

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 74

Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 1: Codices 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 192 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe II,4,1). Wien 1987, 223.

Cod. 74

223

### II (106–182)

- B: Lagen: (IV+1)<sup>114</sup> + 5.VI<sup>174</sup> + (VI–4)<sup>182</sup>.
- S: Schriftraum 205 × 140. 2 Spalten, von Tintenlinien gerahmt, zu 38–40 Zeilen auf Tintenlinierung. Zirkelstiche. Textualis und Textualis formata des 14. Jh. von zwei Händen: Bl. 106ra–113ra und 113ra–Schluß. Die erste Schrift in bräunlicher Tinte.
- A: Rote Überschriften und Auszeichnungsstriche. Bl. 106ra zwei rote Initialen mit weißen Aussparungen und brauner Fleuronnéefüllung und -ausläufern: I (fünfzeilig) und P (zehnzeilig). Ab Bl. 115ra fünf- und sechszeilige rote Lombarden, z. T. mit weißen Aussparungen.
- 7 (106ra–113ra) AELREDUS ABBAS RIEVALLENSIS (Ps.-Bernardus Claraevallensis): Tractatus de Iesu puero duodenni (PL 184, 849–870. CC, CM 1, 249–278. – Stegmüller RB 943. BGO, Bernhard, Fasc. 18, Nr. 7517). Tit.: *Omelia leccionis eiusdem beati Bernardi abbatis*. Vorangestellt ist die Perikope Luc. 2, 42 *In illo tempore cum factus esset Iesus annorum duodecim . . .*
- 8 (113ra–114va) CLAUSTRUM ANIMAE (nicht Hugo de Sancto Victore bzw. Hugo de Folieto) mit lat.-dt. Begriffserklärungen. Der gleiche Text in Stuttgart, HB I 167, 202vb–204rb, mit gleichem Inc. und Expl. Tit.: *Incipit tractatus de claustro spiritali*.  
Inc.: *Manus Zorobabel fundaverunt eam (Zach. 4, 9) scilicet animam per istum Zorobabel . . .* — Expl.: *. . . et occulta susurria ad triclinium trinitatis. Quod nobis dignetur concedere anime verus sponsus* (von späterer Hand ergänzt:) *Iesus Christus dominus noster qui vivit et regnat etc. Amen.* (114vb) leer.
- 9 (115ra–180vb) ORIGENES: Commentarium in Canticum canticorum interprete Rufino (PG 13, 61–198. GCS 33, 61–241. – Stegmüller RB 6200). Das 4. Buch folgt unmittelbar anschließend ohne Titel auf das dritte Buch. – Cod. 73 gehört auf Grund des Anhangs (s. unter 10) zur a-Gruppe der Handschriften (neben Clm 2562, 11332, 15832 und 18207 sowie Wilhering, Cod. 153).
- 10 (180vb–181ra) HIERONYMUS: Bruchstück aus dem Commentarius in Ecclesiasten (aus PL 23, 1009–1116 [1061–1174] bzw. CC 72, 249–361. – Stegmüller RB 3351. CPL Nr. 583. BHM Nr. 205). Es handelt sich um den Abschnitt PL 23, 1166–1167, CC 72, 355, 202–230. Der Text folgt auf das Ende des 4. Buches des Origenes (s. o.) unmittelbar anschließend ohne Absatz auf Z. 20 von Bl. 180vb.  
Inc.: *Florebit amigdalum, impiguabitur* (recte: *impinguabitur*) *locusta* (Eccl. 12, 5). *Per metaforam quandam nunc de membris nostris . . .* — Expl.: *. . . et capparitis pro frigescente libidine*.  
Dieser Text charakteristisch für die Handschriften der a-Gruppe des Hohelied-Kommentars des Origenes (s. o.). Die Innsbrucker Handschrift bei Stegmüller RB 6200 nur für den Kommentar des Origenes genannt, nicht aber für den Anhang aus Hieronymus.  
(181rb–v) leer.  
(182r) Mehrere Federproben 14. und 15. Jh. und Besitzvermerk 17. Jh. (siehe bei Geschichte).  
(182v) leer.

### Cod. 74

#### PETRUS BERCHORIUS

II 1 H 6. Jesuiten Hall. Pap. 338 Bl. 283 × 215. Köln, 1471.

- B: Wasserzeichen: Buchstabe P, Piccard, Wasserzeichen Buchstabe P III 861 oder 862, belegt Annweiler am Trifels 1471 bzw. Veldenz (Bernkastel) 1474. Lagen: III<sup>(6)</sup> + 2.VI<sup>23(30)</sup> + VII<sup>37(44)</sup> + VI<sup>49(56)</sup> + (VI+1)<sup>62(69)</sup> + VII<sup>76(83)</sup> + 2.VI<sup>100(107)</sup> + 2.VII<sup>128(135)</sup> + 6.VI<sup>200(207)</sup> + VII<sup>214(221)</sup> + 2.VI<sup>238(245)</sup> + VII<sup>252(259)</sup> + (VI+1)<sup>265(272)</sup> + 5.VI<sup>325(332)</sup> + III<sup>331(338)</sup>. Arabische (neue) Blattzählung setzt bei Bl. 8 mit Zählung 1 ein.

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 74

Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 1: Codices 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 192 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe II,4,1). Wien 1987, 224.

224

Cod. 74

- S: Schrifttraum ca. 210/215 × 140/145. 2 Spalten, von teilweise verblaßten Bleistiftlinien und Blindlinien gerahmt, zu 44–47 Zeilen. Bastarda von einer Hand: Conradus Holthusen in Köln, datiert 1471 (Bl. 323rb). Schwarze Seitentitel von derselben Hand.
- A: Rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche und Paragraphenzeichen. Zwei- und dreizeilige rote und blaue Lombarden, sechs- bis achtzeilige rote und blaue Perllombardinitialen, teilweise mit weißen Aussparungen. Ira zehnzeilige rot-blaue Initiale C in Federzeichnung mit hell- und dunkelroter Fleuronnéefüllung und -ausläufern. 246rb siebenzeilige rote Initiale D mit weißer Aussparung des Buchstabenkörpers, rot-blau-grüner blattförmiger Füllung und rot-grüner Umrahmung in Aquarellmalerei.
- E: Gotischer Einband: braunes Kalbleder über Holz mit Blinddruck, Köln, Werkstatt „Rose“, um 1471 (Kyriß II Nr. 100, Taf. 203 und 204. Sepp, Kölner Einbände 90 und 101).  
VD und HD gleich: zwei von je dreifachen Streicheisenlinien gebildete Rahmen, das große Mittelfeld durch fünf jeweils dreifache Streicheisenlinien in eine größere Zahl kleiner Rauten unterteilt. Rahmenfelder und Rauten bzw. Begrenzungsdreiecke mit Einzelstempeln gefüllt, zumeist ein größerer Stempel von vier Siebenpunktblüten umgeben. Oberer und unterer Rand des Mittelfeldes durch Flechtband begrenzt. Zehn Stempel: 1) Kyriß Nr. 6, Sepp Nr. 9. 2) Kyriß Nr. 7, Sepp Nr. 3. 3) Kyriß Nr. 8, Sepp Nr. 5. 4) Kyriß Nr. 9, Sepp Nr. 6. 5) Kyriß Nr. 10, Sepp Nr. 1. 6) Kyriß Nr. 11, Sepp Nr. 8. 7) Kyriß Nr. 12, Sepp Nr. 4. 8) nicht bei Kyriß, Sepp Nr. 10. 9) nicht bei Kyriß, Sepp Nr. 11. 10) wohl Kyriß Nr. 4, erwähnt Kyriß II 17, Einzelstempel nicht abgebildet, Abbildung auf Taf. 204. Sepp Nr. 12. Spuren zweier Schließen und von je fünf Beschlägen. Kanten leicht abgeschrägt. Rücken: fünf Doppelbünde, oben Titelschildchen: *Moralizatio figurarum biblicarum manuscripta ab initio usque ad Ioh. inclusive. Habetur etiam impressa typis in hac bibliotheca*. Unten Feld in weißer Farbe, darauf in schwarzer Farbe Signatur *B III 32* der Haller Jesuitenbibliothek. Kapitale mit dünnen roten und weißen Fäden umstoichen. Spiegel: vorne und hinten je ein beschriebenes Doppelblatt aus Pergament.  
Genaue Beschreibung des Einbandes sowie zu den zahlreichen Kölner Einbänden von Handschriften und Inkunabeln der ehemaligen Haller Jesuitenbibliothek in der UB Innsbruck siehe Sepp, Kölner Einbände.
- G: Die aus Köln stammende Handschrift von den dortigen Jesuiten mit anderen Handschriften und Inkunabeln als Grundbestand für die Bibliothek des 1569 gegründeten Jesuitenkollegs in Hall mitgebracht und hier 1571 nachweisbar. Bl. 1r Besitzvermerk: *Societatis Iesu Halae*. Zur Geschichte dieser Sammlung siehe Sepp 99–100. 1780 nach der 1773 erfolgten Auflösung des Haller Jesuitenkollegs der UB übergeben. Getilgte alte Signatur der UB: *II 4 F 2*.
- L: Wilhelm II 108. – Stegmüller RB 6426. – Sepp, Kölner Einbände 90, 101 u. ö.
- 1 **PETRUS BERCHORIUS: Reductorium morale super totam bibliam** (Druck: Antwerpen 1609, Köln 1692 u. ö. – Stegmüller RB 6426).  
(Ir–VIIv) leer.  
(Ir) Titel von Hand 16. Jh.: *Moralizatio figurarum Bibliae* und Besitzvermerk 16. Jh.  
(Ira–323rb) Text:  
(Irb) Vorrede. (Irb) Genesis. (18ra) Exodus. (50ra) Leviticus. (69ra) Numeri. (82rb) Deuteronomium. (90vb) Iosue. (96ra) Iudices. (106rb) Ruth. (106va) 1. Könige. (121va) 2. Könige. (131va) 3. Könige. (158vb) 4. Könige. (175vb) 2. Chronik. (177va) 1. Esdras. (178rb) 3. Esdras. (180ra) 4. Esdras. (186ra) Tobias. (190ra) Iudith. (193rb) Esther. (199ra) Iob. (201vb) Isaias. (203va) Ieremias. (205vb) Ezechiel. (219va) Daniel. (227rb) Ionas. (228ra) Zacharias. (229rb) 1. Makkabäer. (241va) 2. Makkabäer. (246rb) Prolog zum Neuen Testament. (246rb) Matthaeus. (266va) Markus. (269rb) Lukas. (279va) Iohannes. (284rb) Apostelgeschichte. (292rb) Apokalypse.  
Schlußschrift: *Et sic est finis libri apokalipsis beati Iohannis apostoli. Et per consequens etiam finis omnium aliarum figurarum biblie. Finitum per me Conradum Holthusen in Colonia ipso die beati Bernhardi abbatis anno M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup>LXXI<sup>o</sup>. Item in eodem anno fuit calidissima estas, nam messis erat finita circa festum Iohannis Baptiste. Et etiam novum vinum habebatur in festo assumptionis gloriose virginis Marie. Et fui 29 annorum ego in etate mea ut dixerunt mihi proximi et noti mei.*  
(323v–331v) leer.
- 2 (VD und HD, Spiegel) Nicht bestimmter HEBRÄISCHER TEXT. Je ein Doppelblatt, Perg. Schrifttraum ca. 150 × 110. Je 18 Zeilen.

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 74

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: [manuscripta.at](https://manuscripta.at) -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=7655](https://manuscripta.at/?ID=7655)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



VERLAG DER  
ÖSTERREICHISCHEN  
AKADEMIE DER  
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

**Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 1: Codices 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 192 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe II,4,1). Wien 1987.**

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /  
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)