Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 272

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 222. [Digitalisat]

CCl 272

PS. ALBERTUS MAGNUS

Perg. II, 104, I* Bl. 360×230. Klosterneuburg, Mitte 14. Jh.

B: HFFH. Zumeist sorgfältig bearbeitetes Pergament, nur vereinzelt Löcher oder Risse bzw. unregelmäßig geformte Blattränder, Pergament am Beginn und Ende des Buchblockes leicht knittrig. – Lagen: 2^{II} + 8.VI^{96} + IV^{104} + 1^{I*}. – Reklamanten zum Lagenende. Lagenzählung mit Stift von einer spätmittelalterlichen Hand *II* (24v)–*VIII* (96v).

S: Schriftraum 255/260×160/175, 2 Spalten zu 50 Zeilen. Tintenlinierung: Horizontale und vertikale Begrenzungslinien der Spalten bis zu den Seitenrändern gezogen. Die Zeilenlinien zwischen den äußeren Vertikallinien über das Interkolumnium hinweg durchgezogen; die erste und vorletzte Zeilenlinie gleichfalls bis zu den Seitenrändern gezogen. Einstichlöcher für die Linierung erhalten. – Textualis von einer Hand. – Auf den Freirändern Vorschreibungen für die Kapitelüberschriften. Korrekturen über den Zeilen und auf den Freirändern von anderer Hand. Verschiedentlich auch marginale Hinweise auf den Inhalt.

A: Rote Überschriften. Rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche und Paragraphenzeichen. Auf 45vb vierzeilige rote Lombarde. Auf 1ra mehr als siebenzeilige gerahmte Initiale D(icit). Ockerfarbener Binnengrund. Rot und schwarz konturierter Buchstabenkörper in der Art einer Spaltleisteninitiale. Im Binnengrund des D Blattranke. Rahmen mit Fleuronnéebesatz und kurzen Fleuronnéeausläufern.

E: Halbfranzband mit Goldprägung; Klosterneuburg, um 1840. Rückentitel *B. Albertus Magnus IV. M. S. 272.* Rostspuren der Kettenbefestigung des alten Einbandes am oberen Rand von Bl. I und 104. Pergamenttitelschildchen des alten Einbandes (Ende 15. Jh. [?]) auf dem VD-Spiegel aufgeklebt: *Albertus Magnus super missam sacram*, mit Signatur des 16. Jh. *55.* Buchblock beschnitten

G: Klosterneuburger Besitzvermerke: 2. Hälfte 15. Jh., von zwei verschiedenen Händen: (1r, 49r, 101v) bzw. (7r, 32r, 51r, 69r, 95r) *Liber S M virginis in Newnburga claustrali* (49r ohne *virginis*). (IIr) Vermerk vom *18 Sept: 1656.* – Klosterneuburger Signaturen: 15. Jh.: (4r) *k 4* (3. Jz.); (IIr, I*v) *k 22* (2. Hälfte); (IIr) In Rot *k 21* (Ende). Signatur des 16. Jh. s. E; 18. Jh.: (I*v) Mit Bleistift *117.* – Stempel der Stiftsbibliothek auf dem VD-Spiegel und auf 102v.

L: Fischer 82. – Pfeiffer–Černík II 34. – A. Kolping, Die handschriftliche Verbreitung der eucharistischen Schriften Alberts des Großen. *Zeitschrift für katholische Theologie* 82 (1960) 1–39, nennt die Hs. S. 23.

1 (Ir–IIv, I*rv) Pergamentblätter aus einem Antiphonarium.
Die drei Blätter auf Buchblockformat beschnitten, im alten entfernten Einband als Spiegelblätter und Vorsatzblatt verwendet. Auf Grund der Klebe- und Rostspuren ursprünglich an folgenden Positionen verwendet: Bl. I* mit der jetzigen Rectoseite auf dem VD-Spiegel aufgeklebt, Bl. I mit der jetzigen Rectoseite auf dem HD-Spiegel aufgeklebt, Bl. II in unveränderter Position eingebunden. – Schriftraum ca. 290×180, 26 Zeilen. Blindlinierung: Horizontale und vertikale Begrenzungslinien des Schriftspiegels bis zu den Seitenrändern gezogen. Zeilenlinien zwischen den Vertikallinien gezogen, obere Horizontallinie als erste Zeilenlinie verwendet; dritte und drittletzte Zeilenlinie bis zu den Seitenrändern gezogen. Die Differentiae auf dem äußeren Freirand von Vertikallinien begrenzt, mit Zeilenlinien. Minuskel; Klosterneuburg (?), 3. Viertel (?) 12. Jh. Adiastematische Neumen. Als Auszeichnungsschrift abwechselnd rot und schwarz geschriebene Ziercapitalis. – Rote Überschriften bzw. Rubriken. Ein- bis zweizeilige rote Initialmajuskeln. Dreizeilige rot konturierte Blattrankeninitialen auf IIr und IIv. Fünfzeilige Initiale I(udea) mit in die Buchstabenspalte eingeklemmter Schlange auf Ir.

(Irv) Fer. 6 hebd. 4 adv. (?) bis Vigilia Nativitatis dni. Inc. (Iv) *A. Ego autem ad dominum aspiciam et expectabo deum salvatorem meum. A. in evangelio. Ex quo facta est vox salutationis tue in auribus meis exultavit in gaudio infans in utero meo. Alleluia. Sabb. Invit. Populus Syon… In evangelio* (Benedictus) *A. Omnis vallis implebitur et omnis mons et collis humiliabitur et videbit omnis caro salutare dei. Vigilate animo in proximo est dominus noster.* Vigilia nat. dni. (Ir) Endet mit 2. Vesper (?): *Iudea et Ierusalem nolite. Ps. Laudate pueri. A. Orietur sicut sol salvator mundi et descendet in uterum virginis sicut*

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 272

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 223. [Digitalisat]

ymber super gramen. Alleluia. Ps. Laudate dominum omnes. A. Dum ortus fuerit sol de celo videbitis regem regum procedentem a matre tanquam sponsus de thalamo suo. Ps. Lauda anima. A. Gaude et letare Ierusalem ecce rex tuus venit de quo prophete predixerunt quem ange[

(IIrv) Von Caecilia v. bis Andreas ap. (IIr) Caecilia. Inc. mut. im V. des 2. Resp. der dritten Nokturn:]*rexit ad antistitem ex signo quod acceperat invenit sanctum* (!) *Urbanum. Quia. R. Dum aurora finem daret Cecilia dixit eia milites Christi abicite opera tenebrarum et induimini arma lucis. V. Cecilia vale dicens fratribus et exhortans ait. Eia.* (IIr) Clemens pp. (IIv) Andreas ap. Expl. mut. in der Magnif.-Ant. *Mox ut vocem domini predicantis audivit beatus Andreas relictis retibus quorum usu actuque vive*[

(I*rv) Innocentes. (I*r) Inc. mit zweiter Ant. der zweiten Nokturn. *A. In universa terra gloria et honore coronasti eos. Ps. Dne dominus. Habitabunt in tabernaculo tuo requiescent in monte sancto tuo.* (I*v) Expl. mut. in der Magnif.-Ant. der zweiten Vesper. *Hi sunt qui venerunt ex magna tribula*[

Die Texte 2–5 in derselben Abfolge auch in Stams, Stiftsbibliothek, Cod. 1, 1r–132v (datiert: Stams, 1304).

2 (1ra–45vb) <Ps.> Albertus Magnus: De mysterio missae (Druck: Alberti Magni opera omnia XXIc [Lyon 1651] 1–92. Fauser 70 [nennt die Hs.]; CALMA I 132, Albert 47, Nr. 100). Tit.: *Incipit Albertus super missam.*

(1ra) Prolog. Inc.: *Dicit dominus: Ecce ego declinabo in vos sicut flumen pacem et quasi torrentem inundantem gloriam quam suget. Ysa. LXVI. In quo verbo duo promittit dominus in quibus habundanciam sue bonitatis ostendit…* (2ra) Tract. I. (11ra) Tract. II. (21va) Tract. III. Expl.: *…alia subtilia melioribus relinquendo. Explicit.*

3 (45vb–101rb) <Ps.> Albertus Magnus: De corpore domini (Druck: Alberti Magni opera omnia XXId [Lyon 1651] 1–139. Fauser 71 [nennt die Hs.]; CALMA I 131, Albert 47, Nr. 98). Tit. *Hic incipit tractare de eucharistia.*

(45vb) Prolog. Inc.: *Quia autem de sacramento altaris multa sunt que specialem habent difficultatem…* (45vb) Dist. I. (52ra) Dist. II. (54va) Dist. III. (78vb) Dist. IV. (80va) Dist. V. (83ra) Dist. VI. Expl.: *…tamen utiliter multa in eis dicta invniet. Explicit summa de corpore domini a fratre Alberto de ordine predicatorum episcopo Ratisponensi compilata.*

Lit. zu Nr. 2 und 3: Zur Frage der Authenzität vgl. die von CALMA angeführte Literatur. Die ausführliche Begründung für die Nichtauthenzität bei A. Fries, Der Doppeltraktat über die Eucharistie unter dem Namen des Albertus Magnus (*Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters*, NF 25). Münster 1984. Der Argumentation und Begründung Fries' zustimmend A. Kolping, Zum Doppeltraktat über die Eucharistie unter dem Namen des Albertus Magnus. *Theologische Revue* 83 (1987) 13–20. Versuch der Zuschreibung des Doppeltraktates an Ambrosius Sansedonius Senensis durch A. Fries, Der Albertschüler Ambrosius da Siena und der Doppeltraktat über die Eucharistie unter dem Namen des Albertus Magnus, in: Die Kölner Universität im Mittelalter. Geistige Wurzeln und soziale Wirklichkeit. Hrsg. von A. Zimmermann… Berlin–New York 1989, 77–96.

4 (101rb–va) <Ps.> Albertus Magnus: Oratio de corpore domini (Druck: Alberti Magni opera omnia XXId [Lyon 1651] 140). Tit. unmittelbar an die Schlußschrift von Nr. 3 anschließend: *Oracio de corpore domini.*

Inc.: *Omnipotens sempiterne deus filius dei unigenite qui ex nostro et a nobis et propter nos corpus et sanguinem et animam humanam et spiritum assumpsisti…* – Expl.: *…omnem*

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 272

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 224. [Digitalisat]

sue beatitudinis perfectionem. Qui cum dilectissimo patre et spiritu sancto vivis et regnas per omnia secula seculorum. Amen. Explicit oracio fratris Alberti episcopi ad corpus domini.

5 (101va) Oratio (Druck u. a.: Kolping, Abbreviation, a. O., 70, A. 2)
Inc.: *Nunc autem laborabimus ad misteria tocius misse explananda adiuvante eo de cuius dulcissimo corpore iam balbuciendo locuti sumus: Salve salus mundi verbum patris hostia…* – Expl.: *…ut quod nunc specie gerimus rerum veritate capiamus. Per dominum nostrum Iesum Christum filium tuum qui te etc.* Dann in Rot: *Amen.* In Schwarz: *Explicit.*
Lit.: A. Kolping, Eine Abbreviation der Albert dem Großen zugeschriebenen Meßerklärung. *Scholastik* 31 (1956) 70–84.
(101va) Von der Hand des Bibliothekars Patriz Achinger: *Tractatus Alberti Magni continens Explicacionem Missae.*
(101vb–102v) Unbeschrieben. Auf 102r vorgezeichnetes Linienschema, auf 102v Stempel (s. G).

6 (103r) Am rechten Seitenrand lateinische Wörter und die diesen entsprechenden kontraktiven Kürzungen.
(103v–104v) Leer.
(I*rv) S. Nr. 1.

CCl 273

PS. ALBERTUS MAGNUS

Perg. 201 Bl. 350×270. Klosterneuburg, 1425/1430.

B: Sorgfältig bearbeitetes Pergament. Haar- und Fleischseiten kaum unterscheidbar. Nur vereinzelt kleinere Löcher, kaum unregelmäßig geformte Blattränder. – Lagen: $(V+1)^{11} + 19.V^{201}$. Einzelblatt 1. – Reklamanten zum Lagenende teilweise beschnitten. Nur vereinzelt erhaltene Blattzählung in der ersten Lagenhälfte *1–5*, *2–5*, bisweilen auch nur einzelne Blätter gezählt.

S: Schriftraum 240/250×170/175, 2 Spalten zu 29 Zeilen. Tintenlinierung: Horizontale und vertikale Begrenzungslinien der Spalten bis zu den Seitenrändern gezogen. Die Zeilenlinien zwischen den Vertikallinien der Kolumnen gezogen. Einstichlöcher für die Linierung erhalten. – Textualis formata von einer Hand. – Korrekturen bzw. Textergänzungen vereinzelt in Textualis von der Texthand, zumeist jedoch in Bastarda. Repräsentanten.

A: Rote Überschriften. Rote Auszeichnungsstriche und Paragraphenzeichen. Im Zeilenverlauf ein-, sonst zwei- bis dreizeilige abwechselnd rote und blaue Lombarden. Deckfarbeninitialen mit Rankenausläufern, stilistisch dem Meister Nicolaus nahestehend (vgl. Haidinger 1998, Kat. Nr. 49): 2ra fünfzeilige unfigürliche gerahmte Initiale C(lara). Blauer Buchstabenkörper mit abschattierter Blattfüllung. Binnengrund rot mit goldenen spiralförmigen in zwei Blüten endenden Ranken. Außengrund in Blattgold. Lila Rahmen mit Rankenausläufer in Lila, Blau und Grün mit Zwickeln und kleinen Kreisen in Blattgold. (6rb) Achtzeilige figürliche Initiale P(rimo). Violetter Buchstabenkörper mit abschattierter Blattfüllung. Vor rotem Binnengrund blau gewandete Maria mit nacktem Kind im Strahlenkranz auf der Mondsichel stehend (Haidinger 1998, Fig. 23). Rankenausläufer in Grün, Violett, Blau, Braun und Rot in Phantasieblüten endend, mit Zwickeln und Kreisplättchen aus Blattgold.

E: Halbfranzband mit Goldprägung; Klosterneuburg, um 1840. Rückentitel: *Albertus Magnus. M. S. 273.* Buchblock beschnitten und gelb gefärbt.

G: Klosterneuburger Besitzvermerke: 2. Hälfte 15. Jh.: (1v, 109r) in Bastarda *Liber s. Marie virginis in Newburga claustrali*; (201va) in Textualis formata: *Liber beate Marie in Newnburg.* (2r) Vermerk vom *26 Junii 1656.* – Klosterneuburger Signaturen: 15. Jh.: (5r) *c 35* (3. Jz.); (1r) *C 36* (2. Hälfte). 16. Jh.: (1r) *16.*

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 272

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=425

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)