Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 50

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 87.

CCl 50

HOMILIARIUM

Perg. 327 Bl. 405/415 × 290/295. Klosterneuburg, 2. Viertel 14. Jh.

B: Durchschnittlich bearbeitetes Pergament. Lagen: $(V-1)^{9} + 6.\ V^{69} + (V-1)^{78} + 23.\ V^{308} + (V-3)^{315} + 3^{318} + (V-1)^{327}$. Einzelblätter: 9, 72, 309–311, 316–319. Bl. 309–318 ursprünglich ein Quinio. Lagenzählung: *primus* (9v) bis *XXXII* (318v); zu den ersten acht Lagen Zahlwörter, zu den folgenden röm. Zahlzeichen. Foliierung des 14./15. Jh. in arab. Ziffern. Pergament fleckig, mit Wachsspuren und Wurmlöchern.

S: Schriftraum 270/275 × 190/195. Zwei Spalten zu 30 Zeilen. Tintenlinierung; vertikale Begrenzungslinien der Kolumnen durchgezogen. – Haupttext in Textura einer einzigen Hand. Fast alle Korrekturen in Notula am Seitenrand vorgeschrieben und vom Haupttextschreiber ebendort oder auf Rasur im Text reingeschrieben (z. B. 319r, 324r). – Nachtrag auf 326va–327rb in Fraktur (um 1500) .

A: Überschriften, Auszeichnungsstriche der Satzmajuskeln und die wenigen Paragraphenzeichen rot. – Zum Beginn des eigentlichen Bibelzitates der durchwegs mit *In illo tempore* eingeleiteten Perikopen häufig einzeilige Lombarden, meist rot oder blau, zum Teil mit einfacher Binnengrundornamentik. – Fleuronnéeinitialen zum Textanfang fast aller Homilien und Perikopen. Als Buchstabenkörper meist volle, überwiegend in Rot oder Blau gehaltene Lombarden mit langen, stabförmigen Ausläufern entlang der Schriftkolumnen. Als Initialverzierung Fadenranken mit Punktblüten (z. B. 9r, 46v, 70r), friesartige Blattmuster (z. B. 17r, 67r, 95r) oder zoomorphe Motive (s. u.). Zu den Perikopen durchschnittlich zehnzeilige, bisweilen durch florale Motive verzierte I-Initialen (z. B. 143v, 192r), zu den Homilienanfängen drei- bis vierzeilige. Fleuronnée in der Gegenfarbe des Buchstabenkörpers, des öfteren auch zusätzlich in dessen Eigenfarbe oder in Violett; im Binnengrund und an der Außenkontur der Initiale. Die meist über volle Höhe des Blattes verlaufenden, sich am oberen und unteren Seitenrand verbreiternden Fadenranken mitunter besetzt: mit Perlengruppen, kleinen Blüten und Sternen (27r, 66v, 208r) und dreilappigen, gerasterten Blättern (164v). – Andere Initialformen: 28zeilige Flechtbandinitiale I mit Buchstabenkörper- und Fleuronnéeausläufern an drei Seiten des Schriftspiegels und mit Fabelwesen in den durch Verknotungen ausgeschiedenen Binnenfeldern des Buchstabenkörpers auf 1r (kleinere Initiale derselben Art auf 42r), Initialen aus verschlungenen Drachenleibern auf 27r und 203v, eine aus drei Masken zusammengesetzte Initiale auf 122r.
Zoomorphe Motive (v. a. im Buchstabenkörper und im Binnengrund): verschiedene Drachen (z. B. 1r, 42r, 108r) und Vögel (z. B. 42r, 48v, 219v), Affen (1r, 109v, 165v), ein hundähnliches Monster (314v), zwei adossierte, die Köpfe einander zuwendende Löwen (135v). Hase und Hund in schwarzer Federzeichnung auf dem unteren Seitenrand von 294r; von derselben Hand der Hund im Fleuronnée auf 135v. Zahlreiche Masken (z. B. 66v, 95r, 174v), meist an der Außenkontur des Buchstabenkörpers angesetzt.
Anthropomorphe Motive in sieben Initialen: Ungeschlachte, in den vier- bis fünfzeiligen Binnengrund gezwängte Figuren mit derben Gesichtern, in vorwiegend stumpfen Farben. – 66v: Auf dem Boden sitzender, nackter Knabe. Nur diese Darstellung in möglicher Beziehung zum Text (Epiphanie-Homilie). – 102v: Hockende, halbnackte Gestalt, die Arme in Orantenhaltung, auf dem Haupt ein flacher Kardinalshut (?). – 118r: Auf dem Boden mit übergeschlagenen Beinen und verschränkten Armen Kauernder. – 126r: Auf dem Boden hockende weibliche Gestalt, den Mantel über den in die Linke gestützten Kopf gezogen. An der zum äußeren Seitenrand gewandten Seite des Initialschaftes lehnt eine männliche Figur, die Rechte auf den Stock gestützt, in der Linken ein Laib Brot oder eine Flachflasche (die Figuren erinnern an Maria und Josef in Ruhe-auf-der-Flucht-Darstellungen). – 165v: Thronender, lautenspielender Affe. Am Initialschaft Büste eines Bärtigen. – 183r: Halbfigur eines jungen Mannes mit Redegestus. Am linken Initialschaft eine Maske. – 189v: wie 118r. – Stilistisch verwandte Initialbildchen in Wien, ÖNB Cod. 1203 (dat. 1341).

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Rückentitel *Sermones CLVII*. Buchblock v. a. am oberen Seitenrand beschnitten. Spuren eines mittelalterlichen Einbandes (Rostflecken) auf Bl. 1 und den letzten Blättern.

G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie virginis in Newburga claustrali* des 15. Jh. auf 1r, 147r, 326v. Auf 1r von Hand des 16./17. Jh. *E*(?) *Homi*(*liarius*) (Wort durchgestrichen) *Catal*(*ogo*) *Claustroneoburgensi* (Monogramm aus C, L, N und r) *inscriptus*.

L: Fischer 17. – Pfeiffer–Černík I 26 f. und S. VIII. – Graf II 84 f. u. ö.

1 (1ra–326va) Homiliarium. Jede Homilie mit vorangestellter Perikope.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 50

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 88.

Die Grundlage bildet das Homiliar des Paulus Diaconus. Mehrzahl der Homilien von Beda und Gregorius Magnus; daneben solche des Augustinus, Origenes, Ambrosius, Hrabanus Maurus, Hieronymus, Ps. Maximus Taurinensis, Leo, Epiphanius Latinus, Ps. Chrysostomus, Ps. Origenes. – In der Beschreibung verwendete Siglen: B = Bayerisches Homiliar, H = Homiliar des Haimo, E = Homiliar des Hericus, M = Homiliar von Mondsee, PD = Homiliar des Paulus Diaconus. Zählung der PD-Homilien nach Grégoire, der übrigen nach Barré.
Anmerkungen am Seitenrand zur Länge der Lesungen der dritten Nokturn von mehreren Händen auf 18r–20r, 35r–36r, 40v, 47v–48r, 56r–57r, 68r, 121rv; zur Länge der Lesungen der beiden ersten Nokturnen zum Michaelsfest auf 253v–256v. Benediktionen zu den Lesungen der dritten Nokturn auf 37v, 39r und 42r von Hand des 17. Jh. nachgetragen.

(1ra–135va) Winterteil (Grégoire, S. 430–449).
(1ra–4ra) Dnca ante adv. dni. Augustinus – PD I 1.
(4ra–8vb) Dnca I. adv. Ps. Chrysostomus – PD I 2.
(8vb–11va) Dnca II. adv. Gregorius Magnus – PD I 3.
(11va–14ra) Dnca III. adv. Gregorius Magnus – PD I 5.
(14ra–17ra) Dnca IV. adv. Gregorius Magnus – PD I 8.
(17ra–21ra) Feria IV. ante nat. dni. Beda – PD I 11.
(21ra–27ra) Feria VI. ante nat. dni. Beda – PD I 12.
(27ra–34ra) Sabbatum ante nat. dni. Gregorius Magnus – PD I 13.
(34ra–37vb) Vigilia nat. dni. Ps. Origenes – PD I 15.
(37vb–39ra) Nat. dni. Gregorius Magnus – PD I 24.
(39ra–42ra) Nat. dni. Beda – PD I 25.
(42ra–46va) Nat. dni. Beda – PD I 26.
(46vb–48rb) Stephanus. Hieronymus – PD I 30.
(48va–52va) Iohannes. Beda – PD I 33.
(52vb–55rb) Innocentes. Beda – PD I 36.
(55va–59ra) Circumcisio dni. Beda – PD I 40.
(59ra–63va) Dnca post nat. dni. Origenes, Beda – PD I 41.
(63va–64vb) Vigilia epiph. dni. (63va) Matth. 2, 19–23. (63vb) Homilie B I 11. Tit.: *Omelia venerabilis Bede.* Inc.: *Redemptoris nostri domini Ihesu Christi apparicionis venerandam prevenientes sollempnitatem* . . . Expl.: . . . *quod placeat coram se in nobis. Per Iesum Christum* . . . (kürzere Version in Flor. Cas. III 42 f.).
(64vb–66va) Vigilia epiph. dni. Ps. Maximus Taurinensis: Sermo 5 appendicis (PL 57, 851–854; CPL 223; PLS 3, 365) – H I 8.
(66va–69vb) Epiph. dni. Gregorius Magnus – PD I 48.
(69vb–73rb) Dnca I. post epiph. dni. Beda – PD I 59.
(73rb–77vb) Octava epiph. dni. Beda – PD I 58.
(77vb–83ra) Dnca II. post epiph. dni. Beda – PD I 60.
(83ra–89ra) Dnca III. post epiph. dni. Origenes – PD I 61.
(89ra–92ra) Dnca IV. post epiph. dni. Origenes – PD I 64.
(92ra–95ra) Dnca V. post epiph. dni. – Homilie E I 24.
(95ra–98rb) Purif. BMV. Beda – PD I 67.
(98va–102rb) Dnca in septuagesima. Gregorius Magnus – PD I 69.
(102rb–105ra) Dnca in sexagesima. Gregorius Magnus – PD I 71.
(105ra–108ra) Dnca in quinquagesima. Gregorius Magnus – PD I 73.
(108ra–109rb) Dies cinerum. Ps. Maximus Taurinensis – PD I 84.
(109rb–111vb) Dnca I. in quadragesima. Gregorius Magnus – PD I 76.
(111vb–114vb) Sabbatum post dncam I. Leo – PD I 86.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 50

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 89.

(114vb–117va) Dnca II. in quadragesima. BEDA: Homilia I 22 (CC 122, 156–160; CPL 1367) = Homilia I 19 (PL 94, 102–105).
(117vb–121va) Dnca III. in quadragesima. BEDA – PD I 90.
(121va–125va) Dnca IV. in quadragesima. BEDA – PD I 92.
(125va–128rb) Dnca I. in passione dni. GREGORIUS MAGNUS – PD I 94.
(128rb–132ra) Dnca in palmis. BEDA – PD I 97.
(132ra–135va) Cena dni. BEDA – PD I 105.

(135va–326va) SOMMERTEIL; ohne Sanktorale für die Nachpfingstzeit (Grégoire, S. 449–478).
(135va–139va) Vigilia paschatis. BEDA – PD II 2.
(139va–142rb) Dnca resurrectionis dni. GREGORIUS MAGNUS – PD II 5.
(142rb–143vb) Feria II. post pascha. GREGORIUS MAGNUS – PD II 9.
(143vb–147vb) Feria III. post pascha. BEDA – PD II 10.
(147vb–151ra) Feria IV. post pascha. GREGORIUS MAGNUS – PD II 11.
(151ra–156ra) Feria V. post pascha. GREGORIUS MAGNUS – PD II 12.
(156ra–159rb) Feria VI. post pascha. BEDA – PD II 13.
(159rb–164ra) Sabbatum post pascha. GREGORIUS MAGNUS: Homilia 22 (PL 76, 1174–1181; CPL 1711).
(164ra–165rb) Dnca I. post pascha. AUGUSTINUS – PD II 14.
(165rb–170rb) Dnca I. post pascha. GREGORIUS MAGNUS – PD II 15.
(170rb–174rb) Inventio crucis. BEDA – PD II 16.
(174rb–179rb) Dies rogationum. BEDA – PD II 19.
(179rb–182vb) Philippus et Iacobus. AUGUSTINUS – PD II 23.
(182vb–186vb) *De apostolis.* AUGUSTINUS – PD II 103.
(186vb–189rb) Dnca II. post pascha. GREGORIUS MAGNUS – PD II 20.
(189rb–192rb) Dnca III. BEDA – PD II 21.
(192rb–196rb) Dnca IV. BEDA – PD II 22.
(196rb–200rb) Dnca V. BEDA – PD II 24.
(200rb–203va) Vigilia ascensionis dni. AUGUSTINUS – PD II 25.
(203va–207vb) Ascensio dni (Marc. 16, 14–20); divisio apostolorum (Marc. 16, 15–20). GREGORIUS MAGNUS – PD II 28. Homilienbeginn zum Apostelfest auf 204ra mit *Numquid, fratres mei, sanctum evangelium vel insensatis rebus* ... (PL 76, 1214 A).
(207vb–213vb) Dnca VI. post pascha. BEDA – PD II 29.
(213vb–219va) Vigilia pent. BEDA – PD II 30.
(219va–224vb) Dnca pent. GREGORIUS MAGNUS – PD II 33.
(224vb–226ra) Feria II. post pent. HRABANUS MAURUS: Homilia 60 (PL 110, 261 f.). (225ra) Tit.: *Omelia beati Augustini.* (226ra) Expl.: ... *ne tenebre vos comprehendant* (PL 110, 262 C 9).
(226ra–228rb) Feria III. HRABANUS MAURUS: Homilia 62 (PL 110, 263–266). (226rb) Tit.: *Omelia beati Augustini episcopi.*
(228rb–232ra) Feria IV. AUGUSTINUS: Tract. in Ioh. 26, 1–20 (PL 35, 1606–1615; CC 36, 259–269; CPL 278).
(232ra–233va) Feria V. (232ra) Luc. 9, 1–6. (232rb) Homilie B II 8. Tit.: *Omelia venerabilis Bede presbiteri.* Inc.: *Modo fratres, cum evangelium legeretur, audivimus, quia convocatis Iesus duodecim discipulis* ... Expl.: ... *intra in gaudium domini tui, cui est honor* ...
(233va–235ra) Feria VI. AMBROSIUS: In Lucam V 10–15 (PL 15, 1638–1640; CSEL 32/4, 182–185; CC 14, 137–140; CPL 143).
(235ra–237rb) Sabbatum post pent. AMBROSIUS: In Lucam IV 57–67 (PL 15, 1629–1633; CSEL 32/4, 167–173; CC 14, 126–131; CPL 143).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 50

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 90.

(237rb) Festum trinitatis. Tit.: *In octava penthecostes.* Initium der Perikope (Ioh. 3,1). Rubrik: *Require in invencione sancte crucis. 170.*
(237rb–245ra) Tit.: *Dominica I^a post pentecosten* (von anderer Hand *octavam* eingefügt). GREGORIUS MAGNUS: Homilia 40 (PL 76, 1302–1320; CPL 1711).
(245ra–251ra) Dnca II. post pent. GREGORIUS MAGNUS – PD II 38.
(251ra–259vb) Dnca III. post pent. GREGORIUS MAGNUS – PD II 39. Homilie geteilt: (251va) *Hic incipe in festo sancte Affre.* Inc.: *Audistis in leccione ewangelica, fratres mei, quia publicani et peccatores accesserunt* ... (PL 76, 1246 C). Am Seitenrand von 253va–256va vom Haupttext-Schreiber die zum Michaelsfest in der ersten und zweiten Nokturn gelesenen Homilienabschnitte (*Leccio I^a de angelis* etc.) gekennzeichnet. Diese umfassen den Text *Novem vero angelorum ordines diximus* ... bis ... *ut alie aliis sint prelate* (PL 76, 1249 D–1254 B).
(259vb–261va) Dnca IV. post pent. BEDA – PD II 37.
(261va–263vb) Dnca V. post pent. BEDA – PD II 57.
(263vb–265rb) Dnca VI. post pent. (263vb) Matth. 5, 20–24. (264ra) Homilie B II 25. Inc.: *Audistis, dilectissimi, in presenti evangelica leccione dominum dicentem, quia nisi abundaverit* ... Expl.: ... *cui laus est et potestas una cum Spiritu sancto* ...
(265rb–266vb) Dnca VII. post pent. (265rb) Marc. 8, 1–9. (265va) Homilie: Exzerpt aus EPIPHANIUS LATINUS: Interpretatio evangeliorum, cap. 60 (PL 39, 1903, Z. 22–1904; PLS 3, 957–959). Inc.: *Ait evangelista in presenti leccione: Cum turba multa esset cum Ihesu, nec haberent quod manducarent, convocatis discipulis ait: Misereor turbe huic* (vgl. Marc. 8, 1 f.). *Sed requiramus quod ait superius* ...
(266vb–270vb) Dnca VIII. post pent. ORIGENES – PD II 61.
(270vb–273va) Dnca IX. post pent. HIERONYMUS – PD II 62. Homilie geteilt: (272vb) Rubrik: *In conversione sancti Pauli hic incipe.* Inc.: *Dives, qui habebat villicum, sive dispensatorem* ... (PL 22, 1020, Z. 12).
(273va–278vb) Dnca X. post pent. GREGORIUS MAGNUS: Homilia 39 (PL 76, 1293–1301; CPL 1711).
(278vb–280ra) Dnca XI. post pent. BEDA – PD II 64.
(280ra–282vb) Dnca XII. post pent. BEDA – PD II 69.
(282vb–285rb) Dnca XIII. post pent. BEDA – PD II 63.
(285rb–287rb) Dnca XIV. post pent. BEDA – PD II 74.
(287rb–289rb) Dnca XV. post pent. BEDA – PD II 75.
(289rb–290va) Dnca XVI. post pent. BEDA – PD II 76.
(290va–292vb) Dnca XVII. post pent. BEDA – PD II 80.
(292vb–293vb) Feria IV. in mense septimo. BEDA – PD II 82.
(293vb–298va) Feria VI. in mense septimo. GREGORIUS MAGNUS: Homilia 33 (PL 76, 1238–1246; CPL 1711).
(298va–301vb) Sabbatum in mense septimo. GREGORIUS MAGNUS – PD II 86.
(301vb–305ra) Dnca XVIII. post pent. (301vb) Matth. 22, 35–46. (302ra) Homilie: Auszug aus E II 38. Tit.: *Omelia Iohannis episcopi* (auf Rasur) bzw. *Omelia Iohannis Crisostomi* (am unteren Seitenrand) von Hand des 14. oder 15. Jh. Inc.: *Postquam igitur pharisei viderunt, quod dominus, quem credebant negaturum resurreccionem* ... Expl.: ... *ex quo intelligimus venena invidie posse quidem superari, sed difficile conquiescere.*
(305ra–306va) Dnca XIX. post pent. (305ra) Matth. 9, 1–8. (305rb) Homilie B II 61 (vgl. M 126). Inc.: *Dominus noster ac salvator inter innumerabiles virtutes, quas fecit in populo Iudeorum* ... Expl.: ... *abstergat sordes delictorum, ut mereatur iam domum eternitatis* (vgl. M 126: Wien, ÖNB Cod. 1014, 73r, Z. 4) *cum gaudio felicitatis intrare. Prestante domino nostro* ...

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 50

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 91.

(306va–314va) Dnca XX. post pent. GREGORIUS MAGNUS: Homilia 38 (PL 76, 1281–1293; CPL 1711).
(314va–316rb) Dnca XXI. post pent. GREGORIUS MAGNUS: Homilia 28 (PL 76, 1210–1213; CPL 1711).
(316rb–320va) Dnca XXII. post pent. (316rb) Matth. 18, 23–35. (316va) Homilie (vgl. M 129). Tit.: *Omelia beati Ieronimi presbiteri.* Inc.: *Dominus Deus noster, qui nos sua bonitate creavit . . .* Nach . . . *ut ille emendetur et ceteri timeant* (320rb, Z. 4 v. u.) Exzerpt aus HIERONYMUS, Expositio in Matth. 18, 35: *Formidolosa sentencia . . . – . . . de cordibus vestris* (CC 77, Z. 702–709).
(320va–322vb) Dnca XXIII. post pent. Homilie E II 43. Expl.: . . . *hoc est vitam nostram sanctam et immaculatam, ipso adiuvante qui vivit . . .*
(322vb–326va) Dnca XXIV. post pent. (322vb) Matth. 9, 18–22. (323ra) Tit.: *Omelia venerabilis Bede.* Inc.: *Et ecce vir venit, cui nomen erat Iairus, et ipse princeps synagoge erat* (Luc. 8, 41). *Priori leccioni quam de abieccione synagoge . . .* Expl.: . . . *oleum peccatoris inpingwet caput suum* (Flor. Cas. II 93–96).
(326va) Schlußschrift (vierzeilig, größtenteils getilgt): *Benedicam domino. Semper laus eius in ore meo. In omni tempore* (vgl. Ps. 33, 2). *Pro* [. . .]

2 (326va–327rb) Nachtrag, um 1500: OFFICIUM TRANSFIGURATIONIS DOMINI; Teilformular. Fraktur, um 1500 (dieselbe Hand in CCl 1014: vgl. dort 142v). Linierung (nachgezogen), Überschriften, Auszeichnungs- und Interpunktionsstriche sowie alle Lombarden in Rot.
(6) *Lecciones in transfiguracione domini* = Exzerpt aus PETRUS VENERABILIS: Sermo 1; Textabbruch mit . . . *facta sunt alba sicut nix* (PL 189, 953–955 A 14). Anschließend *Tu autem domine etc. Ewangelium: Assumpsit Iesus Petrum et Iacobum et Iohannem fratrem eius etc* (Matth. 17, 1). *Require folio 112.*
(327v) Unbeschrieben.

CCl 51

EVANGELIENKOMMENTAR

Pap. II, 376 Bl. 400 × 280/285. Niederösterreich (?), 1410/20.

B: Wasserzeichen s. Beiheft. In den Lagenmitten schmale Pergamentfälze. Lagen: $2^{II} + (V-1)^{9} + 36.\ V^{368} + (V-3)^{375}$. Folium nach Bl. 48 als *48 a* gezählt. Bl. I ein abgelöstes VD-Spiegelblatt aus Pergament, Bl. II ein Papier-Vorsatzblatt des 16./17. Jh. Textverluste: je ein Folium nach Bl. 9 und 368 sowie zwei Blätter nach Bl. 375. Kustoden in röm. Zahlzeichen jeweils zum Anfang der Lagen 3–37. Zeitgenössische Foliierung in roten röm. Zahlzeichen als Kolumnentitel bis 363r; gleichartige Kapitelzählung auf den Seitenrändern. Erste und letzte Blätter stark beschädigt; dem Buchblockformat durch aufgeklebte Papierstreifen angeglichen.

S: Schriftraum ca. 285 × 180/185. Zwei Spalten (Perikopenliste einspaltig) zu 30–47 Zeilen. Kolumnenrahmung mit durchgezogenen Tintenlinien; rechts und links des Schriftspiegels Doppellinien. – Bastarda einer einzigen Hand. Anfangs gedrängte Schrift, dann kontinuierliche Vergrößerung der Zeilen- und Wortabstände und steigender Zeilenverlauf. Oberschäfte in der jeweils ersten Schriftspiegelzeile öfter verlängert und einfach verziert (z. B. 1rv). – Nachträge lediglich in der Perikopenliste sowie auf Iv und 363vb (s. dort). Auf den ergänzten Rändern der Bl. 364–366, 370 und 375 der verlorene Text in einer Schrift mit Merkmalen der Deutschen Kanzleischrift (Anfang 16. Jh.) ergänzt.

A: Rote Überschriften, Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben, Paragraphenzeichen, Foliierung und Kapitelzählung; rote Festbezeichnungen und Standortangaben in der Perikopenliste. Zahlreiche ein- bis dreizeilige rote Lombarden. Initiale auf 371r mit flüchtigem Fleuronnée in roter und brauner Tinte. Sechszeilige Initiale zum Textbeginn nicht ausgeführt. Plumpe Federzeichnung eines Ritters zu Pferd am Seitenrand von 364v von Hand des 16. Jh. (?).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 50

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=672

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)