

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 470

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 452.

452

Cod. 470

- 6 (370ra–409vb) ALPHABETISCHES VERZEICHNIS HEBRÄISCHER NAMEN. Tit.: *Hic incipiunt interpretaciones Hebraicorum nominum.* – Inc.: *Aat apprehendens vel apprehensio ...* – Expl.: ... *Zusim consiliantes eos ut consiliatores eorum. Explicit.*  
Mit Nachtrag. Inc.: *Achai iustus meus vel iustificacio mea ...* – Expl.: ... *Atici preparantem.*

C. S.

## Cod. 470

### AUGUSTINUS. ANSELMUS CANTUARIENSIS

II 2 D 14. Wilten. Perg. I, 108, I\* Bl. 240 × 165. Wilten (?), 12. Jh.

- B: Dickes, teilweise löchriges, an manchen Stellen genähtes Pergament. Lagen: 1<sup>1</sup> (Vorsatzbl.) + 13.IV<sup>104</sup> + II<sup>108</sup> + 1<sup>1</sup> (Nachsatzbl.). Kustoden am unteren Blattrand am Lagenende in schwarzen römischen Zahlen (weitgehend weggescchnitten).
- S: Schriftraum 180/200 × 120/124, von zweifachen Blindlinien gerahmt, zu 29–30 (Bl. 1r–v 27) Zeilen auf Blindlinierung. Zirkelstiche. Karolingische Minuskel 12. Jh. Vereinzelt Ergänzungen am Blattrand von der Hand des Schreibers.
- A: Rote Überschriften, teilweise in Capitalis rustica, einzeilige Lombarden und Zeilenfüllsel. Bl. 1r Initialie I, gebildet aus abwechselnd roten und weißen Feldern in zwei Streifen.
- E: Gotischer Einband aus der Werkstatt „Eriber“: braunes Rindsleder über Holz mit Blinddruck, Wilten, um 1470. Siehe Neuhauser, Eriber, passim. Deckelleder stark abgerieben und teilweise zerrissen.  
VD und HD: zwei von dreifachen Streicheisenlinien gebildete Rahmen, das Mittelfeld durch dreifache Linien diagonal und rhombisch unterteilt. Der innere Rahmen und das Mittelfeld sowie der Rücken gefüllt mit Einzelstempeln (Bezeichnung der Stempel nach N = Neuhauser, Eriber und Ky = Kyriß, Sammlung Kyriß an der LB Stuttgart): 1) Namensstempel „Eriber“ (N 1 = Ky 1). 2) Wappen in Tartsche (N 2 = Ky 2). 3) kleiner Adler in Rauten (N 5 = Ky 13). 4) punktiertes Herz frei (N 7, Ky o. Nr.). 5) großes gleichseitiges gefiedertes Dreiblatt (N 8 = Ky 17). 6) gefiederte Rosette (Margerite) (N 10 = Ky 10). 7) kleines Dreiblatt frei (N 11, nicht bei Ky). 8) Halbbogen (N 12 = Ky 20). 9) Kreuzblüte (N 15 = Ky 6). 10) doppelter Ast frei (N 19, nicht bei Ky). 11) Dreiblatt (N 21 = Ky 45). 12) punktierter Winkelhaken (N 22, nicht bei Ky).  
Spuren einer Schließe und von fünf kleinen runden Beschlägen. Kanten gerade. Rücken: vier Doppelbünde, oben Papierschildchen mit beschädigter Titelaufschrift: *S. Augustini Liber de opere monachorum, ca. Saec. XII, vide Catalogum de (manuscriptis) ...* 7, unten weiße Wiltener Signatur auf rotem Feld XXXII D 1. Kapitale mit weißem Lederband umflochten. Spiegel: VD und HD Reste eines Urbars (14. Jh.) mit Nennung von Namen und der Orte Amras, Flaurling, Leiblfing, Zirl, Leutasch. Vor- und Nachsatzblatt Fragment eines Sakramentars mit Evangelien (s. Nr. 1).  
Vgl. Cod. 62, 300 und 402. Mit Ausnahme von Cod. 402 jeweils Neubindungen romanischer Hss. durch den Buchbinder „Eriber“ in seiner Innsbrucker Zeit um 1470–75 anlässlich der Neueinrichtung der Wiltener Bibliothek unter Abt Alexius Stoll (Abt 1470–1492), s. Neuhauser, *Bibliotheca Wilthensis* 19f. und 73. Zur Werkstatt „Eriber“ s. E. Kyriß, Deutsche Buchbinder der Spätgotik und Renaissance. *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 3 (1961) 184 und Ders., Die ältesten Einbände der Universitätsbibliothek Heidelberg. *Heidelberger Jahrbücher* 4 (1960) 132–133, zuletzt ausführlich Neuhauser, Eriber, zu Cod. 470 ebda 331–333.
- G: Bl. 1r am unteren Blattrand alte (Wiltener?) Signatur (15. Jh.) *a tercium*. Alte Wiltener Signatur (um 1600) auf der Innenseite des HD: (4)68. Neue Wiltener Signatur des 18. Jh. am Rücken in Weiß auf rotem Grund XXXII D 1. Vermutlich im nicht mehr erhaltenen „Catalogus de manuscriptis“ (Wilten, 18. Jh.) enthalten gewesen. Bl. 1r Besitzvermerk 18. Jh. *Ecclesiae Wilthensis*. Bl. 1r am Blattrand Vermerk von Hand eines Wiltener Chorherren (18. Jh., vielleicht der Bibliothekar und Abt Alois Röggel, vgl. auch ähnliche Eintragungen in anderen Büchern, z. B. dem Blockbuch UB 104 H 18) *Ad tempora Ottonis IV, Saec. XII. 1808* anlässlich der Aufhebung des Stiftes Wilten der UB übergeben. Am Spiegel des VD alte radierte Signatur der UB II 3 D 4.

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 470

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 453.

Cod. 470

453

- L: Haidacher, Studium I 20, Anm. 60. – P. Wind, G. Hayer, Die verzierten Einbände der Handschriften der Erzabtei St. Peter zu Salzburg bis 1600 (*Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Kl., Denkschriften 159 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters*, Reihe III, Bd. 1, Beih.). Wien 1982, 112. – Neuhauser, Wilten (1984) 26. – Neuhauser, Katalog I 190. – Neuhauser, *Bibliotheca Wilthiennis* 17, 20, 33, 66, 73, 122, 149f. – Neuhauser, *Festschrift Wilten* 272, 274f., 281. – Neuhauser, Wilten (1989) 11. – Neuhauser, Katalog III 334. – Weber, *Augustinus I* 35, 38, 58, 122, 127, 134, 156, 188, 194, 195, 204, 265, 266 und II 108f. – Neuhauser, Eriber 331–333. – Die Erwähnung bei Schneyer 3, 233 beruht auf einem Irrtum.
- 1 (Ira–vb, I\*ra–vb) FRAGMENT EINES SAKRAMENTARS MIT EVANGELIEN. Erhaltener Schriftraum 235 × 165, zwei Spalten, jeweils 26 erhaltene Zeilen. Karolingische Minuskel 10. Jh. mit roten Überschriften, zweizeiligen Lombarden und Auszeichnungsstrichen bzw. Buchstabenfüllungen. Enthält: (Ir) *Dominica III* (!) mit Evangelium Hochzeit zu Kana. (Iv) *In sancte Agnetis virginis, In Vincentii, In conversione s. Pauli.* (I\*r) Schluss von Sexagesima und Beginn von Quinquagesima. (I\*v) Schluss von Quinquagesima und Beginn von Aschermittwoch.
- 2 (1r–21r) AUGUSTINUS: *De opere monachorum* (PL 40, 547–582. CSEL 41, 531–596. – CPL 305. Weber, *Augustinus I* 122f. und II 109).  
Tit.: *Incipit liber Aurelii Augustini De opere monachorum.*
- 3 (21r–24r) AUGUSTINUS: *De vita et moribus clericorum suorum I* (= *Sermo 355*) (PL 39, 1568–1574. *Augustinus, Sermones selecti 18*, ed. C. Lambot [*Stromata patristica et mediaevalia 1*]. Utrecht 1950, 124–131. – Weber, *Augustinus I* 194 und II 109).  
Tit.: *Augustinus De vita et moribus clericorum.*
- 4 (24r–28v) AUGUSTINUS: *De vita et moribus clericorum suorum II* (= *Sermo 356*) (PL 39, 1574–1581. *Augustinus, Sermones selecti 18*, ed. C. Lambot [*Stromata patristica et mediaevalia 1*]. Utrecht 1950, 132–143. – Weber, *Augustinus I* 195 und II 109).
- 5 (28v–44r) AUGUSTINUS: *De pastoribus sermo* (= *Sermo 46*) (PL 38, 270–295. CC 41, 529–570. – Weber, *Augustinus I* 127 und II 109).  
Tit.: *Incipit liber s. Augustini ad pastores.*
- 6 (44r–49v) AUGUSTINUS: *De disciplina christiana* (PL 40, 669–678. CC 46, 207–224. – CPL 310. Weber, *Augustinus I* 58 und II 109).  
Tit.: *Augustini de disciplina domus Dei.*
- 7 (49v–57r) PS.-AUGUSTINUS (= ANSELMUS CANTUARIENSIS): *Proslogion seu Alloquium de Dei existentia* (PL 158, 225–242. Ed. F. S. Schmitt [*Florilegium patristicum 29*]. Bonn 1931 und F. S. Schmitt [*Fromanns Studientexte 2*]. Stuttgart-Bad Cannstatt 1984. – Weber, *Augustinus I* 134f. und II 109).  
Tit.: *Sermo s. Augustini de fide querente intellectum.*
- 8 (57r) AUGUSTINUS: *Retractationes II, cap.32* (PL) bzw. 48 (CSEL) (PL 32, 639–640. CSEL 36, 156–158. – CPL 250. Weber, *Augustinus I* 156 und II 109).  
Tit.: *Prolugus* (sic!). – Inc.: [Ioviniani] *heresis sacrarum virginum ...*
- 9 (57v–72r) AUGUSTINUS: *De bono coniugali* (PL 40, 373–396. CSEL 41, 187–231. – CPL 299. Weber, *Augustinus I* 35f. und II 109).
- 10 (72r–92r) AUGUSTINUS: *De sancta virginitate* (PL 40, 395–428. CSEL 41, 235–302. – CPL 300. Weber, *Augustinus I* 188 und II 109).  
Tit.: *De servanda virginitate.*

# Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 470

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5: Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien 2008, 454.

454

Cod. 471

- 11 (92r–104v) AUGUSTINUS: De bono viduitatis seu Epistola ad Iulianam viduam (PL 40, 429–450. CSEL 41, 305–343. – CPL 301. Weber, Augustinus I 38 und II 109).  
Tit.: *De professione viduitatis*.
- 12 (104v–106v) AUGUSTINUS: Epistola 214 Ad Valentinum (PL 33, 968–971. CSEL 57, 380–387. – CPL 262. Weber, Augustinus I 204, 265 und II 109).  
Tit.: *De libero arbitrio*.
- 13 (106v–108v) AUGUSTINUS: Epistola 215 Ad Valentinum (PL 33, 971–974. CSEL 57, 387–396. – CPL 262. Weber, Augustinus I 204, 266 und II 109).

W. N.

## Cod. 471

### P. VERGILIUS MARO

II 2 D 15. Wappenturm. Perg. I, 253, I\* Bl. 236 × 159. Oberitalien/Ferrara (?), 2. H. 15. Jh.

- B: Sehr helles und feines, sorgfältig bearbeitetes italienisches Pergament. Lagen: I<sup>1</sup> (Vorsatzbl.) + I<sup>III</sup> + (V+1)<sup>11</sup> + 5.V<sup>61</sup> + 5.IV<sup>101</sup> + 11.V<sup>221</sup> + 2.IV<sup>237</sup> + VI<sup>249</sup> + (II–2)<sup>253</sup> + I\* (Nachsatzbl.). Gegenblatt zu Bl. 1 herausgeschnitten (ohne Textverlust), Falz an Bl. 11v geklebt. Neuzeitliche Zählung endet mit Bl. 249. Letzte Lage: die ersten zwei Blätter heraus- (ohne Textverlust), drittes Blatt von unten bis zum oberen Drittel eingeschnitten. Vor- und Nachsatzblatt aus Papier; Vorsatzblatt lose. Reklamanten von der Hand des Schreibers jeweils am Lagenende (außerdem auf Bl. 1v), senkrecht zum Schriftspiegel in unteres Feld des Seitenstegs eingeschrieben; 6., 7., 8. und letzte Lage: Reklamant beschnitten bzw. weggeschnitten.
- S: Schriftraum 163 × 93/98, von Bleistiftlinien gerahmt, zu 27 Zeilen auf Bleistiftlinierung. Vertikale Rahmung zweifach bis zum Blattrand gezogen. Regelmäßige italienische Humanistica formata, zwei Schreiber: 1) Bl. 1r–58r (Bucolica und Georgica) und 99r–248v (Aeneis III 413 bis Schluss); 2) Bl. 62r–98v (Aeneis, Beginn bis III 412).
- A: Auf jeder Seite einheitlich 27 Hexameter. Am Versbeginn abgesetzte Majuskeln (Versalien). Sorgfältige Ausstattung im Stile oberitalienischer Buchmalerei (Ferrara?) der 2. H. des 15. Jh.: zu Beginn einer jeden Ekloge sowie der einzelnen Argumenta der Georgica und Aeneis zweizeilige einfache Lombarden, abwechselnd blau und rot, mit Reklamanten. Vereinzelt Repräsentanten. Zu Beginn der Bücher der Georgica (Bl. 16vb, 26vb, 38vb und 47vb) und der Aeneis (außer Aen. I; Bl. 134v, 151v, 167r, 181r, 196v, 213v, 231v) gleichartige drei- oder vierzeilige (für Aen. II und III siebenzeilige) Initialen in Deckfarbenmalerei: Buchstabenkörper aus Blattgold mit feiner schwarzer Rahmung; Binnenfeld- bzw. Besatzmotiv: auf Hintergrund (blau/rot/grün) mit zartem weißen Dreipunktmuster weißes Geäst, in sich verschlungen und um Buchstabenkörper gewunden; jeweils vier lilienförmige weiße (meist Eck-) Ausläufer, blau umrandet mit weißer Dreipunktmamentik. Zwei Zierseiten: Bl. 1r vierzeilige Initiale T: roséfarbener Buchstabenkörper, weiß konturiert, von einer grünen und blauen Ranke umwunden, die in jeweils roséfarbene und grüne Blätter auslaufen. Hintergrund aus Blattgold, feine schwarze Rahmung. Bl. 62r siebenzeilige grüne Initiale A mit roter und blauer Ranke. Auf beiden Zierseiten Zierstab (blau/gold) längs des linken Blattrandes. Am oberen und unteren Blattrand rhombische Randleiste auf Spitzengrund, bestehend aus reichen Spiralläufen in schwarzer Federzeichnung, gefüllt mit unterschiedlich großen stilisierten bunten Blättern, Blüten und Rosetten (rosé / blau / grün) und schwarz umrandeten Goldplättchen. In der Mitte der unteren Randleiste grüner Lorbeerkrantz; Binnenfeld für Wappen ausgespart, nicht ausgeführt. Die Randleisten weisen große Ähnlichkeit mit Werken der aus Ferrara stammenden Buchmalerei auf, z. B. dem Missale für Ippolito d'Este (Innsbruck, UB, Cod. 43; Ferrara, um 1505) und der Bibel des Borso d'Este (Modena, Bibl. Estense, V.G. 12–429; Ferrara, zwischen 1450–1470).
- E: Barocker Einband (weitgehend identisch mit Innsbruck UB, Cod. 87: Seneca, Oberitalien, Ende 14. Jh., Letzbesitzer ebenfalls Wappenturmblibliothek): Pergament über Pappe (stark gewellt, Innenseite leicht beschädigt) mit Golddruck (Einzelstempel, Rollen, Platten), Salzburg um 1600 (Werkstatt „Salzburg X“, vgl. Wind 123).

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 470

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=7552](https://manuscripta.at/?ID=7552)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:  
[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

**Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 5:  
Cod. 401-500 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 365  
= Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,5). Wien  
2008.**

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /  
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)