Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 185

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 136.

doctrine de la création dans l'école de Chartres. *Publications de l'Institut d'études médiévales d'Ottawa* 8. Paris 1938. – R. B. C. Huygens, Mittelalterliche Kommentare zum O qui perpetua ... *Sacris Erudiri* 6 (1954) 373–427. – N. M. Häring, Four Commentaries on the De Consolatione Philosophiae in Ms. Heiligenkreuz 130. *Mediaeval Studies* 31 (1969) 287–316. – P. Courcelle, La Consolation de la Philosophie dans la tradition littéraire. Paris 1967. – Boethius. His Life, Thought and Influence. Ed. by M. Gibson. Oxford 1981.

(Fragm. 154rv) II, M. VI, 1 – III, 2, 6 (CC 94, 31–38).
(I*rv) III, 5, 3 – III, M. IX (CC 94, 46–51).
(II*rv) III, 11, 10 – III, M. XII (CC 94, 57–62).
(Fragm. 153rv) IV, 2, 34 – 4, 27 (CC 94, 68–75).
(IIvr) IV, 6, 27 – V, M. I (CC 94, 81–90).

(I*vab) Kommentar zu „O qui perpetua" (III, M. IX, 1):
[O] *qui perpetua. Philosophia ostensura Boetio in quo sit situm summum bonum et qualiter ad ipsum perveniatur, divinum invocat auxilium. Nisi enim, ut ait Gregorius, intus sit qui doceat* ... (Guilelmus de Conchis. Vgl. Parent 124 Z. 1–18).
(I*va, letzte Z.) *Sciendum quod quicumque de (con)stitutione dixerunt, sive catholici sive ethnici, id est gentiles, duos esse mundos dixerunt: unum quem dicunt archetipum, sensibilem, id est exemplarem mundum* ... (Anonymus Erfordensis. Vgl. Silk 155 Z. 16–160 Z. 2).
(I*v Z. 54) *O qui perpetua. Deum sine nomine invocans, loco nominis nec diffinitionibus nec descripcionibus uti potest. Cum enim diffinitio ex maioribus per maiora* ... (Adelboldus Traiectensis. Vgl. Huygens 409 Z. 1–11).
(Z. 62) *O qui perpetua. Ut ad hoc quod humana cogitacione non valet attingere ad hoc venandum tepida saltem superiecit* (?) *ammiracio.*
(Z. 64) *O qui perpetua. In hac invocacione philosophia divinam potenciam per terram et celum et ignem primus declarat quia hic prima sunt elementa* (Ebenso Heiligenkreuz, Cod. 130, 37r, Z. 17 f. des Kommentars. Zur Hs. vgl. Häring).
(Z. 65–83) *O qui perpetua. q. d. peto ut des isti tantam cognicionem, ut possit discernere veram felicitatem* ... – ... *Nota quod cum firmamentum proprie vocatur mundus. ideo quia res mundana est tamen contenta ab ipso sicut terra mare et cum figura* (?) *nomine continentur.*

2.2 (Ivr) Sequenzenkommentar. Schriftbild auf Ir stark zerstört.
Lemmata Iv: [V]*erbum Dei*: AH 55/188 (Iohannes ante portam Latinam);
[S]*ummi triumphum regis prose*(*quamur*): AH 53/67 (Ascensio domini);
[S]*ancti Spiritus*: AH 53/70 (Pentecoste);
[B]*enedicta*: AH 53/81 (Trinitas);
[S]*ancti Baptiste*: AH 53/163 (Nativitas Iohannis Baptistae);
[P]*etre summe*: AH 53/210 (Petrus et Paulus).

Lemmata Ir: [C]*eli enarrant*: AH 50/267 (Divisio apostolorum);
[L]*aus tibi Christe*: AH 50/268 (Maria Magdalena);
[L]*aurenti, David*: AH 53/173 (Laurentius);
[C]*ongaudent angelorum*: AH 53/104 (Assumptio BMV).

CCl 185

PETRUS LOMBARDUS

Perg. 279 Bl. 360 × 255. Nordfrankreich, um 1170/1180.

B: Gut bearbeitetes, geschmeidiges Pergament. Lagen: 34.IV^{272} + (III + 1)^{279}. Bl. 273 gegenblattlos. Kustoden: *I* (8v) bis *XXX* (240r), bisweilen verziert (z. B. 96v, 104v, 120v), mitunter in Rot. Zur Mehrzahl

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 185

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 137.

der Lagen Reklamanten (z. B. 32v, 40v, 160v); meist mit Bezug auf den Glossentext. Kolumnentitel: *PRINCIPIUM EPISTOLARUM* (1r) *PAULI APOSTOLI* (1v); ab 2v, jeweils auf Verso- und Rectoseite verteilt: *AD R(OMANOS)* bzw. *AD ROM(ANOS)... AD HEBR(AEOS)*; 278r: *FINIS EPISTOLARUM*.

S: Schriftraum 230/240 × 145/155. Kommentar zu 48 Zeilen; Psalmentext in größerer Schrift, mit doppelt so großem Zeilenabstand. Mehrzahl der Seiten in zwei Schriftspalten unterteilt; Breite der Spalten auf 1r–2v gleich, sonst stark schwankend, innere Spalte immer schmäler als die äußere. Haupttext meist über volle Schriftspiegelhöhe in die jeweils innere Schriftspalte und stellenweise auch in die äußere Kolumne ausgreifend; Haupttext in der jeweils linken bzw. inneren Kolumnenhälfte z. B. auf 115r, 192r bzw. 127v, 128v. – Stiftlinierung. Einheitliches Linienschema für Haupttext, Kommentar sowie für die zur Aufnahme der rot ausgeworfenen Autoren bestimmte Spalte (Breite 15/20) auf dem jeweils äußeren Freirand. Schriftraum in Vertikalrichtung von durchgezogenen Doppellinien gerahmt. Erste und letzte Zeilenlinie(n) häufig durchgezogen. – Haupttext und Kommentar in Textualis. Mindestens zwei Schreiber (Handwechsel mit Beginn von 198v). Ende des Kommentars einzelner Briefe in Auszeichnungsschrift: gesperrt geschriebene Minuskeln oder Ziermajuskeln (z. B. 166r, 182v). Schrift der Textanfänge s. Sigle A. – Marginalien (von ausschließlich nahzeitigen Händen): zitierte Autoren in Textualis (vom jeweiligen Haupttextschreiber in roter Tinte [s. 198rv]), zahlreiche Textergänzungen und Korrekturen in kleiner Textualis und Glossenschrift; Eintragungen mit Silberstift z. B. 128r. Nachträge auf 179r (s. u.).

A: Schriftzitate im Kommentar rot unterstrichen; auf den Freirändern ausgeworfene Autoren in roter Tinte. – Beginn der Textabschnitte im Kommentar häufig in schwarzen oder roten, im Haupttext in roten oder alternierend roten und blauen Lombarden (z. B. 143v, 144r bzw. 166r, 203v, 216v). Rote und blaue Lombarden auch für die Kolumnentitel sowie zu den Versanfängen im Haupttext und Kommentar; im Kommentar einzeilig, ansonsten ein- bis zweizeilig. – Zu den Briefen, Prologen und an den entsprechenden Stellen des Kommentars insgesamt 28 Deckfarben- und zwei Fleuronnéeinitialen (fast durchwegs *P*; Oberteil der Initialen meist neunzeilig): 1ra, 2ra (Fleuronnéeinitiale), 2rb, 66va, 66vb, 117va, 117vb, 143va (Fleuronnéeinitiale [Abb. 12]), 144ra, 144rb, 166ra, 166rb, 182va, 182vb, 193va, 193vb, 203va, 203vb (203v: Abb. 13), 211va (zwei Initialen), 216rb, 216vb, 227va (zwei Initialen), 234va (zwei Initialen), 238rb, 238va, 240ra, 240rb. – Autorbilder (Apostel Paulus, auf den nebenstehenden Text weisend) auf 66vb (sechszeilige, frontal gesehene Dreiviertelfigur mit Nimbus, im Binnengrund der P-Initiale) und 227va (elfzeilige Vollfigur in Schrägansicht, den Schaft der P-Initiale bildend). Siehe Abb. 10 f.
Fleuronnéeinitialen: Buchstabenkörper ornamental rot-blau geteilt, schlichtes Kräuselblattfleuronnée in Rot im Binnengrund, an der Außenkontur der Initiale und als Intitialgrundbegrenzung.

Deckfarbeninitialen: Buchstabenkörper häufig aus anthropomorphen, zoomorphen und vegetabilen Elementen aufgebaut: langgestreckte Vierfüßer als Initialschäfte (z. B. 1ra, 166ra, 216vb), geflügelter Drache (193va, 234va), männliche, den Oberteil des P auf den Schultern tragende Figur (182va, 238va), Krüppel (203va). Im Binnengrund Fangarmblattsterne (mit weißen Löwen z. B. 2ra, 182vb, 193vb), zoomorphe und anthropomorphe Motive: zwei Fische (144rb), geigender Löwe (166ra), Gaukler (166rb), Bär (?) (193vb), Vogel mit Nimbus (203va), Vierfüßer (203vb), geflügelter Drache (211vb), thronende Gestalt mit Tierkopf (216rb), Löwe (234va). – Initialen zu den Texteinheiten des Kommentars meist schlichter: Buchstabenkörper aus poliertem Gold, im Binnengrund ein einfaches florales Ornament in Weiß (z. B. 66va, 144ra, 211va). – Verwendete Farben: Dunkelblau, Olivgrün, Karminrot, Zinnober, braun schattiertes Hellgrau, Gelb.
Stilistisch eng verwandt eine aus der Konstanzer Dombibliothek stammende Handschrift gleichen Inhalts: Fulda, Hessische Landesbibl., Cod. Aa 60 (Siehe H. Köllner, Die illuminierten Handschriften der Hessischen Landesbibliothek Fulda I. Stuttgart 1976, Abb. 686–696).

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Glossa ordinaria super Ap(ostolum) Paulum*. Pergamentsignakeln zu den Briefanfängen. Spuren des mittelalterlichen Einbandes.

G: Eintragungen in mittelalterlichen Bücherverzeichnissen: s. Kat. Klosterneuburg 1, CCl 17, Sigle G. – Mittelalterliche Besitzvermerke: *Liber sancte Marie in Newnburga* (14. Jh.; 278r), *Liber sancte Marie virginis in Newburga claustrali* (15. Jh.; 108r). Besitzanzeige vom 9. Juli 1656 auf 1r.

L: Fischer 50. – Pfeiffer–Černík I 124 f. und S. X. – Lhotsky 1964, 44 Anm. 207. – Walther, Init. 6124. – Kat. Kuenringer, Nr. 276 (A. Haidinger); Abb. von 166r. – Kat. Klosterneuburg 1, CCl 17, Sigle G. – G. Schmidt, „Belehrender" und „befreiender" Humor, in: Festschrift zum 90. Geburtstag von Heinz Kindermann. Wien, Köln 1984, 22, Abb. 22 (166r).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 185

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 138.

(1ra–278rb) ⟨Petrus Lombardus:⟩ Collectanea in epistolas Pauli ap. (PL 191, 1297–1696 und PL 192, 9–520. RB 6654–6668).
(1ra–2ra) Prolog des Autors. (2r–66v) Römerbrief. (66v–117v) 1. Korintherbrief. (117v–143v) 2. Korintherbrief. (143v–166r) Galaterbrief. (166r–182v) Epheserbrief. (182v–193v) Philipperbrief. (193v–203v) Kolosserbrief. (203v) Prolog (WW II 523. Vgl. RB 747, RB 748); (203v–211v) 1. Thessalonicherbrief. (211v) Prolog (WW II 554. RB 752), Inc.: *Secundam scribit apostolus epistolam* . . .; (211v–216r) 2. Thessalonicherbrief. (216rv) Prolog (WW II 573. RB 765); (216r–227v) 1. Timotheusbrief. (227v) Prolog (WW II 615. RB 772); (227v–234v) 2. Timotheusbrief. (234v) Prolog (WW II 646. RB 780); (234v–238r) Titusbrief. (238rv) Prolog (WW II 668. RB 783); (238r–240r) Philemonbrief. (240r) Prolog (WW II 679 f. Vgl. RB 793, RB 794), unmittelbar anschließend Beginn einer Capitulatio (Sommaires 362, Sigle Sp, I–III); (240r–278r) Hebräerbrief.

(278rb) Zehn Verse (Walther, Init. 6124). In Kommentar-Schriftgröße, von Hand des Haupttextschreibers (vgl. hingegen Lhotsky, a. O.).
(278v) leer.

(279r) Genealogische Notizen zur biblischen Geschichte, überwiegend in Tabellen- und Stemmaform. Unter anderem Nennung der Nachkommen von Thare, Sem, Cham und Japheth sowie Verzeichnis der Könige von Israel und Juda. – Nahzeitiger Nachtrag in kleiner Textualis.
(279v) leer.

CCl 186

PETRUS DE TARENTASIA

Pap. 345 Bl. 295 × 225. Klosterneuburg, 1370/1375.

B: Wasserzeichen s. Registerband. Lagen: 20.VII^{280} + VI^{292} + (VI + 1)^{305} + 2.VII^{333} + VI^{345}. Zwischen Bl. 14 und 15 Pergamentfalz. Bl. 305 gegenblattlos. Kustoden von mehreren Händen; meist in röm. Zahlzeichen am Lagenende. Die aus den Folien 1–154 und 306–345 bestehenden Lagen bildeten ursprünglich eine Einheit (übereinstimmende äußere Merkmale, Textanschluß von 154v auf 306r), in die, um die übliche Abfolge der Texte herzustellen, die Blätter 155–305 eingefügt wurden. Das geschah noch vor der endgültigen Zusammenstellung der Hs. (durchgehende zeitgenössische Lagenzählung, einheitliche Ausstattung); dabei wurden zwei Lagen vertauscht (richtige Textabfolge 1–224, 239–252, 225–238). Mehrzahl der Blätter mit Kolumnentiteln (Brieftitel und Kapitelzählung).

S: Schriftraum 215/250 × 155/165. Zwei Spalten zu 46–56 Zeilen. Kolumnen von durchgezogenen Tintenlinien gerahmt. – Bastarda mehrerer Hände: A 1r–70v, 131vb Z. 24–154v, 306r–344r; B 71r–131vb Z. 24; C 155r–238v, 247ra Z. 13 v. u.–261rb Z. 1; D 239r–247ra Z. 13 v. u., 261rb Z. 2–305r. Lemmata in größerer Textualis; häufig auf den von Hand C beschriebenen Blättern, ansonsten nur vereinzelt. – Marginalien von mehreren zeitgenössischen Händen; wenige Korrekturen, zahlreiche Materienrubriken. Auf 344r rechts unten zeitgleiche Eintragung *magister Nicolaus medicus* (Vorbesitzer oder Benutzer ?).

A: Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Paragraphenzeichen, Unterstreichungen, Kapitelzählung im Text, Zwischentitel und Überschriften, Materienrubriken auf den Freirändern sowie Mehrzahl der Kolumnentitel in Rot. – Zu den Kapiteln rote, meist zwei- bis vierzeilige Lombarden; zu Textbeginn, mitunter auch im Text, ornamental schwarz-rot geteilte Lombardinitialen. Initialen ab 150r häufig mit Knötchen, Fleuronnée und palmettenartigen Ausläufern verziert (z. B. 154v, 155r, 179v, 282r, 302v, 304v). Wellenförmig verlaufende, stilisierte Blattranken als Initialausläufer, als Zeilenfüllsel (z. B. 212r, 315r) und nach Textende.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 185

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=360

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)