

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 191

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 143.

CCl 191

143

(2r-75r) GLOSSA ORDINARIA.

(2r) GLOSSA MARGINALIS. Inc.: *Iacobus. Iste ecclesie Ierosolimitane...* (RB 11846¹⁰). *Omne gaudium. Ne indignemini* (RB 11846¹²). — GLOSSA INTERLINEARIS. Inc.: (Iacobus.) *Celebris persona, lucrator vel supplantator. Officium celebre. Non omnibus, sed quibusdam de omnibus...* (RB 11846¹⁴).

2 (76va-106va) (ARDENGUS:) Summa (RS 75).

(76va, oberer Freirand) Tit.: *Sentencie Prosperi...* (nahzeitiger Nachtrag).

(76ra) Prolog. (76ra-78vb) Liber 1. (78vb-85vb) Liber 2. Im Kapitel *De statu Ade* (80rb und 81va) auf 80v und 81r irrtümlich Text aus Buch 3 inseriert: *]non excludit caritatem...* bis *... illius dilectionis[* (entspricht 88va Z. 6-89rb Z 6 v. u.). (85vb-99rb) Liber 3. (99v) unbeschrieben. (100ra-106va) Liber 4.

Expl. (Kap. *De die iudicii*): *...Quod oculus non vidit nec auris audivit, nec in cor hominis ascendit. Ysa. LXIIII* (1. Cor. 2,9; vgl. Is. 64,4). *Illa gaudia nobis prestare dignetur dominus noster Iesus Christus, cui est honor et gloria cum patre et Spiritu sancto in secula seculorum. Amen.* — Explicit von RS 75 abweichend; übereinstimmend mit Nürnberg, Stadtbibl., Cent. V, 83, 125va (Vgl. K. Schneider, Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg II/1. Wiesbaden 1967, 313).

(106vb) unbeschrieben.

CCl 191

HUGO A SANCTO CARO. NICOLAUS DE GORRAN

Perg. 115 Bl. 330 × 235. Nordfrankreich (?), 13. Jh.; Klosterneuburg, Anfang 14. Jh.

- B: Zusammengesetzte Hs.: Teil I 1-70 (Nordfrankreich (?), 13. Jh.), Teil II 71-118 (Klosterneuburg, Anfang 14. Jh.). Kustoden nur in Teil I; Kolumnentitel nur in Teil II. Mittelalterliche Ziffernfolierung von 1 (1r) bis 118 (118r).
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Comment(arii) in Apocal(ipsim), Iob et epp. (epistolas) canon(icas)*. Zwei Ledersignakeln. Spuren des mittelalterlichen Ketteneinbandes.
- G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie virginis in Newburga claustrali* des 15. Jh. auf 1r, 60r, 118r; Besitzanzeige vom 3. November 1656 auf 1r. Signaturen des 15. Jh.: d 12 (4r), d.28. (1r).
- L: Kat.-Fragment, Nr. 249. — Fischer 51. — Pfeiffer-Černík I 128f.

I (1-70)

- B: Lagen: IV⁸ + V¹⁸ + (V+1)²⁹ + V³⁹ + IV⁴⁷ + (III-3)⁵³ + V⁶³ + (III+1)⁷⁰. Einzelblätter: 20, 48-50, 64. Folien 50-53 herausgeschnitten; bereits vor Foliierung der Hs. ist zumindestens eine Lage nach Bl. 53 verlorengegangen (s. u. Ziffer 2). Kustoden: II (9r) bis VII (54r).
- S: Schriftraum 250/255 × 185. Zwei Spalten zu 66-70 Zeilen. Stiftlinierung. Begrenzungslinien der Kolumnen über die Schriftspiegelräder hinausreichend, Zeilenlinien über das Interkolumnium hinweg gezogen (z. B. 40v). — Kleine, meist linksgeneigte Textualis mehrerer Hände. Unterlängen in der jeweils letzten Schriftspiegelzeile mitunter ausgezogen und verziert (z. B. 43v, 50r). Lemmata bisweilen in leicht vergrößerter Schrift (z. B. 4v, 6r). Wechsel im Schriftduktus z. B. auf 30r, 33v, 41r, 63r, 63v, 70r. Wenige Marginalien, von mehreren, fast ausschließlich nahzeitigen Händen, vor allem als Textkorrekturen auf den ersten Blättern.
- A: Rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche und -punkte von Anfangsbuchstaben, Paragraphenzeichen. Zu den Kapitelanfängen rote und blaue Lombarden; die blauen Initialen öfter mit roten Punkten

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 191

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 144.

144

CCl 191

im Binnengrund (z. B. 10v) oder mitunter rot konturiert (z. B. 59r). Initialen in Text 1 durchschnittlich zweizeilig, in Text 2 meist dreizeilig. Zu Beginn von Text 2 (41ra) sechszeilige blaue Lombarde mit gegenfarbigem Fleuronné (Perlenreihen mit teils blauen Kernen, Fadenausläufer).

1 (1ra–40va) COMMENTARIUS IN APOCALYPSIM (vgl. RB 8962). Zitiert häufig Haimo (de Auxerre) und Rupertus (Tuitiensis).

Durch Initialen hervorgehobene Textabschnitte: Apoc. 1 . . . 7, 8, 2; 9 . . . 11; 11, 19; 13 . . . 15; dann Text fortlaufend geschrieben.

Inc.: *Apocalipsis etc. Liber iste dividitur in tres partes. In prima parte ponit quedam antecedencia narrationem, scilicet prohemium et salutacionem. In secunda incipit narracio ibi: Iohannes frater vester etc. In tercia ponitur ipsius narrationis commendacio: Hec verba fidelis etc. . . .*

(3ra) *Et angelo Ephesi . . .* (Apoc. 2,1). *In hac parte docet angelus beatum Iohannem qui unicuique de VII ecclesiis scribere debebat. Et secundum hoc dividitur pars ista in VII partes secundum numerum VII epistolarum . . .*

(9rb) *Et vidi in dextera sedentis etc.* (Apoc. 5,1). *Hec est secunda pars huius visionis, in qua determinatur de libro signato, quem tenebat sedens in trono. Et dicuntur hic quinque . . .*

(17rb) *Et vidi alium angelum fortem* (Apoc. 10,1). *Hec est tercia pars, in qua determinatur de descensu angeli fortis et significacione tonitruorum. Et dividitur hec pars in tres partes. In prima dicitur quod facta est manifestacio veritatis per angelum descendente ad bonorum consolacionem . . .*

Expl.: . . . *Vide ne feceris* (Apoc. 22,9). *Circa hoc notandum est in summa, quod planius supra XIX^o dictum est de hoc . . . comperatus est iumentis insipientibus, et similis factus est illis* (Ps. 48,13; 48,21). *Explicit.*

Gleichzeitige Marginalien in Stemmaform zu *Tres turme* (43r) und *Correctio domini* (46r); nahzeitiger Nachtrag in Stemmaform zu Apoc. 7 auf 13r: *Nota quattuor status ad quos erit reducendus numerum salvandorum, qui per nomina XII tribuum significantur . . .*

(40vb) unbeschrieben.

2 (41ra–70rb) (HUGO A SANCTO CARO:) Postilla super librum Iob (Druck: Opera omnia I. Venedig 1703, 395vb–459vb. RB 3673).

Durch Initialen hervorgehobene Textabschnitte: Iob 1 . . . 3; 3,11; 5,2 (*Virum stultum . . .*); 6 . . . 12 (anschließend Textverlust); 31 . . . 40; 40,27 (*Memento belli . . .*); 42.

Textverlust nach Bl. 53 von . . . *In cuius manu* (Iob. 12,10) . . . *Hoc autem loco anima omnis* [viventis . . . (Druck a. O. 412va, Sigle b) bis . . . *Dies afflictionis* (Iob 30,16) . . .] *q.d. in sua et omnium electorum persona . . .* (Druck a. O. 435ra, Sigle m).

(70v) unbeschrieben.

II (71–118)

B: Lagen: 2.IV⁸⁶ + VI⁹⁸ + 2.V¹¹⁸. Kolumnentitel (15. Jh.): *prima Petri . . . epistola Iude.*

S: Schriftraum 235/240 × 165/170. Zwei Spalten zu 51 Zeilen. Stift- und Tintenlinierung. Anfangs die kolumnenrahmenden Linien sowie die jeweils erste und drittletzte Zeilenlinie, ab 99v nur mehr die vertikalen Begrenzungslinien der Schriftspalten durchgezogen. Zeilenlinierung führt über das Interkolumnium hinweg (z. B. 71r). – Textualis mehrerer Hände (vgl. z. B. 98v, 99r). Lemmata schwarz unterstrichen. Als Marginalien überwiegend Materienrubriken in Bastarda einer Hand des 15. Jh. Von dieser auch alle Kolumnentitel, einige der roten Zwischentitel (101r, 112r) sowie die rote Kapitelzählung von 87v bis 110r.

A: Rote und blaue Paragraphenzeichen. Zu den Kapiteln durchschnittlich dreizeilige Lombarden in Rot und Blau mit gegenfarbigem Fleuronné. Zu Textbeginn (71ra) sechszeilige, ornamental rot-blau geteilte Lombarde mit Fleuronné (Perlenreihen, wellenförmig verlaufende Blattranken im Binnengrund, Fadenausläufer).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 191

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 225 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,2). Wien 1991, 145.

CCl 192

145

- 3 (71ra–118rb) NICOLAUS (DE GORRAN:) Postilla super epistolulas canonicas (Druck: S. Thomae Aquinatis... Opera omnia XIX 1.2. Paris 1660, 3–96; und öfter. RB 5803–5809; Kaepeli 3089). Mit anonymen Epilog (Druck a. O. 97f. RB 8716).
 (71ra) Zwei Prolog, (72va) Jakobusbrief, (83ra) 1. Petrusbrief, (93ra) 2. Petrusbrief, (101ra) 1. Johannesbrief, (112rb) 2. Johannesbrief, (113va) 3. Johannesbrief, (114va–117va) Judasbrief.
 Abweichungen gegenüber RB 5803–5808. RB 5803: (83ra) ... et alleviabit ipsum. – RB 5804: (83ra Z. 22) *Hanc primam epistolam, ut tangit Glossa, scribit Petrus proseliciſ...* – RB 5805: (101ra) ... sine interpoſicione noctis. Amen. Confirmacio est. Deo graciſ. – RB 5807: (112rb) *Cuius auctor Iohannes apostolus esse ostenditur, ut dicit Glossa, per similitudinem et in verbis et in asſercione fidei...* – RB 5808: (113va) *Hic est tercias epistola Iohannis... ut quidam putaverunt. Quod patet...* – RB 5809: (114va) *Hic est quarta pars... qui et Thadeus...* (117va) ... ne alii imitentur ipsos. Deo graciſ. Qui est benedictus in secula seculorum. Amen.
 (117va) Schlußſchrift: *Explicit postilla Nicolai super canonicas epistolulas.*
 (117va–118rb) Epilog. Inc.: *Fecit et Beseleel lucernas VII...* (Exod. 37,23). *Licet secundum psalmistam...* – Expl.: *...Gaudeamus ergo, karissimi... ad claritatem patrie valeamus pervenire.*
Ad quam nos perducat...
 (118v) unbeschrieben.

CCl 192

IOHANNES MARCHESINUS

Pap. I, 84, I* Bl. Ca. 295 × 220. Klosterneuburg, um 1370.

- B: Wasserzeichen s. Registerband. Lagen: 1¹ + 7.VI⁸⁴ + 1^{1*}. Bl. I und I* Hss.-Fragmente. In den Lagenmitten Pergamentfälze (Hss.-Fragmente als Fälze der Doppelblätter 61/72, 62/71, 63/70, 64/69, 65/68). Reklamanten; einige (z. B. 24v) von Hand B nachgetragen. Als Kolumnentitel Buchüberschriften (im Psalterium *primus nocturnus...* *7us nocturnus*). Wasserflecken auf den oberen und unteren Freirändern.
- S: Schriftraum 230/235 × 155/165. Text 1 zwei Spalten zu 34–55 Zeilen, Texte 2–6 zwei Spalten (80rv einspaltig) zu 30–34 Zeilen, Text 7 zwei bis fünf Spalten zu 42–50 Zeilen. In Text 1 Kolumnen von durchgezogenen Tintenlinien gerahmt; die übrigen Texte mit flüchtiger, nur teilweise erkennbarer Stift- und Tintenlinierung. – Schreiber: A Text 1 (Notula), B Texte 2–6 (Bastarda, nahzeitiger Nachtrag ?), C Text 7 (Cursiva, Ende 15. Jh.). – Marginalien (v. a. Korrekturen zu Text 1) überwiegend von Hand C (z. B. 39v, 73r).
- A: Rubrizierung nur auf 1r–58r. Rote Paragraphenzeichen und Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, rot unterstrichene Bibelstellen. Rote, überwiegend zweizeilige Lombarden; zu den Buchanfängen auf 6v, 9v und 15r mit sehr einfachen, von Perlengruppen besetzten Fadenausläufern.
- E: Gotischer Einband: Schafleder über Holz, mit Blindlinien; Klosterneuburg, Ende 14./Anfang 15. Jh. Auf beiden Deckeln durchgehende Rahmenstücke und ein aus dreifachen Linien gebildetes Andreaskreuz. Von nahzeitiger Hand auf dem VD Buchtitel *Mammtractus* (!), auf dem HD Psalmverse *Declina a malo et fac bonum* (Ps. 36,27), *inquire pacem et persequere eam* (Ps. 33,15) mit schwarzer Tinte eingetragen. Zehn Buckelbeschläge. In den VD zwei Metallstifte eingelassen; die dazugehörenden Riemenschließen verloren. Untere Stehkanten geringfügig abgeschrägt. – Drei Wildlederbünde. Oben Rückentitel C. *MAMMTRACTUS* auf beiger Etikette, unten Signatur auf Etikette aus rotem Maroquin; jeweils in Golddruck. Mit ungefärbtem Spagat umstochenes Kapital aus Wildleder. Ansetzart der Deckel erkennbar: Bünde und Kapitalenden auf die gleiche Art wie in CCl 56 (s. dort) durch die Deckel gezogen. Auf die Innenseiten beider Deckel je vier Pergamentstreifen aufgeklebt. Als Vorsatz und Nachsatz Hss.-Fragmente.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 191

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=367

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)