Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 46

Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 1: Codices 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 192 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe II,4,1). Wien 1987, 146.

chend, wie in den Inkunabeldrucken H 8999 und 9002): . . . *1 Cor. 4, 7. Quid habes quod non accepisti, si autem accepisti, quid gloriaris quasi non acceperis. Et sic patet quintum et consequenter totum de epistola* (= Schluß von Schneyer Nr. 72).
(172va) Dnca pentecostes (Nr. 73). (175va) *Sermo unde supra* (Nr. 74). (178rb) In festo ss. Trinitatis (Nr. 75). (180va) *Sermo secundus de eadem materia* (Nr. 76). (183vb) Dnca 1. post pent. (Nr. 77). (187ra) *Sermo de epistola* (Nr. 78). (189rb) Dnca 2. post pent. (Nr 79). (193ra) *Sermo de epistola* (Nr. 80). (195ra) Dnca 3. post pent. (Nr. 81). (198va) *Sermo de epistola* (Nr. 82). (200va) Dnca 4. post pent. (Nr. 83). (203vb) *Sermo de epistola* (Nr. 84). (205vb) Dnca 5. post pent. (Nr. 85). (209ra) *Sermo de epistola* (Nr. 86). (211rb) Dnca 6. post pent. (Nr. 87). (214vb) *Sermo de epistola* (Nr. 88). (216vb) Dnca 7. post pent. (Nr. 89). (220va) *Sermo de epistola* (Nr. 90). (222vb) Dnca 8. post pent. (Nr. 91). (227vb) *Sermo de epistola* (Nr. 92). (230rb) Dnca 9. post pent. (Nr. 93). (234rb) *Sermo de epistola* (Nr. 94). (237ra) Dnca 10. post pent. (Nr. 95). (240rb) *Sermo de epistola* (Nr. 96). (242vb) Dnca 11. post pent. (Nr. 97). (246ra) *Sermo de epistola* (Nr. 98). (248rb) Dnca 12. post pent. (Nr. 99). (251rb) *Sermo de epistola* (Nr. 100). (253va) Dnca 13. post pent. (Nr. 101). (257vb) *Sermo de epistola* (Nr. 102). (259vb) Dnca 14. post pent. (Nr. 103). (262rb) *Sermo de epistola* (Nr. 104). (264rb) Dnca 15. post pent. (Nr. 105). (267va) *Sermo de epistola* (Nr. 106). (270rb) Dnca 16. post pent. (Nr. 107). (273rb) *Sermo de epistola* (Nr. 108). (275vb) Dnca 17. post pent. (Nr. 109). (278vb) *Sermo de epistola* (Nr. 110). (281ra) Dnca 18. post pent. (Nr. 111). (284ra) *Sermo de epistola* (Nr. 112). (285vb) Dnca 19. post pent. (Nr. 113). (289rb) *Sermo de epistola* (Nr. 114). (291rb) Dnca 20. post pent. (Nr. 115). (294vb) *Sermo de epistola* (Nr. 116). (296va) Dnca 21. post pent. (Nr. 117). (299va) *Sermo de epistola* (Nr. 118). (302ra) Dnca 22. post pent. (Nr. 119). (305va) *Sermo de epistola* (Nr. 120). (307vb) Dnca 23. post pent. (Nr. 121). (311va) *Sermo de epistola* (Nr. 122). (313vb) Dnca 24. post pent. (Nr. 123). (317rb) *Sermo de epistola* (Nr. 124). (319rb) Dnca 25. post pent. (Nr. 125). (321va) *Sermo de epistola* (Nr. 126).

Schlußschrift: *Expliciunt sermones dominicales super tocius anni epistolas et ewangelia editi a fratre Hugone de Prato ordinis predicatorum. Et merito vocabulum sumit de Prato, nam sicut in pratis multi et diverse eciam pulchre et bene redolentes inveniuntur flores et herbe, sic eciam ex diversis sanctorum patrum novi et veteris testamenti auctoritatibus colliguntur et reperiuntur sermones in hoc libro procurato ad laudem et gloriam sancte et individue trinitatis per reverendum in Christo patrem dominum dominum Georium venerabilem abbatem monasterii sancti Iohannis Baptiste in Stams et eiusdem monasterii abbatem tercium decimum. Finitus est autem hic liber sub anno dominice incarnacionis millesimo quadringentesimo quinquagesimo quinto ipsa die sabbatina proxima ante festum sancti Viti martiris per manum fratris Iohannis de Beuren eiusdem monasterii sacerdotis et monachi.*
(323vb–325v) leer.

Cod. 46

THEOLOGISCHE SAMMELHANDSCHRIFT

II 1 F 3. Stams. Perg. 136 Bl. 289 × 207. Stams, Ende 13. Jh.

B: Dickes, löchriges, an den Rändern unregelmäßig beschnittenes Pergament. Lagen: $3.V^{30} + IV^{38} + 9.V^{128} + IV^{136}$. Kustoden am Lagenende in römischen Ziffern.

S: Schriftraum 200/205 × 140, von Tintenlinien gerahmt, zu 31 Zeilen auf Tintenlinierung. Zirkelstiche. Frühgotische Minuskel von einer Hand, geschrieben in Stams (Besitzvermerk von der Hand des Schreibers, Bl. 133v). Mit Nachträgen in Textualis von verschiedenen Händen 14. Jh.

A: Rote Überschriften, Schlußschriften, vereinzelt Paragraphenzeichen. Zwei- und dreizeilige, vereinzelt vierzeilige rote Lombarden, z. T. mit einfachem Fleuronnée. Am linken Blattrand bisweilen in brauner Federzeichnung vorskizzierte, jedoch nicht ausgeführte stark verblaßte von den Initialen ausgehende fleuronnéeartige Ranken (Bl. 36v am besten erhalten).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 46

Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 1: Codices 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 192 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe II,4,1). Wien 1987, 147.

E: Halbledereinband, Innsbruck, 19. Jh. (Holzdeckel Stams, Ende 13. Jh.). Deckel im 19. Jh. an der UB mit dunklem Papier überzogen. Spuren zweier Schließen. Kanten leicht abgeschrägt. Rücken: vier Doppelbünde, im 19. Jh. erneuert. Kapitale mit Spagat umstochen (alt). Als Spiegel jetzt leere Papierblätter 19. Jh., alte Spiegel abgelöst, ein Stück des alten Spiegels (Pergamentblatt), enthaltend die UB-Signaturen des frühen 19. Jh., am Spiegel des VD eingeklebt.

G: Auf Grund des Besitzvermerkes von der Hand des Schreibers (Bl. 133v) Entstehung in Stams gesichert: *Liber sancte Marie virginis in Stams.* Im Stamser Katalog von 1341 eingetragen als „Barlaam". Im Stamser Katalog Cod. 296 (F 8) Stams nicht nachweisbar. Im Stamser Katalog Cod. 1001 UB unter Sign. N 11 eingetragen als „Ioannis Damasceni, Ioannis Monachi, Gesta Barlaam et Iosaphat excerpta ex historiis graecis". Die gleiche Eintragung von der Hand Anton Roschmanns auch in Bl. 2r der Handschrift. 1808 anläßlich der Aufhebung des Klosters Stams der UB übergeben. Im alten Signaturenkatalog der UB als Provenienz fälschlich Schnals angegeben (auf Grund des im 19. Jh. erneuerten Einbandes; solche erneuerte Einbände vor allem bei Schnalser Handschriften häufig, ferner fehlen die für Stams charakteristischen Einbandmerkmale).

L: Irrtümliche Erwähnung der Handschrift bei Mazal, Schnals 427; Mazal meint Cod. 45 (verziert, jedoch ebenfalls Stams, nicht Schnals).

1 (1r–v) NOTIZEN von verschiedenen Händen 14. Jh., Text teilweise zerstört, mehrere Zeilen ausradiert.

(1r) *Hugo. Sicut de inconstancia mencio nascitur, inordinacio, ira, mocio, sic dum corpus per disciplinam stringitur animus ad constanciam solidatur. Non loquele nec sermones quorum voces* . . . (unleserlich).

Ecce iste venit . . .(ausradiert).

Drei ausradierte Zeilen.

Augustinus: Lumen est subtilissimum corpus et inter cetera corpora primum et supremum habens locum quia lux a primo celo empyreo quod est summe lucidum influens lucem et splendorem super celum cristalinum sibi magis proximum et propinquum quod luminosatis recipiens ad inferius celum eflevit et efundit.

(1v) Vier ausradierte Zeilen.

2 (2r–90r) PS.-IOHANNES DAMASCENUS: Barlaam et Iosaphat, Versio II (Vulgata) (Druck: HC 5913; HC 5914; sowie unter den Werken des Iohannes Damascenus, z. B. H. Gravius. Köln 1546, 267–384. – BHL Nr. 979). Lateinischer Text in PG 96, 863–1239 abweichend.

Tit.: *Incipit liber gestorum Barlaam et Iosaphat servorum Dei Greco sermone editus a Iohanne Damasceno viro sancto et erudito.*

Zur Überlieferung: J. Sonet, Le Roman de Barlaam et Josaphat. Recherches sur la tradition manuscrite latine et française (*Univ. de Louvain, Recueil de travaux d'histoire et de philologie* Ser. 3, fasc. 33). Louvain 1949, 74–88 über die Handschriften und Drucke der in Cod. 46 vorliegenden Versio II (Vulgata). Cod. 46 nicht genannt. Dieselbe Version auch in Cod. 60, 77r–167r (bei Sonet ebenfalls nicht genannt).

3 (90v–134r) IOHANNES MONACHUS: Liber de miraculis (Ed.: Iohannes monachus, Liber de miraculis, ed. M. Huber [*Sammlung mittellateinischer Texte* 7]. Heidelberg 1913. Nur die Praefatio abgedruckt in PL 133, 883–886, nach B. Pez, Codex diplomatico-historico-epistolaris [Pez, *Thesaurus anecdotorum novissimus* 6]. Augsburg, Graz 1729, 78–79).

(90v) Prolog. (91r) Haupttext.

(133v) Von der Hand des Schreibers (rot): *Finis adest libri salvet nos gracia Christi. Liber sancte Marie virginis in Stams.*

(134r) leer.

Die Innsbrucker Handschrift in den Ausgaben nicht bekannt, in Umfang (vollständiger Text mit Ausnahme von Nr. 26 der Edition Hubers), Textgestaltung und Orthographie mit der Handschrift K bei Huber übereinstimmend, letztere heute Clm 7993, Pergamenthandschrift 13. Jh. aus Kaisheim, dem Mutterkloster von Stams, ebenfalls Barlaam und Liber de miraculis enthal-

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 46

Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 1: Codices 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 192 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe II,4,1). Wien 1987, 148.

tend. Zur Verbreitung des fast ausschließlich im süddeutschen Raum nachweisbaren Werkes siehe Huber, a. O. XXX–XXXI. Von den sechs Huber bekannten Handschriften stammen fünf aus bayerischen Klöstern, heute in der Bayerischen Staatsbibliothek (Clm 4625, 7993, 14338, 17140, 18621), lediglich eine unvollständige (Wien, ÖNB, Cod. 739) stammt aus Italien, der Heimat des Verfassers. Vgl. auch Graz, Cod. 1069 (um 1200, aus Seckau).

4 (134v–135v) Fünf SEQUENZEN von drei verschiedenen Händen in Textualis 14. Jh.
(134v) Sequenz an Maria, bestehend aus alphabetisch geordneten Anrufungen an Maria von A bis Z. – Tit.: *Sequencia hec canitur sicut Sancti spiritus assit nobis gracia.* — Inc.: *Ave habitans astris alma Maria, beata benedicta bona benigna Maria* . . . — Expl.: . . . *hoc digne confer nobis sancta mater Maria.*
(134v) De s. Udalrico (AH 55, Nr. 332. Chev. 20805). Tit.: *Sequencia de sancto Udalrico et sequens de sancta Katharina canuntur sub una melodia.*
(135r) De s. Katherina (AH 55, Nr. 202. Chev. 7515).
(135v) De s. Agnete (AH 55, Nr. 51. Chev. 10540).
(135v) De s. Mauritio (AH 55, Nr. 255. Chev. 8784).

5 (136r) 11 Zeilen eines mit Bleistift in Textualis 14. Jh. geschriebenen, sehr stark verblaßten und kaum mehr wahrnehmbaren Textes, möglicherweise Brief. Darunter FEDERPROBE in Textura: *tunc inducta sup* . . . (oder *veri p* . . .).

6 (136v) NOTIZ, geschrieben in Kursive 14. Jh.: *Nos sinit condingne passiones huius temporis ad futuram gloriam que revelabitur in nobis, nos ergo excorcemus* (!) *in paciencia multa quia omnia retribuantur nobis.* Darunter Federprobe in Textura: *nos ut audivimus eum dicentem fili super.*

Cod. 47

FRONLEICHNAMSPREDIGT, deutsch

II $\overline{43}$ E 38. Neustift (?) Pap. 7 Bl. 160 × 109. Tirol, 16. Jh.

B: Wasserzeichen: Kreis mit Kreuz, nicht näher bestimmbar. Lagen: $(\mathrm{III}+1)^7$.

S: Schriftraum ca. 110/120 × 70/80, seitlich von Blindlinien gerahmt, zu 16–19 Zeilen. Humanistische Kursive von einer Hand.

E: Neuzeitlicher Gebrauchseinband: grau-blau marmoriertes Papier, Neustift (?), Ende 18. Jh.

G: Vorbesitzer auf Grund des für den Einband verwendeten Marmorpapiers wohl Neustift (wie bei Cod. 96, 553, 692, 693, 717, 718, 960, 961 der UB u. ö., vgl. Neuhauser, Beschwörungsformel 226 und ders., Neustift 98). Am Spiegel des VD mehrere alte Signaturen der UB, teils ins Bleistift und ausradiert, teils in Tinte: *II $\overline{8}$ E; II $\overline{3}$ E. 32673; II $\overline{43}$ E. 38; $\frac{932}{14}$; 1013; Nr. 32673.* Vergabe der Signatur 47 an diese Handschrift erst nach 1902, die ursprünglich auf dieser Signatur stehende Handschrift (angeführt noch bei Wilhelm I 138 und II 109) später als T. II zu dem dazugehörigen Cod. 226 gestellt, die so entstandene Lücke bei Sign. 47 durch die vorliegende, in Format und Umfang von den umgebenden Handschriften abweichende Handschrift ausgefüllt.

L: Die Angaben bei Wilhelm I 138 und II 109 beziehen sich auf die heutige Handschrift Cod. 226/II.

(1r–7v) FRONLEICHNAMSPREDIGT. Mundart: tirolisch.
Inc.: *Memoriam fecit mirabilium suorum misericors et miserator et misericors dominus, escam dedit timentibus se. Psalmus CX* (110,4). *Der parmherzig herr und der erparmer hat uns zw ein gedactnus than seiner wunderzaychen, er hat ein speys geben . . . Aller glauben unsers herren und alles ansprechen und red unsers munts daz wir thuen . . .*
Expl.: . . . *wan du hast geredt: salig sein dye mich nit sehen und glabens doch.*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 46

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=7627

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:
Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 1: Codices 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 192 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe II,4,1). Wien 1987.
Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich / The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

Buch bestellen/Order Print Edition