

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 358.

358

Cod. 457

Inc.: *Dilecta Christo virgo Agatha que ab eodem inpetrare ...*  
 (230vb–231ra) Ad Iesum Christum.  
 Inc.: *Miserator humani generis, Ihesu Christe, cui omnia famulantur ...*  
 Geht Bl. 231ra, Z. 12 unmittelbar über in das nächste Gebet:  
 (231ra) Ad virginem Mariam.  
 Inc.: *[Flos] virginum, celi ac terre decus, sacra et ineffabilis virgo Maria, salvatoris nostri mater ...*  
 (231ra–b) Oratio cottidiana.  
 Tit.: *Oracio dicti domini Francisci cotidiana. – Inc.: Salus mea, Christe Ihesu, si te ad misericordiam inclinare potest humana miseria ...*  
 (231rb–va) Orationes contra maritimas tempestates.  
 Tit.: *Oraciones dicti domini Francisci quibus deinceps si Deus annuerit non egere disposui contra maritimas tempestates. – Inc.: Ihesu Christe piissime cuius verbi ... Innumeris miraculis ac meritis fulgentes amici Dei ...*  
 (231va–b) ORATIO IN TRIBULATIONE. Ausschnitt aus dem Sacramentarium Gallicanum (C) (PL 72, 566B–C) = Ausschnitt aus *(GREGORIUS MAGNUS): Liber sacramentorum* (PL 78, 229C–230A).  
 Tit.: *Oracio sancti Augustini quam ipse fecit dum obsideretur civitas Yponensis ab exercitu barbarorum. – Inc.: Ante oculos tuos domine culpas nostras ferimus et plagas quas accipimus conferimus ... – Expl.: ... qui fecisti ex nichilo qui rogarent Amen.*  
 Schlusssschrift: *Finito libro referamus gratias Deo.*

M. R.

## Cod. 457

### SERMONES. CANTIONARIUM

II 2 D 1. Schnals. Perg. 107 Bl. 240 × 170. Tirol (?), 14. Jh. bzw. Neustift (?), Ende 14./Anfang 15. Jh.

- B: Zwei Teile: I (1–71), II (72–107).
- E: Schmuckloser gotischer Einband: helles, fleckiges Wildleder über dicken Holzdeckeln, Neustift (?), 15. Jh.  
 Unter dem Einband teilweise noch der urspr. Halbledereinband aus rot gefärbtem Schafsleder sichtbar. Am VD Reste einer Beschriftung *Dicta Haymonis de sanctis* sowie Rest einer Signatur in roter Farbe. Spuren einer Langriemen-Leder-Metall-Schließe. Stehkanten zur Hälfte abgeschrägt. Rücken: vier Doppelbünde, im obersten Feld Reste der Schnalser Signatur E 102 in schwarzer Farbe. Kapitale mit Spagat umstochen. Spiegel: vier Pergamentfragmente (s. Nr. 1).
- G: Urspr. im Besitz des Augustiner-Chorherrenstiftes Neustift (vgl. u. a. Lipphardt und Timm, s. u.). Wann und wie die Hs. in den Besitz der Kartause Schnals kam, kann nicht festgestellt werden. Bl. 1r Besitzvermerk der Kartause Schnals (16. Jh.) *Carthusiae Snals*. Am Rücken Reste der alten Schnalser Signatur E 102. Im Schnalser Katalog Cod. 915 UB unter Signatur E 102 eingetragen als „*Dicta Haymonis de Sanctis, opus non integrum; accedit Cantus quidam Ecclesiasticus cum notis musicis, Ms. membr. 4*“. 1784 anlässlich der Aufhebung der Kartause Schnals der UB übergeben. Signatur 456 (Fehlsignierung, durchgestrichen). Am Spiegel des VD alte radierte Signatur der UB II 1 J 6.
- L: AH 21, 68, Nr. 99. – J. Wolf, Geschichte der Mensural-Notation von 1250–1560. Bd. I: Geschichtliche Darstellungen. Leipzig 1904 (Nachdruck Hildesheim 1965), 306, Anm. 1. – J. Wolf, Handbuch der Notationskunde 1: Tonschriften des Altertums und des Mittelalters. Choral- und Mensuralnotation. Leipzig 1913 (Nachdruck Hildesheim 1963), 154, 163, 214f. – F. Ludwig, Die Quellen der Motetten

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der

Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 359.

Cod. 457

359

ältesten Stils. *Archiv für Musikwissenschaft* 5 (1923) 5, 201f., Anm. 1 III, 302f. – H. Zingerle, Die ein- und zweistimmigen Kirchengesänge des Codex 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck der Kartause Schnals. Phil. Diss. Innsbruck 1925. – M. Schneider, Geschichte der Mehrstimmigkeit, in: Historische und phänomenologische Studien 2: Die Anfänge in Europa. Berlin 1935, 13, 100ff. Beispieldteil 37ff., Nr. 135–143, 42, Nr. 151, 44, Nr. 155–156, 157, 47, Nr. 161–166. – A. Dörner, Innsbrucker Notendrucke aus dem Barock. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik und des Theaters in Innsbruck. *Gutenberg-Jahrbuch* 1939, 265. – A. Geering, Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert (Publikation der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ser. II, 1). Bern 1952, 1ff., 10f., 28ff., 62ff. – M. Melnicki, Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters. Phil. Diss. Erlangen 1954, 95, Nr. 48, 101, Nr. 78, 113, Nr. 171, 139, M 21. – W. Irtenkauf, Das Seckauer Cantionarium vom Jahre 1345 (Hs. Graz 756). *Archiv für Musikwissenschaft* 13 (1956) 130, Anm. 3. – Th. Göllner, Formen früher Mehrstimmigkeit in deutschen Handschriften des späten Mittelalters, mit Veröffentlichungen der Orgelspiellehre aus dem Cod. Lat. 7755 der Bayer. Staatsbibliothek München (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 15). Tutzing 1961, 24, 24, Anm. 10, 26, 26, Anm. 15, 34, 39, Anm. 11, 42, 43, 44, Anm. 5, 46, 47, 47, Anm. 7, 48, 51, Anm. 10, 52, Anm. 12, 54, Anm. 13, 114, 135, 135, Anm. 21, 136, 137, 150, 195. – Répertoire international des Sources Musicales, Ser. B/IV, vol. II: Manuscripts of Polyphonic Music (c. 1320–1400), hrsg. von G. Reaney. München 1969, 333–335. – Th. Göllner, Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 15). Bd. 1. Tutzing 1969, 31, 57, 114, 128, 148, 170, 304, 309, 318, 321, 325, 330, 335, 356. – W. Liphardt, Studien zur Musikpflege in den mittelalterlichen Augustiner-Chorherrenstiften des deutschen Sprachgebietes. *Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg* N. F. 7 (1971) 98f. – W. Dömling (Hrsg.), Die Handschrift London, British Museum, Add. 27630 (LoD). Teil II: Übertragung der Organa und Motetten (Das Erbe deutscher Musik 53, Abtlg. Mittelalter 11). Kassel u. a. 1972, IX, 69ff. – E. Timm, Ein Beitrag zur Frage: Wo und in welchem Umfang hat Oswald von Wolkenstein das Komponieren gelernt?, in: Oswald von Wolkenstein. Beiträge der philologisch-musikwissenschaftlichen Tagung in Neustift bei Brixen 1973 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 1). Innsbruck 1974, 320, Anm. 34. – B. Stäblein, Schriftbild der einstimmigen Musik, in: Musikgeschichte in Bildern III: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Leipzig 1975, 61, Anm. 601. – W. Liphardt, Lateinische Osterspiele im Alpenraum und ihr Zusammenhang, in: Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes (Schriftenreihe des Südtiroler Kulturinstitutes 3). Bozen 1976, 123, 126, Anm. 29. – W. Liphardt, Musik in den spätmittelalterlichen Passionsspielen und Osterspielen von Bozen, Sterzing und Brixen, in: Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes (Schriftenreihe des Südtiroler Kulturinstitutes 3). Bozen 1976, 129, Abb. 1, 145ff., 166, Anm. 15. – T. Miazga, Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche. Eine Untersuchung der Melodien in den handschriftlichen Überlieferungen mit besonderer Berücksichtigung der polnischen Handschriften. Graz 1976, 57, 71, 99. – R. Flotzinger, Geistliche Kultur im Mittelalter, in: Musikgeschichte Österreichs 1: Von den Anfängen zum Barock. Graz – Wien – Köln 1977, 82. – Neuhauser, Schnals 63, 64, Anm. 42, 109, 121. – S. Corbin, Neumatic notations (I–IV), in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians 13. London – New York – Hong Kong 1980, 134, Abb. 6. – F. A. Gallo, La musica nella regione atesina, in: L'età cavalleresca in val d'Adige. Mailand 1980, 253. – W. Liphardt, Zur Herkunft der *Carmina Burana*, in: Literatur und bildende Kunst im Tiroler Mittelalter (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 15). Innsbruck 1982, 219, 223, Anm. 37 und 38. – M. Siller, Innsbrucker Spielhandschrift und geistliches Volksschauspiel in Tirol. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 101 (1982) 409. – W. Rathert, A. Traub, Veri floris sub figura – Flos de spina procreatur. Zwei Notre Dame-*Conductus*. *Mittellateinisches Jahrbuch* 19 (1984) 195, Anm. 31. – B. Stäblein, Musik und Geschichte im Mittelalter. Gesammelte Aufsätze (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 344). Göppingen 1984, 188. – R. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony (discantus) in Medieval Austria, in: Le polifonie primitive in Friuli e in Europa, Roma 1989, 50. – H. Brunner/B. Wachinger (Hrsg.), Repertorium der Sangsprüche und Meisterlieder des 12. bis 18. Jahrhunderts 1: Einleitung, Überlieferung. Tübingen 1994, 182. – R. Flotzinger, Geistliche Kultur im Mittelalter, in: R. Flotzinger/G. Gruber (Hrsg.), Musikgeschichte Österreichs 1: Von den Anfängen zum Barock. Wien – Köln – Weimar 1995, 75. – A. Haug, *Troparia tardiva*. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum (Monumenta monodica mediæ aevi. Subsidia 1). Kassel u. a. 1995, 31, 92, 193, Abb. 34a, 194, Abb. 34b, 212. – H. Herrmann-Schneider, Miszellancodex, in: Eines Fürsten Traum. Meinhard II. Das Werden Tirols. Tiroler Landesausstellung 1995, 495, Nr. 20.6. – J. Stenzl (in Zusammenarbeit mit St. Annies, H. Schamberger, Ch. Schleiss), Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck. *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* N. F. 20 (2000), 143–201. – Neuhauser, Musikgeschichte 155, 164, 181, 198. – S. Engels, Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol, in: Musikgeschichte Tirols 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit (Schlern-

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 360.

360

Cod. 457

*Schriften* 315). Innsbruck 2001, 251, 291, Abb. 11, Notenbeispiel 2, 310, 317. – M. Gozzi, Musikgeschichte der Region Trient bis 1600, in: *Musikgeschichte Tirols 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit (Schlern-Schriften* 315). Innsbruck 2001, 545, 572, 574, Notenbeispiel 6. – M. Lütfolf (Hrsg.), Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Bd. 4. Kassel u. a. (in Vorbereitung), Nr. 783 (freundlicher Hinweis von M. Schiendorfer, Zürich). – [www.lib.latrobe.edu.au/AudioVisual/Stinson/mss/innsbr.htm](http://www.lib.latrobe.edu.au/AudioVisual/Stinson/mss/innsbr.htm). – M. Gozzi, *Le polifonie semplici del Codex 457 di Innsbruck e la loro edizione critica e pratica*, in: *Polifonie semplici. Atti del convegno internazionale di studi. Arezzo, 28.-30. dicembre 2001 (Quaderni di Polifonie 1)*. Arezzo 2003, 65–108 (= [http://www.polifonico.org/index.php/polifonico\\_it/content/download/342/1639/version/2/file/Gozzi%2C+pp.65-108.pdf](http://www.polifonico.org/index.php/polifonico_it/content/download/342/1639/version/2/file/Gozzi%2C+pp.65-108.pdf)).

## I (1–71)

- B: Helles Pergament von unterschiedlicher Stärke, vereinzelt eingerissen, teilweise unregelmäßig beschnitten und ergänzt, stellenweise verschmutzt. Lagen: IV<sup>s</sup> + 2.V<sup>28</sup> + VI<sup>40</sup> + IV<sup>48</sup> + VI<sup>60</sup> + (VI–1)<sup>71</sup>. Gegenblatt zu Bl. 61 herausgerissen (mit Textverlust). Beschriebener Falz um letzte Lage, beschnitten. Lage 1 und 3 Reklamanten. Bezeichnung der einzelnen Lagen durch schwarze arabische Ziffern in der Mitte des oberen Blattrandes der Recto- bzw. Versoseite eines jeden Blattes, teilweise beschnitten. Zwischen Lage 1 und 2 Textverlust. Bl. 1r–62r Bezeichnung der Reihenfolge der einzelnen Sermones durch die Buchstaben des Alphabets, den Initialen beigeschrieben bzw. am oberen Spaltenrand, viermal wiederkehrend (Hinweis auf die Wiederholung durch arabische Ziffern in der Mitte des oberen Blattrandes).
- S: Schriftraum 190/195 × 130. Zwei Spalten, von Tintenlinien gerahmt, mit wechselnder Zeilenzahl (40–51 Zeilen) auf Tintenlinierung. Zirkelstiche. Textualis, Textualis cursiva, Notula 14. Jh. von mehreren, teilweise schwer voneinander unterscheidbaren, sich wiederholenden Händen. Eindeutige Schreiberwechsel: Bl. 3rb/va, Bl. 8vb/9ra, Bl. 18vb/19ra, Bl. 39vb/40ra, Bl. 40vb (Z. 9), Bl. 40vb/41ra, Bl. 65vb/66ra. Am Rand vereinzelte Titelangaben und Glossen (Hinweise auf Bibelstellen, Auctoriates, Begriffe) von verschiedenen Händen in Rot bzw. Schwarz in Textualis, Notula und Bastarda 14./15. Jh. Bl. 60v–62r und 63v–65v umfangreiche Glossierung, teils am Blattrand, teils den Schriftraum auf drei Seiten umfassend.
- A: Rote Überschriften, Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche, Paragraphenzeichen. Schwarze Handzeichen. Bl. 1ra–2va Angabe der zitierten Autoren am Textrand in Rot. Bl. 1r–8v dreizeilige, ab Bl. 9r zweizeilige rote Lombarden mit einfachen Fleuronnéausläufern. Bl. 42r, 49v, 59r und v schwarze Handzeichen.
- 1 (VD und HD, Spiegel) Fragmente aus einem PSALTERIUM. Vier eingeklebte Pergamentblätter (je zwei am Spiegel des VD und HD), karolingische Minuskel 12. Jh. Rote Überschriften (Mischschrift: Unziale, Capitalis), Satzmauskeln. Zu Beginn jedes Psalms dreizeilige rote Lombarde. Frg. 1: Die ersten zwei Zeilen in Mischschrift (Unziale, Capitalis). 16zeilige ornamentale romanische Spaltleisteninitiale Q mit hellroter Spaltfüllung. Stamm von zwei Schnallen mit schwarzem Rautenmuster zusammengehalten. Im Binnenfeld schwarz konturiertes Rankenmotiv auf abwechselnd rotem, grünem und gelbem Grund. Cauda des Q von einem schwarzkonturierten drachenähnlichen Tier gebildet. Kontur mit gebogtem Motiv besetzt. Körper mit rotem Wellenmuster, Flügel und Ohren mit einfachen roten Linien, Füße und Rumpf mit grünen Linien gefüllt.
- (VD, Spiegel)  
 Frg. 1 (128 × 158): Ps. 51,3–7.  
 Frg. 2 (100 × 158): Ps. 39,18; 40,2–11.
- (VD, Spiegel, Frg. 2, darübergeschrieben) FEDERPROBEN. Notula 15. Jh. Schwarze Tinte.  
*Qualiter Deum esse in et aliter et indifferenter in toto (?) loco non plus vel minus esse in ultimo angulo sicut in acie chori vel altaris.*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 361.

Cod. 457

361

*Quere evidenciam siche überlich (?).*

*Das die gotliche Almehlikait under der gestalt der sichitigen dinnge verporgenlich ist (?)  
verburcket das hail der selen, mundiciam in baptismo.*

(HD, Spiegel)

Frg. 3 (103–129 × 165): Ps. 68,32–37; 69,2–6.

(darübergeschrieben) FEDERPROBEN. Notula 15. Jh. Schwarze Tinte (vgl. VD, Spiegel).

*Hic duo notavi que non.*

*Quattuor penitentiales Deus venerunt gentes (Ps. 78,1)*

*Miserere mei conserva me domine (Ps. 15,1)*

*Septem penitentiales in letania*

*Dominicam Oculi enim primis vesperis et postea*

*usque ad feriam quintam inclusive neglexi*

*in et (!) Bosano (?) quando veni de Argentis.*

Frg. 4 (113 × 161): Ps. 69,6; 70,2–11.

(darübergeschrieben) FEDERPROBEN. Notula 15. Jh. Braune Tinte.

*Presbiterii gradum [...] de domorum (?)*

*Gaude; ama; pluraliter*

*Amariss enim (?) quoniam; amarissimam*

Zu den schwarzen Notizen in Notula 15. Jh. vgl. Schreiber der Notizen von Cod. 960, Bl. 50v und 60v (Todesnotiz Oswalds von Wolkenstein).

2 (1ra–71vb) SERMONES DE SANCTIS, DE TEMPORE, DE COMMUNI SANCTORUM ET DE OCCASIONIBUS.

Am Einband und auf Bl. 1r Haymo Halberstadiens zugeschrieben. Vorwiegend anonyme Sermonessammlung, u. a. Iacobus de Voragine, Peregrinus de Oppeln, Aldobrandinus de Cavalcantibus, Siboto, Iohannes Nider, Graeculus, Bertholdus de Ratisbona, Iohannes de Rupella, Conradus Holtnicker de Saxonia. Bl. 40vb eingeschobene Quaestio.

(1ra) SCHREIBERVERMERK.

*Ore lege me sequere [...] pie vivere vere.*

(1ra) Tit.: *Dicta Haymonis de sanctis.*

(1ra) Tit.: *In dedicacione ecclesie.* – Inc.: *Vere dominus est in loco isto et ego nesciebam.*  
*Gen. 28 (16). Verbum est Iacob videntis scalam que de terris ad celos ascendebat per quam*  
*angeli descendebant et ascendebant ...* – Expl.: ... *vel inordinatum amorem in ecclesia*  
*sustinentur.*

(1vb) Tit.: *De martiribus vel de omnibus sanctis.* – Inc.: *Exspectacio iustorum leticia spes*  
*autem impiorum peribit. Prov. X (28). In hiis verbis Salomon sapientissimus ostendit quam*  
*bonum sit ...* – Expl.: ... *Exspectare exspectare etc.* (in Rot: *non est plus ibi*).

(3va) Tit.: *De nativitate virginis gloriose.* – Inc.: *Sicut sol oriens mundo (nachgetragen)*  
*in altissimis Dei, sic mulieris bone species in ornamentum domus. Sicut Eccli. XXVI (21).*  
*Tanta est dignitas virginis gloriose ut in enarracione laudis eius et verba deficiant ...* –  
Expl.: ... *Nostra conversacio in celis est etc.*

Inc. vgl. *⟨NICOLAUS DE AQUAEVILLA⟩* (Schneyer 4, 201, Nr. 148); *⟨ALBERTUS MAGNUS⟩*  
*(Schneyer 1, 104, Nr. 143);* *⟨ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS⟩* (Schneyer 1, 209, Nr. 805);  
*⟨BONAVENTURA⟩* (Schneyer 1, 622, Nr. 434).

(4va) Tit.: *De beata virgine vel eius nativitate etc.* – Inc.: *Sicut sol oriens in altitudinibus (!)*  
*Dei etc. Eccli. XXVI (21). Tanta est dignitas virginis gloriose ut in una aliqua re non*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 362.

362

Cod. 457

*possit virtutis eius multiplicitas exprimi ... – Expl.: ... eterni per adiutorium gloriose virginis Marie.*

(5va) Tit.: *De annunciacione beate virginis.* – Inc.: *Ave Maria gracia plena dominus tecum. Lucas* (1,28). *Verbum istud celestis et nuncii quo annunciarvit excellentissimum ... – Expl.: ... Hec est vita eterna in eternum stat. Rogemus.*

Inc. vgl. Uppsala, UB, C 380, 50r.

(7ra) Tit.: *De eadem virgine.* – Inc.: *Benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui. Lucas* 1 (42). *Excellencia virginis Marie copiose in hac benedictione exprimitur ... – Expl.: ... Venite benedicti (Matth. 25,34) ad quod nos perducat etc.*

(8va) Tit.: *De nativitate domini.* – Inc.: *Rorate celi desuper etc. usque ego dominus creavi eum. Ys. XLV* (8). *Germinacio salvatoris fuit antiquitus presignata misteriis ... – Expl. mut.: ... et experte hominis devo[ (Verweis am unteren Blattrand: deficit hic sermo).*

Inc. vgl. Uppsala, UB, C 380, 57r.

(9ra) Tit.: *Stephani martiris.* – Inc.: *Stephanus plenus gracia et fortitudine etc. (Act. 6,8). In verbis istis nota tria in quibus commendatur s. Stephanus. Primo ... – Expl.: ... que omnia fuerunt in beato Stephano. Rogemus.*

(9rb) Tit.: *De sancto Iohanne ewangelista.* – Inc.: *Veniat dilectus meus in hortum suum ut comedat fructum pomorum suorum. Can. 5 (1). Hec dulcis invitacio tum propter dilectum qui invitatur ibi veniat dilectus meus. Tum propter hortum ad quem vocatur ... – Expl.: ... Ys. 35 (10) Gaudium et leticiam obtinebunt.*

Inc. wie Basel, UB, B IX 31, 89vb.

(10ra) Tit.: *De Innocentibus.* – Inc.: *Pueri mei mecum sunt in cubili. Luc. 11 (7). Circa pueros innocentes quorum sollempnia agitur tria ponit Christus cuius hec verba Unum quod sanctitas ... – Expl.: ... unum et secundum agnum quocumque ierit (Apoc. 14,4).*

Inc. wie Basel, UB, B IX 9, 197ra bzw. B IX 31, 91vb.

(10rb) Tit.: *Stephani.* – Inc.: *Stephanus plenus gracia et spiritu sancto et fide fortitudine etc. Act. 6 (8; 7,55). Beatus Lucas scribit s. Stephani passionem et passionis occasionem ... – Expl.: ... se vertens medium sepulchrum Stephano (!) vacuum de reliquiis.*

Inc. vgl. *«IACOBUS DE VORAGINE»* (Schneyer 3, 248, Nr. 325).

(11rb) *«IACOBUS DE VORAGINE»: De s. Iohanne apostolo* (Schneyer 3, 249, Nr. 334). Expl.: ... et martiris societate fruatur in celis sicut fecisse constat in mundo cum martiris.

Vgl. Basel, UB, B IX 9, 196ra; B IX 31, 88vb.

(11vb) Tit.: *Iohannis ewangeliste.* – Inc.: *Omni tempore diligit qui amicus est et frater in angustiis conprobatur. Prov. (17,17). In verbis istis II notantur ex parte Christi amoris continuacio ... – Expl.: ... Mr. (Marc. 16,18) et si mortiferum quid biberint etc.*

Inc. vgl. *«IORDANUS DE QUEDLINBURG»* (Schneyer 3, 845, Nr. 377).

(12ra) Tit.: *De Innocentibus.* – Inc.: *Vidi supra montem Syon agnum stantem etc. (Apoc. 14,1). In hac epistola de pueris quorum hodie est sollempnitas tria commendabilia ostenduntur ... – Expl.: ... quia per multas tribulaciones oportet nos intrare regnum Dei (Act. 14,21).*

Vgl. *«GUILELMUS DE HISPANIA»* (Schneyer 2, 461, Nr. 21).

(12rb) *«IACOBUS DE VORAGINE»: De Innocentibus* (Schneyer 3, 249, Nr. 335). Expl.: ... qui parvulos obtulit recenter natus. Rogemus.

Vgl. Basel, UB, B IX 31, 92rb.

(12vb) *«SIBOTO»: In conversione sancti Pauli* (Schneyer 5, 412, Nr. 161). Expl.: ... et reverterentur in terram hanc id est Iherusalem celestem. Quod nobis.

(13rb) Tit.: *De sancta Agatha virgine.* – Inc.: *Forti animo esto; in proximo est, ut a domino cureris. Tob. (5,10). Hec verba hodie ne conveniunt festivitati concordant enim cum verbis ... – Expl.: ... ut castigati ipsam sequimur ad celorum regna. Quod nobis.*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 363.

Cod. 457

363

- (13vb) *«ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS»*: In cathedra s. Petri (Schneyer 1, 171, Nr. 298). Expl.: ... *quod eius facies tota in lacrimis erat adusta ut dicitur in libro Clemensis.*
- (14ra) *«ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS»*: De s. Matthia (Schneyer 1, 171, Nr. 299).
- (14rb) Tit.: *Mathie apostoli.* – Inc.: *Tu, domine, qui corda nosti omnium, ostende nobis quem elegeris ex hiis duobus* (Act. 1,24). *In hiis verbis sancta ecclesia temporalem eleccionem beati Mathie ad apostolatum ...* – Expl.: ... *potestatis excrescunt ad quem nos perducat.*
- (15ra) *«SIBOTO»*: Fer. 4. post Quinquages. (Schneyer 5, 402, Nr. 33). Expl.: ... *ad quod venire vix aliquis potest nisi per Iesum.*
- (15vb) De s. Gregorio (vgl. *«PEREGRINUS DE OPPELN»* [Schneyer 4, 559, Nr. 126]). Inc.: *Beatus vir qui inventus est sine macula* (Eccli. 31,8). *Nota triplex est macula. Prima est veniale peccatum quod privat hominem celesti regno et separat a Deo et a celesti regno ...* – Expl.: ... *visio divinitatis qua cum sanctis fruitur in celis sine fine ad quam nos perducat.*
- (16ra) Tit.: *Georgii martiris.* (Inc. vgl. *«PEREGRINUS DE OPPELN»* [Schneyer 4, 559, Nr. 130]). – Inc.: *Induite vos armaturam Dei, ut possitis stare adversus insidias diaboli. Eph. 6 (11). Militem strenuum debet contra hostes exire ...* – Expl.: ... *et sic migravit ad Christum.*
- (17ra) *«PEREGRINUS DE OPPELN»* (Schneyer 4, 559, Nr. 132): De s. Marco. Inc.: *Placens Deo factus est dilectus et vivens inter peccatores translatus est* (Sap. 4,10). *In hiis verbis duo dicuntur de s. Marco. Primo eius laudabilis sanctitas ...*
- (17va) Tit.: *Philippi et Iacobi.* – Inc.: *Stabunt iusti in magna constantia adversus eos, qui se angustiaverunt etc. Sap. (5,1). Nota quod ministri solent stare coram dominis suis ...* – Expl.: ... *laetabitur iustus, cum viderit vindictam. Rogemus.*
- Inc. vgl. *«PEREGRINUS DE OPPELN»* (Schneyer 4, 559, Nr. 134).
- (18ra) *«SIBOTO»*: De Philippo et Iacobo (Schneyer 5, 419, Nr. 237).
- (18rb) Tit.: *De animabus. Vici, Nycolai.* – Inc.: *Memento creatoris tui in diebus iuventutis tue. Eccli. XI* (recte: Eccle. 12,1). *Studioi pueri verba sapiencium diligenter notant ...* – Expl.: ... *venerunt ad regnum eternum. Ad quod nos perducat Ihesus Christus Amen.*
- (19ra) *«JOHANNES NIDER»*: De s. Margarita. Tit.: *De sancta Margarita virgine.* – Inc.: *Simile est regnum celorum homini negociatori querenti bona (!) margarita (!)* (Matth. 13,45). *Iste homo negociator Christus qui in hunc mundum venit ad negociandum ut scilicet margaritas ...* – Expl.: ... *mundi pericula firmamentum.*
- Inc. wie Basel, UB, B III 17, 166rb.
- (19vb) Tit.: *Item de sancta Margareta virgine.* – Inc.: *Venite et videte opera domini. Ps. (46,9). In his verbis duo facta. Primo nos a mundi vanitatibus evocat ...* – Expl.: ... *accipe coronam quam nobis prestat.*
- (20va) De s. Maria Magdalena (Schneyer 9, 857, Nr. 64, zur Hs. Wien, ÖNB, Cod. 1693). Expl.: ... *Iohannes dicit ei Vade in pace.*
- (21ra) Tit.: *Item.* – Inc.: *Et ecce mulier que erat in civitate peccatrix. Lu. 7 (37). Hec festivitas tanto melius est celebranda ...* – Expl.: ... *animum in celis perducendo.*
- (22ra) Tit.: *Item.* – Inc.: *Rogabat Ihesum quidam phariseus ut manducaret cum illo. Lu. 7 (36) In hoc ewangelio tria notanda Marie penitenciam domini misericordiam Symonis negligenciam ...* – Expl.: ... *dulcedine dilectionis ardencia.*
- Inc. vgl. Schneyer 7, 489, Nr. 87, zur Hs. Wien, ÖNB, Cod. 4874; Basel, UB, B IX 31, 109ra.
- (22vb) Tit.: *De sancto Iacobo apostolo.* – Inc.: *Occidit autem Iacobum fratrem Ioannis*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 364.

364

Cod. 457

*gladio. Act. 12 (2). Iste dicitur Iacobus maior racione vocacionis quia primo apostolus vocatus est ... – Expl.: ... in celis in mensa salvatoris. Quod eciam nobis.*

(23ra) Text über die VIER NAMEN JAKOBUS im Neuen Testament.

Tit.: *De eodem. – Inc.: Beatus Iacobus commendabilis fuit quo ad denominacionem. Ipse non habuit nomen proprium scilicet Iacobus et IIII nomina ... – Expl.: ... Saul et Ionatas amabiles et decori in morte quia non sunt separati.*

(23va) (SIBOTO: De s. Iacobo (Schneyer 5, 421, Nr. 264).

Inc. wie Basel, UB, B IX 31, 109va (anonym).

(24ra) Tit.: *Laurencii martiris. – Inc.: Dispersit dedit pauperibus (Ps. 111,9). In verbis hiis commendatur beatus Laurencius a tribus a prudencia ibi dispersit ... – Expl.: ... Lu. (14,12) Cum facis prandium etc.*

Inc. vgl. Schneyer 7, 83, Nr. 61, zur Hs. Kues, S. Nikolaus Hospital, Ms. 130.

(24rb) Tit.: *Item de eodem. – Inc.: Si quis mihi ministraverit honorificabit eum pater meus. Io. (12,26). Hic duo notantur sancti Laurencii meritum ibi Si quis mihi ministrat ... – Expl.: ... odorem sue nobilitatis effudit.*

(24va) Tit.: *Udalrici episcopi. – Inc.: Accedens qui quinque talenta acceperat. Mt. (25,20). Hec verba convenienter dicuntur de s. Udalrico qui ... – Expl.: ... in eius laude canit eccllesia. Statuit.*

Vgl. Schneyer 7, 464, Nr. 34, zur Hs. Vaticana, Vat. Lat. 1231; 9, 492, Nr. 59, zur Hs. Schlägl, Stiftsbibl., Cod. 27; 9, 726, Nr. 34, zur Hs. Vaticana, Vat. lat. 1232: De s. Gregorio.

(25ra) De s. Bartholomaeo (Schneyer 9, 857, Nr. 74, zur Hs. Wien, ÖNB, Cod. 1693; 493, Nr. 77). Expl.: ... et vox laudis.

(25va) (GRAECULUS OM): De s. Bartholomaeo (Schneyer 2, 233, Nr. 347).

(26ra) Tit.: *In exaltacione sancte crucis. – Inc.: Exaltavi lignum humile etc. Eze. 17 (24). Hic notatur duplex modus exaltacionis exaltavi in propria ... – Expl.: ... VII fructus crucis etc.*

(26rb) Tit.: *Item de eodem. – Inc.: Exaltari oportet filium hominis. Io. III (14). Nota quod multe cause quasi exaltari oportuit filium hominis dominum Ihesum in cruce ... – Expl.: ... exaltacione obtainuit. Rogemus ergo.*

(27ra) In exaltatione s. crucis (Schneyer 9, 867, Nr. 77, zur Hs. Wien, ÖNB, Cod. 1701). Expl.: ... qui iusticiam istam generat et diligit ipse potest iudicare.

(27rb) Tit.: *Mathei evangeliste. – Inc.: Vedit Ihesus hominem sedentem etc. Mt. 9 (9). Tria admiranda possunt considerari in hodierno ewangelio circa conversionem beati Mathei. Primum est ... – Expl.: ... dimissione inimiciciarum.*

Inc. vgl. Schneyer, 9, 867, Nr. 78, zur Hs. Wien, ÖNB, Cod. 1701.

(27va) Tit.: *De animabus. – Inc.: Mittite partes eis qui non preparaverunt sibi. [2] Hesdere (8,10). Quando aliqui usque ad mortem infirmati vel flagellati vel in carcere cruciati sunt ... – Expl.: ... et a sanctis foris canes.*

Inc. vgl. (SIFRIDUS (NIGER?)) (Schneyer 5, 432, Nr. 49).

(28rb) Tit.: *De eodem. – Inc.: Memorare novissima tua et in eternum non peccabis (Eccli. 7,40). Salomon, novissima sunt tria que memorari debent ... – Expl.: ... et sic peccare desinemus. Quod nobis.*

(28va) Tit.: *Martini episcopi. – Inc.: Ecce places regi et omnes. 1. Sam. 18 (22). In hiis verbis commendatur sanctus Martinus a duobus. Primo ... – Expl.: ... Ps. (139,22) Perfecto odio oderam illos. Rogemus.*

(28vb) Tit.: *Elizabet vidue. – Inc.: Scit omnis populus qui habitat in terra mulierem te esse virtutis (Ruth 3,11). Booz ait ad Rut. Verba hec dicit Christus ad sponsam suam Elisabet commendando eam in tribus ... – Expl.: ... sicut in legenda eius patet.*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 365.

Cod. 457

365

- (29rb) *⟨SIBOTO⟩: De s. Caecilia* (Schneyer 5, 424, Nr. 304). Expl.: ... *Prov. 31 (17) Accinxit fortitudine lumbos suos. Rogemus.*
- (29va) Tit.: *De sancta Katherina.* – Inc.: *Dicite filie Syon Ecce rex tuus venit tibi. Matth. 21,5.* *Verba hec licet allegorice intelligantur de adventu Christi in carnem ...* – Expl.: ... *triplici aureola sicut domini est. Rogemus.*
- (29vb) De s. Catharina (Schneyer 7, 467, Nr. 109, zur Hs. Vaticana, Vat. Lat. 1231; 9, 729, Nr. 109, zur Hs. Vaticana, Burghes. 70). Expl.: ... *pro quibus oras salvi erunt.*
- (30rb) *⟨ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS⟩: De s. Clemente* (Schneyer 1, 178, Nr. 403).
- (30va) *⟨IACOBUS DE VORAGINE⟩: De s. Andrea* (Schneyer 3, 246, Nr. 295).
- (30vb) *⟨ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS⟩: De s. Matthia* (Schneyer 1, 171, Nr. 300).
- (31ra) *⟨ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS⟩: De s. Nicolao* (Schneyer 1, 210, Nr. 810).
- (31va) *⟨GRAECULUS OM⟩: De s. Nicolao* (Schneyer 2, 233, Nr. 349). Expl.: ... *et usque in seculum non delebitur.*
- (32ra) Tit.: *De sancta Lucia virgine.* – Inc.: *Omnium dominus dilexit eam. Sap. 8 (2).* *Dominus tantus scilicet omnium dilexit sanctam Luciam ...* – Expl.: ... *et dominus omnium dilexit eam.*
- (32rb) Tit.: *De sancto Thoma.* – Inc.: *Mitte manum tuam* (Ioh. 20,25). *Duo notantur in presenti verbo scilicet dignacio in Christo et fides in apostolo ...* – Expl.: ... *ut Deum crederent luxuriam fugerent etc.*
- Inc. vgl. Schneyer 9, 328, Nr. 15, zur Hs. Prag, UB, Cod. VI E 7.
- (32vb) *⟨IACOBUS DE VORAGINE⟩: De s. Thoma apostolo* (Schneyer 3, 247, Nr. 310).
- (33rb) *⟨ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS⟩: De s. Augustino* (Schneyer 1, 176, Nr. 368).
- (33vb) *⟨ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS⟩: De s. Marco* (Schneyer 1, 172, Nr. 310).
- (34ra) *⟨ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS⟩: De pluribus virginibus* (Schneyer 1, 211, Nr. 825). Tit.: *De s. Agnete.*
- Vgl. auch *⟨CONRADUS HOLTNIKER DE SAXONIA OM⟩* (Schneyer 1, 775, Nr. 374).
- (34va) *⟨CONRADUS HOLTNIKER DE SAXONIA OM⟩: De pluribus virginibus* (Schneyer 1, 775, Nr. 375). Tit.: *Item.* – Expl.: ... *Sic dyabolum nemo nisi castus vincet.*
- (35ra) Tit.: *De corpore domini.* – Inc.: *Angelorum esca nutritivisti populum tuum. Sap. 16 (20).* *Verba ista secundum litteralem intelligenciam dicta sunt de esca illa quam dominus pavit Iudeos peregrinantes per desertum de Egipto in terram promissionis ...* – Expl.: ... *et carnem Christi dividere sive frangere.*
- (35va) *⟨IACOBUS DE VORAGINE⟩: Fer. 5. in coena dni* (Schneyer 3, 253, Nr. 402). Expl.: ... *quod sudorem in sanguinem commutavit. Rogemus.*
- (36va) *⟨PEREGRINUS DE OPPELN⟩: Fer. 6. in parasceve* (Schneyer 4, 551, Nr. 43). Expl.: ... *Sanguis Christi clavis paradisi facta est ut patet in latrone.*
- (37ra) Tit.: *Exhortacio pro devocione.* – Inc.: *Quia hodie recolimus Christi passionem debemus eum iuvare ...* – Expl.: ... *in faciem suam cecidit et cum magno luctu Iherusalem intravit.*
- Vgl. Wilten, Stiftsbibl., Cod. 320204 (XXXII C 7), 89vbff.
- (37rb) Tit.: *Item de passione.* – Inc.: *Iesus voce magna clamans et inclinans caput emisit spiritum. Ioh. (recte: Matth. 27,50).* *In hiis verbis possunt V notari. Primo cur dominus per lignum mori voluit...* – Expl.: ... *per eam solam fuit reservata.*
- Inc. vgl. Schneyer 9, 517, Nr. 21, zur Hs. Stuttgart, LB, Cod. HB I 90.
- (38ra) De pluribus martyribus (Schneyer 7, 641, Nr. 431, zur Hs. München, BSB, Clm 5528). Expl.: ... *potest mulier infantem suum etc.*
- (38rb) *⟨BERTHOLDUS DE RATISBONA⟩: In assumptione BMV* (Schneyer 1, 485, Nr. 172).
- (39va) Tit.: *De penitencia.* – Inc.: *Sunt quattuor genera hominum penitencium, sed omnes decipiuntur ...* – Expl.: ... *usque in seculorum sicut et istorum leticia etc.*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 366.

366

Cod. 457

(40ra) Fer. 6. in parasceve (Schneyer 8, 774, Nr. 124, zur Hs. München, BSB, Clm 28374). Expl.: ... *ut orbis terrarum pugnet contra in Sensato et cetera.*

(40vb) QUAESTIO.

(rot: *Nomen tuum laudabile Ihesu bone*). Tit.: *Quare dicatur homo microcosmus.* – Inc.: *Nota quod Deus non creavit creaturam ...* – Expl.: ... *et propter hoc vocatus est membran-dus animal microcosmus.*

Darunter Zitat aus AUGUSTINUS (?) (von späterer Hand): *Augustinus. Melius est pro veritate pati supplicium quam pro adulacione consequi beneficium. Hec ille.*

(41ra) Tit.: *De omnibus sanctis sermo.* – Inc.: *Sancti per fidem vicerunt regna. Hebr. (11,33).* *Quoniam milicia est vita hominis super terram ut ait Iob (7,1).* *Nec umquam cor-onatur quis ...* – Expl.: ... *sub exordio alterius sermonis dicemus. Rogemus.*

(42ra) Tit.: *Sermo de detractionibus.* – Inc.: *Sancti per fidem etc. (Hebr. 11,33).* *Processus superior servetur. Secundo ergo sancti vicerunt regnum voluptatis in carne ...* – Expl.: ... *honor et imperium per omnia secula seculorum Amen.*

(43ra) Tit.: *De s. Petro et Paulo.* – Inc.: *Facit Salomon duos cherubyn in oraculo de lignis olivarum. III<sup>o</sup> Reg. VI<sup>o</sup> (23).* *Sub metaphora rei artificialis describuntur preconia aposto-lorum Petri et Pauli. Ad quod intelligendum nota historiam ...* – Expl.: ... *et anime muniamur.*

Inc. vgl. *«GUIBERTUS DE TORNACO»* (Schneyer 2, 292, Nr. 127; Hauréau II 276b).

(44rb) Tit.: *De adventu domini.* – Inc.: *Exulta satis, filia Syon, iubila, filia Iherusalem. Ecce rex tuus venit tibi iustus et salvator et ipse pauper. Zach. IX (9).* *Diebus istis repre-sentat mater ecclesia antiquorum primum desiderium ...* – Expl.: ... *Hec non conveniebat iusticie Dei.*

Bl. 44v am unteren Blattrand Glossierung gleicher Hand.

(46va) (JOHANNES DE RUPELLA): In nativitate BMV (Schneyer 3, 714, Nr. 151).

(48vb) Tit.: *De sancto spiritu.* – Inc.: *Paraclitus spiritus sanctus quem mittit pater in nomine meo ille vos docebit omnia vobis. Io. 14 (26).* *Tria erant que discipulos Christi maxime affligebant scilicet Christi absencia sicut ipse dicit ...* – Expl.: ... *et facere bonum in quibus duobus omnis perfeccio consistit.*

Inc. vgl. Schneyer 7, 121, Nr. 135, zur Hs. Assissi, Biblioteca del Sacro Convento di s. Francesco, Ms. 432; 9, 813, Nr. 291, zur Hs. Vatikan, Ottob. lat. 268.

Bl. 49r am oberen Blattrand und Bl. 49v am unteren Blattrand Einschübe der gleichen Hand als Ergänzung zu Bl. 49ra bzw. 49vb.

Bl. 51r am unteren Blattrand längerer Einschub von späterer Hand in Bastarda als Ergänzung zu Bl. 51ra. Inc.: *Sicut stomacho sub ministrante unumquodque membrorum suscipit ...* – Expl.: ... *et exspectandum et spiritum sanctum non habendum.*

(51va) Tit.: *De sanctis Petro et Paulo.* – Inc.: *Fac tibi duas tubas argenteas ductiles quibus convocare possis multitudinem populi. Numeri X (2).* *Ductis filiis Israel de servitute Egip-ciaca per mare in desertum ...* – Expl.: ... *Apo. (3,12) Qui vicerit, faciam illum sanctum in templo mei etc.*

Bl. 51va am oberen und linken Blattrand deutsche Übersetzung ausgewählter lateini-scher Begriffe.

(53va) Tit.: *De sancta Margareta.* – Inc.: *Simile est regnum celorum homini negoziatori querenti bonas margaritas. Inventa etc. (Matth. 13,45f.). In hoc ewangelio quod de virgi-nibus legitur ipsarum laus magnifice commendatur ...* – Expl.: ... *et fac bonum. Quod nobis prestare dignetur dominus.*

(54vb) Tit.: *De s. Bernhardo.* – Inc.: *Sicut sol refulgens sic iste refulsit in templo Dei (Eccli. 50,7).* *Honora patrem tuum (Exod. 20,12) ait dominus cuius causam sapiens red-dit Deus ...* – Expl.: ... *et regnat dominus per omnia secula seculorum Amen.*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 367.

Cod. 457

367

(56va) Tit.: *Secunda pars eiusdem sermonis.* – Inc.: *Sicut sol refulgens sic iste refusit in templo Dei* (Eccli. 50,7). *Hec verba de Symone filio Adonie secundum litteram dicta sint ...* – Expl.: ... *docet sanctissimus pater noster. Bernardus ante.*

(59va) (BERTHOLDUS DE RATISBONA): De s. Dionysio (Schneyer 1, 478, Nr. 69). Mit reicher Glossierung.

(61ra) Tit.: *De angelis et ministerio eorum.* – Inc.: *Angeli eorum semper vident faciem patris. Mt. 18 (10). Verba hec locutus est dominus ad discipulos et in eis II° notantur. Primum est humilitas angelorum hominibus ...* – Expl.: ... *quam plurimas graciaram ref eramus acciones.*

Mit reicher Glossierung.

(62va) Tit.: *De nativitate.* – Inc.: *Vocabitur nomen eius Emanuel. Ys. 7 (14). Christus habuit quattuor nomina propria ...* – Expl.: ... *Christus passus est pro nobis etc.*

(63ra) (IACOBUS DE VORAGINE): In circumcitione dni (Schneyer 3, 249, Nr. 348).

(63rb) (IACOBUS DE VORAGINE): In circumcitione dni (Schneyer 3, 250, Nr. 349).

(63vb) (CONRADUS HOLTNICKER DE SAXONIA OM): De s. Michaele et de s. angelis (Schneyer 1, 770, Nr. 339). Mit reicher Glossierung (zu Seraphim und Cherubim).

(64rb) (CONRADUS HOLTNICKER DE SAXONIA OM): De s. Michaele et de s. angelis (Schneyer 1, 770, Nr. 341).

(64vb) Tit.: *De assumcione Marie virginis.* – Inc.: *Signum magnum apparuit in celo mulier amicta sole et luna sub pedibus eius et in capite eius corona stellarum XII. Apoc. 12 (1). In hac auctoritate explicat nobis sanctus Iohannes magnum signum et commendat nobis maiestatem virginis Marie ...* – Expl.: ... *inter divina (!) trinitatem et Mariam virginem. Rogemus ergo etc.*

(66ra) Tit.: *De visione Iohannis.* – Inc.: *Introduxit me rex in cellam vinariam ordinavit in me caritas. Can. 2 (4). Hec est vox iocunditatis et leticie quam spiritualis anima ...* – Expl.: ... *et inde nuncupatur cella vinaria.*

(68ra) Tit.: *De annuntiacione beate virginis.* – Inc.: [T]ransite ad me omnes qui concupis- catis me. Eccli. 24 (26). Anna (eingefügt: prima) parens Eva karissimi sua temeritate ... – Expl.: ... *In Hester configuratum quod in alio sermone invenies expositum.*

(69rb) Inc.: [I]nperasti fieri solis splendorem lune lumen stellarum disposicionem et inper- rasti eis, ut deservirent futuro plasmato homini. III° (recte: 2) libro Esdre capitulo XV (recte: 6,45). *Quia bona fides, dilectissimi patres, congregavit nos in unum Christi amor ad laudandum ...* – Expl.: ... *nos perducat consorcium. Qui vivit et regnat per omnia se- cula seculorum Amen.*

(70rb) Tit.: *De omnibus sanctis.* – Inc.: *En ista est dies quam exspectabamus* (Lam. 2,16). *Verba proposita, dilectissimi patres, de Trenis Ieremie sumpta ...* – Expl.: ... *merito iudi- cис presencia luctum sive pro cythera vendicabit.*

## II (72–107)

B: Eher dickes, gelbliches Pergament. Bl. 107 oben eingerissen. Lagen: 3.VI<sup>107</sup>.

S: Schriftraum 143 × 193. Seiten mit einheitlich durchgehend acht roten Fünfliniensystemen rastriert. Bastarda von drei Händen: 1) Bl. 72r–89v, 90v–92r, 95r–106v; 2) Bl. 90r, 107r; 3) Bl. 92v–94v. Unterschiede bei Schreiber 1 möglicherweise durch zeitlichen Abstand sowie unterschiedliche Vorlagen bedingt. Ähnlichkeit des Schreibers 1 mit Schreiber „S 2“ von Engelberg, Stiftsbibl., Cod. 314. Notation: vier Hände: 1) Bl. 72r–89v, 90v–91r, 95r–106r; 2) Bl. 90r, 91v; 3) Bl. 92v–94v; 4) Bl. 106r–107v. Rasur auf Bl. 91v und 92r (Bl. 91v gotische Notation 14. Jh. durch *cantus fractus* 15. Jh. ersetzt). Kompositionen in Hufnagelnotation, *cantus fractus*-Notation für Ordinariumsmelodien und im letzten Teil „pragmatische“ (Stenzl 183) Mensuralnotation, ähnlich *cantus fractus*, Ende 14./Anfang 15. Jh. Aufgrund der Nähe der Notation Zuordnung zum Skriptorium des Augustiner-Chorher-

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 368.

368

Cod. 457

renstiftes Neustift z. Z. Oswalds von Wolkenstein möglich (Codex Buranus [München, BSB, Clm 4660], wie Cod. 457 der UB Innsbruck mit Seckau in Verbindung gebracht, nach neueren Forschungen Mitte 13. Jh. möglicherweise ebenfalls in Neustift entstanden). Musikaufzeichnungen des Schreibers 1 in Cod. 457 übereinstimmend mit der Art der Notation des Schreibers 4, 5, 12 und 14 (M. Zimmermann, Die Sterzinger Miszellanen-Handschrift. Kommentierte Edition der deutschen Dichtungen [Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 8]. Innsbruck 1980, 13) in der Sterzinger Miszellanen-Handschrift (vgl. Siller 409, Anm. 88), die ebenfalls mit dem Neustifter Skriptorium in Verbindung gebracht wird.

Vgl. auch Schreiber der Federproben Bl. 107v mit Schreiber der Notizen (Neustift) in Cod. 960 der UB Innsbruck.

- A: Notation und Text in Schwarz. Bl. 72v Rubrik *Chorus*, Bl. 106v Textinterpolation *maria celi viam* in Rot. Teilweise unbeschriebene Notenlinien. Zweistimmige Kompositionen in Partitur, wobei der Text der Unterstimme unterlegt ist. Gruppierungsstriche. Hinweise bezüglich der Verwendung der Gesänge in der Liturgie fehlen, mit Ausnahme der Überschrift Bl. 90v *In paraseven* in schwarzer Tinte. Rote Auszeichnungsstriche bei Majuskelbuchstaben. Rote und blaue Initialen in Lombardienform. Bl. 77v, 96r–98r einfache schwarze Cadellen mit geteiltem Buchstabenkörper und teilweise einfachem Fleuronné als Besatzmotiv bzw. im Binnenfeld. Bl. 72r schwarze Cadellen C und G mit Flechtbandornamentik und rotem Froschlaichmotiv als Außen- und Binnengrund. Bl. 72v schwarze Cadellen mit geteiltem Buchstabenkörper, Spalt rot ausgefüllt, einfaches Fleuronné links des Buchstabenkörpers sowie Cadelle O mit getrepptem Füllornament.
- Bl. 72r blaue Initialie I mit rotem Froschlaichmotiv als Besatz und Ausläufer. Bl. 73r rote Initialie E mit Blattmotiv mit Kernen im oberen Binnenfeld und büschelförmigem schwarzem Knospenfleuronné im unteren Binnenfeld, Froschlaichmotiv als Außengrund.
- Teilweise Repräsentanten für den Rubrikator. Bei einstimmigen Kompositionen Initialie teilweise nicht ausgeführt. Initialien der zweistimmigen Kompositionen umfassen beide Systeme. Bei einstimmigen strophischen Kompositionen nur Text der ersten Strophe mit Noten, bei zweistimmigen Kompositionen Kopie der beiden Stimmen für Strophen.

### 3 (72r–107v) CANTIONARIUM.

Gesänge für das Stundengebet (Tropen zu Antiphonen, Responsorien, Lektionen, Benedicamus domino), Ordinarium (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus, Benedicamus domino, tropiert) und Proprium Missae (Introitustropen, Lektionen, Gradualvers), u. a. für Weihnachten, Karwoche (Lamentationen, Improperien, antijüdischer Tropus, Cantio, Marienklage), Ostern, Marienfeste, Nikolaus, Dorothea, Kirchweihe, Libera me-Tropen.

Von den 69 ein- und zweistimmigen Gesängen sind zwanzig bisher nur in dieser Hs. nachgewiesen. Parallelhandschriften im alemannischen (Engelberg, Stiftsbibl., Cod. 314) und süddeutschen Raum, Seckau in der Steiermark (Graz, UB, Hs. 756), Prag (Prag, UB, V. H. 11) und Norditalien. Keine eindeutige Lokalisierung und Datierung aufgrund des Inhalts möglich. Hinweis auf Augustiner Chorherren durch Dorothea-Lied Nr. 23.

Nummern der einzelnen Stücke, Festbezeichnungen und Gattung nach Stenzl, hier auch eine ausführliche Auflistung der Nachweise, Textabdrucke, Parallelhandschriften, Musikditionen und der Sekundärliteratur. Die von Liphardt, Carmina Burana 219f. (L) gemachte Unterscheidung zwischen Conductus und Tropus wird von Stenzl (S) nicht vorgenommen.

(72r) Nr. 1. In vigilia nativitatis dni. In I. vesperis (S: Responsorium) (Wolf, Handbuch der Notationskunde 214f. Zingerle 4. Antiphonale Monasticum pro diurnis horis juxta vota RR. DD. abbatum congregationum confoederatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus monachis restitutum. Rom 1934 [Nachdruck: Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1995] 1183f. Dömling Nr. 38. – Ludwig 303. Geering 10, Nr. 1, 30. Walther Nr. 21000. CAO Nr. 7040. RISM B IV 2, 334, Nr. 1. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 1. Stenzl 151. Gozzi, Le polifonie semplici 66).

*Iudea et Iherusalem. Constantes estote ... Gloria patri ...*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 369.

Cod. 457

369

(72r) Nr. 2. In vigilia nativitatis dni. In I. vesperis (S: Benedicamus domino-Tropus) (Zingerle 4. Schneider, Beispielseite 44, Nr. 157. – Chev. Nr. 15522. Ludwig 303. Geering 10, Nr. 2, 27. Walther Nr. 14772. RISM B IV 2, 334, Nr. 2. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 2. Stenzl 151. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Procedentem sponsum de thalamo ... Quem progressum divina ... Prophetavit scriba ... Stricta ligat ... Ergo benedicamus ...*

(72v) Nr. 3. In vigilia nativitatis dni. In I. vesperis (S: Lectionseinleitung. L: Conduc-tus) (AH 1, 58, Nr. 16 [die abweichende 3. Str. bei Zingerle 5]. Zingerle 4f. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 1. Stenzl 152. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Cum gaudio concurreite ... Hic iacet in presepio ... Hanc matrem virginem sibi ... Ergo laus angelica ... Ergo nunc huic parvulo ...*

(72v) Nr. 4. In vigilia nativitatis dni. In I. vesperis (S: Lectionseinleitung. L: Conduc-tus) (Zingerle 5. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 2. Stenzl 152).

*O dos novum ... Assistentes socii ... O gloriose domine ...*

(72v) Nr. 5. In vigilia nativitatis dni. In I. vesperis (S: Lectionseinleitung. L: Conduc-tus) (AH 2, 163, Nr. 31 [2. und 3. Str. abweichend]. Zingerle 5. – Chev. Nr. 11859. Walther Nr. 11570. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 3. Stenzl 152).

*Nascitur de virgine ... Cernitur a Moyse ... Ergo lector ...*

(73r) Nr. 6. In nativitate dni. In I. nocturno (S: zu Lectio 1) (Zingerle 6. Corbin 134, Abb. 6. Engels 291, Abb. 11 und Notenbeispiel 2. – Ludwig 303. Geering 10, Nr. 3, 31. RISM B IV 2, 334, Nr. 3. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 3. Stenzl 152. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Iube domine nos tuis benediccionibus ... Primo tempore alleviata ... Et novissime agravata ... Populus gencium ... Habitantibus in regione ... Hec dicit dominus ...*

(73v) Nr. 7. In nativitate dni. In I. nocturno (S: zu Lectio 2) (Zingerle 6. – Ludwig 303. Geering 10, Nr. 4, 31. RISM B IV 2, 334, Nr. 4. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 4. Stanley 134. Stenzl 153. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Iube domine benedicere. Consolamini ... Loquimini ad cor ... Vox dicentis ... Quid clama-bo. Hec dicit dominus ...*

(74v) Nr. 8. In nativitate dni. In I. nocturno (S: zu Lectio 3) (Zingerle 6. – Ludwig 303. Geering 11, Nr. 5, 31. RISM B IV 2, 334, Nr. 5. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 5. Stenzl 153. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Iube domine nos tuis benediccionibus ... Consurge consurge ... Quia non ... Quia hec dicit ...*

(75r) Nr. 9. In nativitate dni. In II. nocturno (S: Tropus zu Lectio 1. L: Conductus) (Zingerle 6–8. – Ludwig 303. Geering 11, Nr. 6, 31. RISM B IV 2, 334, Nr. 6. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 6. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 4. Stenzl 153. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Iube domine hanc sacram ... Maria candens lylum ... Qui natus est de virgine ... Salvator noster ... In deitate trinitas ... Gaude gaude Iherusalem ... Nulla disparitas ... Neque enim ... In terra nasci voluit ... Per Evam quod ... Homo salvabitur. Que consumpto ... Hec dies est leticie ... Si Ihesum Christum queritis ... Tu autem domine ...*

(76v) Nr. 10. In nativitate dni. In II. nocturno (S: zu Lectio 2) (Zingerle 8. – Ludwig 303. Geering 11, Nr. 7, 31. RISM B IV 2, 334, Nr. 7. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 7. Stenzl 154. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Iube domine lectionis nove ... In principio erat verbum ... (Rubrik: Sacerdos dicat et reliqua et legat usque Tu). Tu autem domine ...*

(77v) Nr. 11. In nativitate dni. Ad primam missam (S: Epistel-Tropus) (AH 49, 169ff., Nr. 383. Zingerle 8. – Chev. Nr. 10281. Ludwig 303. Geering 11, Nr. 8, 32. RISM B IV

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 370.

2, 334, Nr. 8. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 8. Stenzl 154. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Laudem Deo dicam ... Leccio Ysaye prophete ... In qua Christi lucida vaticinatur nativitas ... In semper o pie ... Rex regum domine ...*

(79v) Nr. 12. In nativitate dni. Ad tertiam missam (S: Graduale-Tropus. L: Motetus I) (Zingerle 8f. Schneider, Beispielseit 44, Nr. 155/6. Gozzi, Le polifonie semplici 89, 107f. [Figura 14]. – Ludwig 303. Geering 11, Nr. 9. RISM B IV 2, 334, Nr. 9. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 9. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 5. Stenzl 154. Gozzi, Le polifonie semplici 67).

*Viderunt omnes. Vedit rex omnipotens ... Notum fecit Deus ...*

(80v) Nr. 13. In festis BMV. Ad missam (S: Introitus-Tropus. L: Conductus) (AH 49, 46, Nr. 67. AH 20, 122, Nr. 155 [nur 1. Str. Flos de spina]. AH 20, 167, Nr. 214. Wolf, Handbuch der Notationskunde 163 [1. Str.]. Zingerle 9. Schneider, Beispielseit 42, Nr. 151. Dömling Nr. 1. Rathert / Traub 191ff. – Mone II 38. Chev. Nr. 6405. Ludwig 303. Geering 11, Nr. 10, 28. Irtenkauf 130. RISM B IV 2, 334, Nr. 10. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 10. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 6. Stenzl 155. Gozzi, Le polifonie semplici 68. Haug 30f.).

*Flos de spina procreat ... (Rubrik: Gaudeamus). Porta clausa pertransitur ... (Rubrik: Eructavit). Rore tellus irrigatur ... (Rubrik: Gloria). Chorus noster iocundetur ... (Rubrik: Gaudeamus).*

(81v) Nr. 14. In dedicatione ecclesiae. Ad missam (S: Introitus-Tropus. L: Tropus) (Zingerle 9f. Schneider, Beispielseit 40, Nr. 143. Dömling Nr. 3, 25. – Ludwig 303. Geering 11, Nr. 11, 28. RISM B IV 2, 334, Nr. 11. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 11. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 7. Stenzl 155. Gozzi, Le polifonie semplici 68, 103ff. [Figura 12]).

*Salva Criste te querentes ... (Rubrik: Terribilis). Corde pio ... Quam dilecta Unus trinus ... Gloria Ergo dominum ...*

(82r) Nr. 15. In dedicatione ecclesiae. Ad missam (S: Kyrie-Tropus) (AH 47, 53, Nr. 5. Zingerle 10. Schneider, Beispielseit 46ff., Nr. 161–166. Melnicki 95, Nr. 48. Dömling Nr. 30. Gozzi, Musikgeschichte 574, Notenbeispiel 6. Gozzi, Le polifonie semplici 91 [Figura 1]), 92 [Figura 2], 95 [Figura 5], 98 [Figura 8], 99ff. [Figura 9, 10, 11] – Chev. Nr. 6429. Ludwig 303. Geering 11, Nr. 12, 24. RISM B IV 2, 334, Nr. 12. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 12. Stenzl 156. Gozzi, Le polifonie semplici 68).

*Kirie fons bonitatis ... Christe unice Dei patris ... Kirie ignis ...*

(82v) Nr. 16. In dedicatione ecclesiae. Ad missam (S: Kyrie-Tropus) (AH 47, 161, Nr. 101. Zingerle 10. Gozzi, Le polifonie semplici 92. – Chev. Nr. 40566. Stenzl 156).

*Kirie sacerdos summe ... Christum hodie in altari ... Kirie qui tibi ... (zur Melodie von Nr. 15).*

(82v) Nr. 17. In dedicatione ecclesiae. Ad missam (S: Kyrie-Tropus) (AH 47, 158, Nr. 99, Str. 1a, 2a, 3a. Zingerle 10. Schneider, Beispielseit 49f., Nr. 161–166. Dömling Nr. 29. Gozzi, Le polifonie semplici 92. – Chev. Nr. 10933. Ludwig 303. Geering 11, Nr. 13, 24. RISM B IV 2, 334, Nr. 13. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 13. Stenzl 157. Gozzi, Le polifonie semplici 69).

*Kirie magne Deus potencie ... Christe genite culpas Ade ... Kirie cuius natus Emanuel ...*

(83r) In dedicatione ecclesiae. Ad missam Nr. 18 (S: ? / L: Gloria) (Zingerle 10. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 8. Stenzl 157. Gozzi, Le polifonie semplici 69).

*Pater misit filium ... Demones obstrueret ... Fratres benedicite ... Ad honorem nominis ... Regi nostro psallentes ...*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 371.

Cod. 457

371

(83r) Nr. 19. Ad missam. Pro virgine et martyre (S: zu Lectio) (Zingerle 10. – Ludwig 303. Geering 11, Nr. 14, 31. RISM B IV 2, 335, Nr. 14. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 14. Stenzl 158. Gozzi, Le polifonie semplici 69).

*Leccio libri Sapiencie. Confitebor tibi domine rex ...* (Eccli. 51,1)

(83v) Nr. 20. In resurrectione dni (S: Benedicamus domino-Tropus. L: Tropus) (Zingerle 11. Dömling Nr. 24. – Ludwig 303. Geering 11, Nr. 15, 26. RISM B IV 2, 225, Nr. 15. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 15. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 9. Stenzl 158. Gozzi, Le polifonie semplici 69).

*Chorus nove Ierusalem nova resultet leticia ... Hec est dies hec est dies glorie ...*

(84r) Nr. 21. In nativitate dni (S: Responsoriumstropus. L: Tropus) (AH 1, 65, Nr. 23. AH 20, 134, Nr. 176. AH 20, 252, Nr. XV. Zingerle 11. – Chev. Nr. 5583. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 10. Stenzl 158. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ewangelizo gaudium ... Congaudemus hodie cantico leticie. Emanuel vocabitur ... In excel-sis gloria ... Egens in regno nascitur ... Pastores ergo dicite ... Martyres pro domino ...*

(84r) Nr. 22. In nativitate dni (S: –. L: Conductus) (AH 1, 76, Nr. 37; AH 1, 191, Nr. VI. Zingerle 11. – Chev. Nr. 12454, 12455. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 11. Stenzl 159. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Nunc angelorum gloria ... Hec ergo cum gaudio ... Acta sacro misterio ... Pastores palam dicite ... Permagnum nomen domini ... Hec ergo cum gaudio, ut supra.*

(84v) Nr. 23. De s. Dorothea (L: Conductus) (AH 21, 68, Nr. 99. Zingerle 12. – Chev. Nr. 31476. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 12. Stenzl 159. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Par concentu rogito ... Tulisti memoriam ... Fore mater pauperum ...*

(84v) Nr. 24. De s. Nicolao (S: Benedicamus domino-Tropus. L: Tropus) (Zingerle 12. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 13. Stenzl 159. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Nicolay sollemnia sua prece familia ... Gaude gaude ... Iste puer amabilis ... Quarta et sexta feria ... Cantemus ympnum glorie ... Uniterno sempiterno benedicamus domino ...*

(84v) Nr. 25. De beata Maria (S: Benedicamus domino-Tropus) (Zingerle 12. – Stenzl 160. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Benedicamus devotis mentibus domino ... O sancta Maria ...*

(85r) Nr. 26. Kyrie (S: Kyrie-Tropus. L: Tropus) (AH 47, 160, Nr. 100. Zingerle 12. Melnicki 113, Nr. 171. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 14. Stenzl 160. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

(Rubrik: *Kirie*). *Cum iubilo iubilemus ... In hac die ... Cum cantico ... Criste Deus homo ... Criste nos defende ... Criste natus ex Maria ... Kirie preces audi ... Kirie nos tuere ... Kirie peccantes salva ...*

(85v) Nr. 27. (S: Benedicamus domino-Tropus. L: Tropus) (AH 1, 162, Nr. 174. AH 1, 196f., Nr. XX. Zingerle 12. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 15. Stenzl 160. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Pangamus melos glorie ... Qui natus est de virgine ... Nos emundet ... Nunc flamen ... Cuius nos ... Coniungat nos ... O angelorum ... Et ora tuum ... Gaudentes cum ... Sit benedicta ...*

(85v) Nr. 28. (S: Benedicamus domino-Tropus. L: Conductus) (Zingerle 12f. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 16. Stenzl 161. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ve quod meruit procax ... Psallet cetus ... Cedit vatum ... Expurgetur vetus fex ... Rora commutantur nix ... Est audita pia vox ... Fulget stella pacis lux ...*

(85v) Nr. 29. (S: ?. L: Tropus) (Zingerle 13. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 17. Stenzl 161. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 372.

372

Cod. 457

*Pater ingenite Mariam elegisti ... Filius unigenitus Mariam coronans ... Spiritus paracitus Mariam gubernans.*

(86r) leere Liniensysteme.

(86v) Nr. 30. De beata Maria (S: Sequenz. L: Tropus) (AH 54, 356, Nr. 224. Zingerle 13. Schneider, Beispielteil 39f., Nr. 142f. – Chev. Nr. 18133. Ludwig 302, Anm. 1. Geering 11, Nr. 16, 29. RISM B IV 2, 335, Nr. 16. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 16. Liphardt, Carmina Burana 219, Nr. 18. Stenzl 161. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Salve proles Davidis salve virgo ...*

(88v) Nr. 31. Credo (Zingerle 13. – Miazga 71, Nr. 241. Stenzl 161).

*Patrem omnipotentem factorem ...*

(90r) Nr. 32. Credo (Zingerle 13. – Miazga 99, Nr. 450+10. Stenzl 162).

[P]atrem omnipotentem factorem ... passus et sepultus est.

(90v) Nr. 33. In die paraseve (S: „Kleine“ Improperia) (Zingerle 13. – Stenzl 162. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ego propter te flagellavi ...*

(91v) Nr. 34. Credo (Wolf, Geschichte der Mensural-Notation 306, Anm. 1. Zingerle 13. – Miazga 57, Nr. 113+23).

*Patrem omnipotentem factorem ...*

(92v) Nr. 35. Versus super Libera me domine (S: Libera me-Tropus) (AH 49, 383, Nr. 781a. Zingerle 14. – Chev. Nr. 32234. Stenzel 162. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

[C]um venerit filius ... O felix vox felix promissio ... O proph (!) dolor quanta tristitia ... In die illa.

(92v) Nr. 36. Versus super Libera me domine (S: Libera me-Tropus. L: Tropus) (AH 49, 380ff., Nr. 789; 381f. Zingerle 14f. – Chev. Nr. 6365. Walther Nr. 6625. Liphardt, Carmina Burana 219, Nr. 19. Stenzl 163. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Fletus et stridor dencium inter turmas gencium ... Terra tremet mare fremet ... Sol nigrescit dolor crescit ... Terre superficiens ardebit ... Corda patebunt nuda leo de tribu Iuda ... Rubra veste spuma (recte: spina) teste ... Nunc clamemus omnes rei ...*

(93r) Nr. 37. Versus super Libera me domine (S: Libera me-Tropus) (Zingerle 15. – Stenzl 163. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Cum celum mutatur et terra movetur ... O quam felix anima quam levat iusticia ... In die illa.*

(93v) Nr. 38. Sanctus (Zingerle 15. – Stenzl 163. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

[S]anctus ... Benedictus ... Osanna ...

(93v) Nr. 39. Agnus (Zingerle 15. – Stenzl 163. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

[A]gnus Dei ...

Melodisch und rhythmisch mit Nr. 38 identisch.

(94r) Nr. 40. Sanctus (Stenzl 163. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

[S]anctus ... Benedictus ... Osanna.

(94r) Nr. 41. Agnus (Stenzl 164).

[A]gnus Dei.

Melodisch und rhythmisch mit Nr. 40 identisch.

(94v) Nr. 42. Sanctus / Agnus (Stenzl 164).

[S]anctus mit unterlegtem Agnus Dei.

(95r) Nr. 43. Lamentationes 4,7–9 (Zingerle 16. – Stenzl 164. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Alleph (recte: Zain). Candidiores Nazarei eius ... Heth. Denigrata est ... Thet. Melius fuit ... Iherusalem Iherusalem convertere ...*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 373.

(96r) Nr. 44. Fer. 5. in cena. Ad matutinum. In I. nocturno (Zingerle 16f. – Stenzl 164).

*Et factum est postquam ... Alleph. Quomodo sedet sola ... Beth. Plorans ploravit ... Deleth* (recte: Ghimel). *Migravit Iuda ... Iherusalem Iherusalem ...* (Lam. 1,1–3).

*Alleph. Dixerunt impii Iudei ... Zay. Venite percuciamus eum ligwa (!) ... Lameth. Numquid redditur pro bono malum ... Iherusalem Iherusalem ...* (Ier. 18,18–20).

*Lameth. O vos omnes qui transitis per viam ... Mem. De excelso misit ignem ... Iherusalem Iherusalem ...* (Lam. 1,12–13).

(98r) Fer. 6. in paraseeve. Ad matutinum. In I. nocturno (Zingerle 17f. – Stenzl 164).

*Alleph* (recte: Daleth). *Vie Sion lugent eo ... Beth* (recte: He). *Facti sunt hostes ... Iherusalem Iherusalem ...* (Lam. 1,4–5).

*Zay* (recte: Phe). *Expandit Syon manus ... Zadech* (recte: Sade). *Iustus dominus ... Deleth* (recte: Coph). *Vocavi amicos ... Ierusalem Iherusalem ...* (Lam. 1,17–19).

*Alleph. Ego vir videns ... Beth* (recte: Aleph). *Meminavit et adduxit ... Caph* (recte: Aleph). *Tantum ergo in me vertit ... Deleth* (recte: Beth). *Vetustatem fecit pellem meam ...* (Lam. 3,1–4).

(99v) Sabbato sancto. Ad matutinum. In I. nocturno (Zingerle 18. – Stenzl 164f.).

*Nun. Prophete tui predicatorum (recte: viderunt) ... Zay* (recte: Samech). *Plauserunt manibus suis ... Coph* (recte: Phe). *Aperuerunt super me (recte: te) os suum ... Iherusalem Ierusalem ...* (Lam. 2,14–16).

*Ayn* (recte: Mem). *Propter peccata prophetarum ... Recedite polluti clamaverunt ... Lubricaverunt vestigia ... Iherusalem Ierusalem ...* (Lam. 4,13,15,18).

*Zay. Vigilavit iugum iniquitatum ... Abstulit omnes magnificos meos dominus de medio mei ... Idcirco ego plorans ... Iherusalem Ierusalem ...* (Lam. 1,14–16).

(101v) Nr. 45. Infra hebdomadam passionis (S: Tropus ?) (Zingerle 19. – Stenzl 165. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*O de Iuda benedicta leo ... Sed tu etc. O sophia veritas ... Sed. O Maria genitrix et virgo ... Ergo. O Nazarene regum rex ... Ergo. O Iuda maledicte ... Ergo.*

(101v) Nr. 46. Infra hebdomadam passionis (Zingerle 19. – Stenzl 165).

*Alpha et O tu finis ... Stella matutina ergo ... Sol lucifer mundi ...*

(102r) Nr. 47. Matutinae tenebrarum / „Finstermette“: Planetus Mariae (Marienklage / Leich) (AH 1, 78ff., Nr. 40. Zingerle 19f. – Lipphardt, Musik in den spätmittelalterlichen Passionsspielen und Osterspielen 145ff. Chev. Nr. 12986. Siller 409, Anm. 88. Stenzl 166. Gozzi, Le polifonie semplici 70. M. Lütolf [Hrsg.], Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Kassel u. a. 2003ff. Bd. 4 [noch nicht erschienen] Nr. 783).

*O filii ecclesie ... O liben kint der cristenheit ...*

*O dolor ineffabilis ... O wi ein yemerclicher slag ...*

*O quantus luctus virginis ... O sunder wi pistu verstant ...*

*O homo per te agitur ... O Mensch, das daz durch di sunde dein ...*

*O vos Iudei perfidi ... O ungetreue judischait ...*

*O Iuda ductor sceleris ... O Iudas ungetrewener man ...*

*Nu sich heut an des chreuczes ast ...*

Mundart: südbairisch.

(102v) Nr. 48. (S: Sanctus-Tropus oder Antiphonentropus) (Zingerle 22. – Stenzl 167).

*Hodie. Hec virga Yesse florem produxit ... Hodie. Hodie salutis via ... Hodie. Hodie summa ierarchia ... Hodie.*

(102v) Nr. 49. Super Sanctus (S: Sanctus-Tropus. L: Tropus) (AH 47, 338, Nr. 330).

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der

Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 374.

374

Cod. 457

Zingerle 22f. P. J. Thannabaur, Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts [*Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft* 1]. München 1962, 120, Nr. 29, 161, Nr. 106, 122f., Nr. 32. – Chev. Nr. 37412. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 20. Stenzl 167).

*Hodie. Sanctus Flos candens oritur de spina ... Ros mundum divinus ... Nos Ihesu dignare ...*

(103r) Nr. 50. Versus super Sanctus / Salve regina (S: Sanetus-Tropus = Antiphonentropus. L: Tropus) (AH 47, 340, Nr. 335. Zingerle 23. Thannabaur, a. a. O., 175f., Nr. 150. – Chev. Nr. 40689. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 21. Stenzl 167).

*Salve mater pia celestis yerarchia ... Salve mater pia egrotorum ... Salve patens via rosa ...*

(103v) Nr. 51. Versus super Salve regina (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (Zingerle 23. – Chev. Nr. 41892. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 22. Stenzl 168. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*O florens rosula primula ... O Maria virgo singularis ... O Maria portus naufragancium ...*

(103v) Nr. 52. (S: Antiphonentropus. L: Tropus). (Zingerle 24. – Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 23. Stenzl 168. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Te virgo casta ... Cum sis preclara ... Ergo tuo nato ...*

(103v) Nr. 53. (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (Zingerle 24f. – Walther Nr. 19481. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 24. Stenzl 168. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Tu es ille fons signatus ... Tu es illa quam rigavit ... Tu es illa Salomonis ...*

(104r) Nr. 54. (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (Zingerle 25. – Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 25. Stenzl 168. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ex Iacob stella oritur ... Salutis per inicium ... O quis audivit talia ...*

(104r) Nr. 55. (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (Zingerle 25f. – Chev. Nr. 17853. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 26. Stenzl 169. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Salve celi digna ... Salve Christi cella ... Salve pulchra lylum ...*

(104v) Nr. 56. (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (Zingerle 26. – Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 27. Stenzl 169. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ave de qua rivas pietatis fluit ... Ave florens saltus virginalis ... Ave fave nobis mater pia ...*

(104v) Nr. 57. (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (Zingerle 26f. – Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 28. Stenzl 169. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Virgo mater consolatrix ... O lampas mundi lucidissima ... Flos pullulans ...*

(104v) Nr. 58. Versus super Media vita (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (AH 49, 389, Nr. 786. Zingerle 27. Stenzl 179. – Chev. Nr. 40674. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 29. Stenzl 169. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Salve Ihesu carens labe ... Salve Ihesu qui beatus ... Salve Ihesu per crucem ...*

(105r) Nr. 59. Versus super Nigra sum (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (Zingerle 27. Stenzl 182. – G. Morel, Lateinische Hymnen des Mittelalters grösstenteils aus Handschriften schweizerischer Klöster als Nachtrag zu den Hymnensammlungen von Mone, Daniel und andern. Einsiedeln u. a., 1868, 130, Nr. 207. Chev. Nr. 5257. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 30. Stenzl 170. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ego comparabilis ... Eius sub umbraculo ... Surgat ad me veniat ...*

(105r) Nr. 60. Versus super Alma redemptoris mater / speciosa facta (S: Antiphonentropus. L: Conductus) (AH 20, 79, Nr. 67. Zingerle 28. – Morel, a. a. O. Nr. 204. Chev. Nr. 11167 = Nr. 2358. Liphardt, *Carmina Burana* 219, Nr. 31. Stenzl 170. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 375.

Cod. 457

375

*Marie virginis fecundat viscera ... Ardere cernitur ... Miratur racio ...*

(105r) Nr. 61. (S: Antiphonentropus. Tropus) (Zingerle 28. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 32. Stenzl 170. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ave sydus angelorum ... Ad te clamat exul homo ... Audi vota nostra pia ...*

(105v) Nr. 62. Versus super Media Vita (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (AH 49, 386f., Nr. 784. Zingerle 28f. – Chev. Nr. 82. Walther Nr. 285, Nr. 10860. Stenzl 171. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ach homo perpende fragilis ... Heu nichil valet nobilitas ... Ve calamitatis in die ... Ach seculi vana gloria ... Ve quare amatis talia ... Heu modo regnat symonia ...*

(105v) Nr. 63. Versus super Sanctus (S: Sanctus-Tropus bzw. Antiphonentropus. L: Tropus) (AH 47, 319, Nr. 292. Zingerle 29. – Chev. 17056. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 33. Stenzl 172. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Rector celi immortalis ... Deus pacis et amator ... Deus qui es summum bonum ...*

(105v) Nr. 64. (S: Antiphonentropus). (Zingerle 30. – Stenzl 172. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Tu porta paradisy ... Te conditor celorum ... Nos ergo clamamus ...*

(106r) Nr. 65. (S: Antiphonentropus. L: Tropus) (AH 1, 66, Nr. 26. Zingerle 31. – Chev. Nr. 6000. Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 34. Stenzl 172. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Felici signo regnasti in ligno ... Vis immolari clavo vulnerari fuso cruento ... Ecce Maria in quem transfixerant ...*

(106r) Nr. 66. (L: Tropus) (Zingerle 31. – Liphhardt, Carmina Burana 219, Nr. 35. Stenzl 172. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*[A]ve Maria sidus nitens ... Salve dux via ...*

(106r) Nr. 67. (Zingerle 31f. – Stenzl 173. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Ave decus mundi dulcissimum ...*

(107r) Nr. 68. (S: Motette) (Zingerle 32. – Chev. Nr. 1442. Walther Nr. 1677. RISM B IV 2, 335, Nr. 17. Flotzinger, Non-mensural Sacred Polyphony 50, Nr. 17. Stenzl 173. Gozzi, Le polifonie semplici 70).

*Auctor vite virgine natus ...*

(107v) Nr. 69. (Stenzl 173).

Radiertes Textincipit mit einer Zeile notierter Musik.

*Imphnus angelorum (daneben [...]ois)*

Darunter:

*De mortuis*

*Unde duo [...] que non potest*

*Virginitatis tempore verbum [...] que pro [...]*

*S*

FEDERPROBEN, u. a. *Martialis*.

(HD, Spiegel) s. Nr. 1.

C. S.

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 457

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=7539](http://manuscripta.at/?ID=7539)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:  
[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)

Handschriftencensus - Eine Bestandsaufnahme der handschriftlichen Überlieferung deutschsprachiger Texte des Mittelalters:  
<http://www.handschriftencensus.de/7659>



Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

**Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008.**

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich / The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)