Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 35

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 69.

(171va) Kolophon: *Explicit secunda pars prime partis de universo corporali domini Gwilhelmi episcopi Parusiensis die Veneris tercia mensis ianuarii. Scripta per Ulricum Stephani de Nawsedlicz etc. anno a nativitate domini millesimo quadringentesimo vicesimo septimo.* (171vb) Unbeschrieben.

2 (172ra–394ra) De universo spirituali.

(172ra–211ra) Prima pars.
Inc. prol.: *Honoret te, Deus, quoniam et tu ipsum non parum acceptabiliter honoras* . . . (172rb) Inc.: *Scito igitur inprimis, quia universum spirituale, cuius hic tractatum incipio, in tres partes dividitur* . . . – Expl.: . . . *qui est de australibus ymaginibus uno* (!).

(211ra–342ra) Secunda pars (in der Hs. *Capitulum 61: Utrum creator unum solum creare debuit angelum* . . .).
Inc.: *Quod si dixerit quis, quia secundum doctrinam Christianorum* . . . – Expl.: . . . *et litigiis iudiciisque earum perstrepunt etc.*
(342ra) Kolophon: *Explicit prima* (recte secunda) *pars secunde partis de universo spirituali que est de angelis et bonis spiritibus domini Wilhelmi episcopi Parusiensis. Finitus per Ulricum Stephani de Nawssedlicz notarium publicum die decima octava mensis marcii anno domini millesimo quadringentesimo vicesimo septimo etc.*

(342va–394ra) Tertia pars.
Inc.: *Postquam auxilio Dei deduxi tractatum de parte nobiliori universi* . . . – Expl.: . . . *et prout se habet veritas auctori bonorum omnium deo attribuas cum accionibus graciarum etc Amen.*
(394ra) Kolophon: *Explicit liber de universo domini Wilhelmi episcopi Parusiensis. Scriptus et finitus per Ulricum Stephani de Nawssedlicz notarium publicum die prima mensis aprilis anno domini millesimo quadringentesimo vicesimo septimo etc.* Die folgenden, in roter Tinte geschriebenen drei Schriftzeilen getilgt.
(394rb) *Annotatio in praesens opus* von Hand des Bibliothekars Achinger, um 1700.

3 (394va–407ra) Tabula capitulorum. Standortangaben von nahzeitigen Händen nachgetragen.

4 (407rb) Notiz über die Hauptteile des Werkes; mit Standortangaben und Nennung der Kapitelanzahl.
Inc.: *Presens liber de universo habet 2as partes* . . . – Expl.: . . . *Tercius tractatus est de malis spiritibus et incipit fol. 341 et habet 40 capitula.*

5 (407vb–420rb) Tabula alphabetica.
Von *Abolicio et annulatio virtutum* bis *Ymarmenes* . . . Nur in wenigen Fällen Standortangabe.
(420v) Unbeschrieben.

CCl 35

ALBERTUS MAGNUS

Pap., Perg. 470 Bl. Ca. 390 × 275. Klosterneuburg, 1425/1430.

B: Wasserzeichen s. Beiheft. Äußerstes und innerstes Doppelblatt jeder Lage aus welligem Pergament. Lagen: 39. $VI^{469} + I^{471}$. Foliierung spingt von 342 auf 344. Kustoden (in röm. Zahlzeichen) und Reklamanten meist weggeschnitten. Als Kolumnentitel Kapitelzählung in arab. Ziffern.

S: Schriftraum meist 290 × 200. Zwei Spalten zu 48–56 Zeilen. Kolumnenrahmung mit durchgezogenen Tintenlinien. – Geschrieben in breiter, mitunter leicht linksgeneigter Bastarda einer einzigen Hand. Vom glei-

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 35

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 70.

chen Schreiber CCl 42. Schlußschrift in großer, linksgeneigter Textura. – Nahzeitige Marginalien (fast ausschließlich Korrekturen und Textergänzungen) in Bastarda mehrerer Hände (z. B. 4r, 283v, 426v, 445r).

A: Rote Überschriften, Kapitelzählung, Auszeichnungs- und Interpunktionsstriche. Wenige Paragraphenzeichen; einige in Blau. – Zu Unterabschnitten der Kapitel etwa 50 schmucklose, meist zweizeilige Lombarden in Rot und Blau. Diese Initialen von gleicher Hand wie jene in CCl 47; ausgenommen einige flüchtige rote Lombarden (z. B. *F* auf 242r, *H* auf 412v) und die dreizeilige Fleuronnéeinitiale zum Lukas-Prolog auf 3rb. – Deckfarbeninitialen mit Blatt- oder Rankenausläufern zum Buchbeginn und zu jedem der 24 Kapitel (Standorte s. Inhaltsbeschreibung). Buchstabenkörper durchschnittlich sechszeilig, mit Blattfüllung. Schwarz konturierter Außengrund in poliertem Gold. Binnengrund meist farbig, mit geometrischem Muster oder Ranken in Gold.
1ra: Zehnzeilige Deckfarbeninitiale *U*(*bi*) mit Autorenbild. Albertus Magnus im Dominikanerhabit vor einem Schreibpult mit aufgeschlagenem Codex sitzend. Seine Linke hat er auf das Buch gelegt, seine Rechte führt die Feder prüfend zum Auge. Während sein Oberkörper bildparallel gegeben ist, sind Beine und Kopf in Gegenrichtung zueinander etwas zur Seite gedreht. Initialgrund karminrot.
Zum Deckfarbenschmuck der Hs. s. auch CCl 34, Sigle A.

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten, Schnitt gelb. Rückentitel *D. Albertus V.* Schwache Spuren des mittelalterlichen Einbandes (Klebespuren, Druckspuren der Deckelbeschläge) auf 471v. Fragment eines neuzeitlichen Papier-Vorsatzblattes (35/40 × 170) auf dem VD-Spiegel aufgeklebt.

G: Besitzvermerk *Liber beate Marie virginis in Neuburga claustrali* (15. Jh.) auf 221r; Besitzanzeige vom 8. Juli 1656 auf dem am VD-Spiegel aufgeklebten Fragment. – Signatur *c 19* des 15. Jh. auf 4r, Signatur *N 89* des 17. Jh. (?) auf 1r.

L: Fischer 14. – Pfeiffer–Černík I 20. – Öttinger, Veit 89; Abb. 2 (1ra). – Öttinger, Nikolaus 222–224; Abb. 1 (1ra). – Schmidt 1963, Nr. 88. – H. Fillitz, Die beiden Reliquien-Monstranzen der Klosterneuburger Schatzkammer. *JbKl* N. F. 4 (1964) 135. – Haidinger, Diss. 69, 71, 74, 90, 216 f. – Ausst.-Kat. Albertus Magnus. Köln 1980, Nr. 152; Abb. 39 (1r).

(1ra–470va) Albertus Magnus: Postilla in Lucam (ed. Jammy. Lugduni 1651. RB 998, nennt die Hs.).
(1ra–3rb) Prologe (Beginn des zweiten Prologes 1va, Z. 31).
(3rb–470va) Expositio: (3rb) Lukas-Prolog (Luc. 1, 1–4). (4va) Kapitel 1, (58rb) 2, (81ra) 3, (95rb) 4, (108vb) 5, (121vb) 6, (141ra) 7, (159vb) 8, (185rb) 9, (219ra) 10, (250va) 11, (288va) 12, (315rb) 13, (327va) 14, (345va) 15, (357rb) 16, (370rb) 17, (383rb) 18, (398rb) 19, (418rb) 20, (426rb) 21, (435ra) 22, (448rb) 23, (460rb) 24.
(470vb–471v) Unbeschrieben.

CCl 36–38

THOMAS DE AQUINO

Perg. 3 Bde.: 123; I, 227; 240 Bl. 390/400 × 275/290. Klosterneuburg, um 1420.

B: Sorgfältig bearbeitetes, fast fehlerfreies Pergament. Blätter häufig knittrig. Überwiegend Quinionen.

S: Schriftraum 265/275 × 175/185. Zwei bzw. vier Spalten. 37 Zeilen in Bd. 1, 40 in Bd. 2, 45 in Bd. 3. Stiftlinierung in Bd. 1 und 3, Tintenlinierung in Bd. 2. Kolumnen nur in Vertikalrichtung von durchgehenden Linien begrenzt. Der jeweils in die linke Kolumnenhälfte interpolierte Bibeltext in größerer Schrift und mit doppelt so großem Zeilenabstand wie der Kommentar. Gemeinsames Zeilenschema für Kommentar und Bibeltext auf den von den Händen A und C beschriebenen Blättern: dem Zeilenabstand im Kommentar entspricht die Höhe der Mittellängen des Bibeltextes. Demgegenüber zeigt der von Hand B geschriebene Text größere Mittellängen: Linierung des interpolierten Textes daher getilgt oder nur jede zweite Linie durchgezogen. – Bibeltext und Kommentar in Textura von drei Händen (s. Shooner II 82 f.): Hand A Bd. 1 und Bd. 3, 1ra–101ra; Hand B Bd. 2 und Bd. 3, 114rv; Hand C Bd. 3, 101ra–240rb (ausgenommen 114rv). Schrift der Hände A und B meist leicht linksgeneigt, Schrift der Hand C hingegen rechtsgeneigt und weni-

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 35

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=501

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)