

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 47

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 83.

CCI 45 · CCI 46 · CCI 47

83

S: Schriftraum 290/295 × 180/190. 38 Zeilen.

(1va–348rb) SIMON DE CASSIA: Expositio super totum corpus evangeliorum, lib. 8, 9, 15, 10. – Auf 1r Titel von Hand des Bibliothekars Achinger (um 1700).

(1va) Tit. (mit Datierung): *Incipit secunda pars venerabilis fratris Simonis de Cassia ordinis heremitarum sancti Augustini, que procurata est scribi anno domini millesimo quadringentesimo vicesimo quarto. Et liber octavus eiusdem de viciis . . .*

(1va) Buch 8, (102va) Buch 9, (188va) Buch 15, (299vb) Buch 10. – Buch 15 und 10 als *liber decimus* zusammengefaßt.

(348v, I*rv) Unbeschrieben.

CCI 46 (Bd. 3)

B: Lagen: 1¹ + 24. VI²⁸⁸ + (II + 1)²⁹³. Bl. 289 gegenblattlos.

S: Schriftraum 295/305 × 190/195. 38 Zeilen.

(1ra–293vb) SIMON DE CASSIA: Expositio super totum corpus evangeliorum, lib. 11–14. – Auf der Rectoseite des vorangestellten Blattes (Bl. I) Titel von Hand des Bibliothekars Achinger (um 1700).

(1ra) Buch 11, (87rb) Buch 12, (119vb) Buch 13, (245vb) Buch 14.

CCI 47

NICOLAUS DE DINKELSBÜHL

Pap., Perg. 371 Bl. Ca. 405 × 295. Klosterneuburg, 1426.

B: Wasserzeichen s. Beiheft. Äußerstes und innerstes Doppelblatt jeder Lage aus Pergament. Lagen: 1¹ + 37. V³⁷¹. Doppelblatt 295/298 schon im 15. Jh. (s. Randnotizen) falsch eingebunden; richtige Textabfolge: 1–292, 295, 293 f., 296 f., 299 f., 298, 301–371. Minuskulkustoden (*a*, *b*) zum Ende der ersten beiden Lagen; Ziffernkustoden zum Ende der Lagen 3–10 und Anfang der Quinionen 20–37. Wortreklamanten ab Lage 5.

S: Schriftraum 280/285 × 175/180. Zwei Spalten zu 37–49 Zeilen (Zeilenabstand und Schrift kontinuierlich größer werdend). Kolumnenrahmung mit durchgezogenen Brauntiftlinien. – Geschrieben in regelmäßiger, leicht rechtsgeneigter Bastarda. Wenige Marginalien (überwiegend Korrekturen) von mehreren Händen in Bastarda (z. B. 39v, 92r, 148r).

A: Rote Unterstreichungen, Paragraphenzeichen, Auszeichnungsstriche von Satzmajuskeln und Interpunktionsstriche nur bis 7r. – Rote und blaue Lombarden (meist dreizeilig) zu den Quaestionen; von gleicher Hand die Lombardinitialen in CCI 35. – Zum Textbeginn auf 2ra zehnzeilige Deckfarbeninitiale *I(n)*. Buchstabenkörper mit Blattfüllung, vor Goldgrund. Wellenförmig bewegte Rankenausläufer am oberen und rechten Seitenrand, in Blau, Grün, Rosa und Ocker, besetzt mit Goldpunkten und Blüten in Medaillonfeldern. In Blattwickeln violettes Filigranornament. – Zum Deckfarbens Schmuck der Hs. s. auch CCI 34, Sigle A.

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Rückentitel *Düнкelsbühl XXI* . . . Buchblock beschnitten.

G: Vom Stift 1426 um 13 Gulden angeschafft (s. Černík 1913, 108 und 147, Z. 327 f.). Besitzvermerke des 15. Jh. von zwei Händen: 1. *Liber sancte Marie virginis in Newnburga claustrali* auf 1r, 147v und 371v; 2. *Liber sancte Marie in Newnburga claustrali* auf 2r. Besitzanzeige vom 8. Juli 1656 auf 2r. – Signaturen des 15. Jh.: *c* 8 (5r) und *F* 23 (1r, in Rot). Signatur *Nr. 87* des 17. Jh. (?) auf 1r.

L: Fischer 16. – Černík 1913, 108. – Pfeiffer–Černík I 25. – Öttinger, Veit 87 und 92. – Schmidt 1963, Nr. 86. – Madre 116. – Haidinger, Diss. 73–75, 220 f.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 47

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 84.

84

CCI 47 · CCI 48

(1rv) Rectoseite mit Buchtitel von Hand des Bibliothekars Achinger (um 1700), Besitzvermerk und Signaturen; Versoseite leer.

(2ra–371va) NICOLAUS DE DINKELSBÜHL: *Commentarius in quartum librum sententiarum Petri Lombardi (Lectura Mellicensis)* (RS 569, nennt die Hs.). Quaestionenliste bei Madre 99–115. Verglichen mit dieser enthält CCI 47 (ebenso wie CCI 420 und CCI 431) einige dort nicht verzeichnete, nachstehend angeführte Quaestionen, die jedoch in der Madres Verzeichnis zugrundeliegenden Hs. München, BSB Clm 23850 (s. Madre 99, A. 18) enthalten sind. – Doppelblatt 295/298 falsch eingebunden (s. Sigle B).

(91va–94vb) *Distinctio 9 q. 7: Utrum sacerdos debeat dare hoc sacramentum illi quem scit peccatorem.* (122rb–128vb) *Distinctio 12 q. 4–8: (122rb) Utrum effectus huius sacramenti quo ad promocionem in bono sit collatio gratie et adeptio glorie. – (123ra) Utrum effectus huius sacramenti quo ad mali remocionem sit remissio peccatorum. – (124ra) Utrum venialia peccata impediunt efficaciam huius sacramenti. – (125vb) Utrum expediat hoc sacramentum frequentare aut etiam cottidie summere (!). – (127ra) Utrum sacerdoti consecranti liceat a communione cessare.*

(250va–251rb) *De sigillo confessionis q. 2: Utrum confessor de licencia confitentis possit revelare peccata sibi in confessione detecta.*

(371va) KOLOPHON: *Finis huius operis in die sancte Dorothe (!) virginis anno domini M^oCCCC^oXXVI^o.*

(371vb) Leer.

CCI 48

NIKOLAUS VON DINKELSBÜHL

Pap., Perg. I, 361 Bl. Ca. 410 × 290. Klosterneuburg, 1440/1445.

B: Wasserzeichen s. Beiheft. Äußerstes und innerstes Doppelblatt jeder Lage aus Pergament. Pergamentblätter um einige Millimeter kleiner als die Papierbogen. Lagen: 1¹ + 30. VI³⁶⁰ + 1³⁶¹. Kustoden in röm. Zahlzeichen zum Anfang der Lagen 2–16. Wortreklamanten. Blattsignaturen in arab. Ziffern.

S: Schriftraum meist 280/285 × 195. Zwei Spalten zu 35–37 Zeilen. Kolumnenrahmung mit durchgezogenen Tintenlinien. – Haupttext in großer, kalligraphischer Bastarda vom Schreiber des CCI 6. Keine Korrekturen und Marginalien.

A: Rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Interpunktionsstriche und Paragraphenzeichen (in Lage 4 auch blaue Paragraphenzeichen). – Fleuronnéinitialen am Beginn der Predigten und ihrer Unterabschnitte. – Zum Textanfang Deckfarbeninitiale mit Autorenbild, von Hand des Albrechtsminiators.

Fleuronnéinitialen: Als Buchstabenkörper dreizeilige, meist rote Lombarden; bisweilen mit einfachen Aussparungen (z. B. 17va, 46rb, 219vb). Das in schwarzer oder bräunlicher Tinte gehaltene Fleuronné flüchtig und von geringer Ausdehnung. Die von gleicher Hand stammenden Fleuronnéinitialen der vierten Lage (39r–48v) abwechselnd rot mit schwarzem und rotem Fleuronné bzw. blau mit rotem oder auch blauem Fleuronné. Im Fleuronné dieser Initialen stilisierte Blatt- und Blütenformen; im Fleuronné auf 43va das Wappen des Stiftes Klosterneuburg (in Rot ein weißes Halbkreuz).

Ira: Deckfarbeninitiale *V(on)* mit Autorenbild: Nikolaus von Dinkelsbühl predigt von einer hölzernen Kanzel herab zu einer Schar am Boden sitzender Chorfrauen. Der Prediger mit weißem Obergewand, blaugrauem Untergewand und gleichfarbiger Kopfbedeckung; die weiß gekleideten Chorfrauen mit Superpellicum, Kopf- und Halsbinde und zurückgelegtem schwarzen Schleier. – Zwölffzeiliger blauer Buchstabenkörper mit Blattrankenfüllung. Außengrund in poliertem Gold; Binnengrund purpurfarben, mit goldener Dornblattranke. Rankenausläufer am oberen Seitenrand und entlang der halben Höhe des linken Randes.

E: Halbfrazenband mit Golddruck, um 1840. Buchblock geringfügig beschnitten. Rückentitel *Dinkelspühel XXII. Auszüge aus dessen Predigten*. Auf den ersten und letzten Blättern Spuren des mittelalterlichen Einbandes, v. a. Rostflecken und Druckspuren des Rindleder-Einschlages.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 47

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=638

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)