 65–83) *O qui perpetua*. *q. d. peto ut des isti tantam cognicionem, ut possit discernere veram felicitatem* . . . – . . . *Nota quod cum firmamentum proprie vocatur mundus. ideo quia res mundana est tamen contenta ab ipso sicut terra mare et cum figura (?) nomine continentur.*

2.2 (Ivr) SEQUENZENKOMMENTAR. Schriftbild auf Ir stark zerstört.

Lemmata Iv: [V]erbum Dei: AH 55/188 (Iohannes ante portam Latinam);

[S]ummi triumphum regis prose(quamur): AH 53/67 (Ascensio domini);

[S]ancti Spiritus: AH 53/70 (Pentecoste);

[B]enedicta: AH 53/81 (Trinitas);

[S]ancti Baptiste: AH 53/163 (Nativitas Iohannis Baptistae);

[P]etre summe: AH 53/210 (Petrus et Paulus).

Lemmata Ir: [C]eli enarrant: AH 50/267 (Divisio apostolorum);

[L]aus tibi Christe: AH 50/268 (Maria Magdalena);

[L]aurenti, David: AH 53/173 (Laurentius);

[C]ongaudent angelorum: AH 53/104 (Assumptio BMV).

CCI 185**PETRUS LOMBARDUS**

Perg. 279 Bl. 360 × 255. Nordfrankreich, um 1170/1180.

B: Gut bearbeitetes, geschmeidiges Pergament. Lagen: 34.IV²⁷² + (III + 1)²⁷⁹. Bl. 273 gegenblattlos. Kustoden: I (8v) bis XXX (240r), bisweilen verziert (z. B. 96v, 104v, 120v), mitunter in Rot. Zur Mehrzahl

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 184

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=359

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)