Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 140

Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 214 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,2). Wien 1991, 110.

Cod. 140

THEOLOGISCHE SAMMELHANDSCHRIFT

II 2 G 2. Stams. Perg. 159 Bl. 302 × 203. Stams(?), vor 1341.

B: Überwiegend dickes Pergament. Lagen: $(V-1)^{9}$ + $13.V^{139}$ + $(V-2)^{147}$ + VI^{159}. Das erste Blatt der ersten Lage und das siebte und achte Blatt der vorletzten Lage herausgeschnitten (ohne Textverlust). Kustoden am Lagenende in römischen Ziffern. Verblaßte Spuren einer alten Foliierung in arabischen Ziffern am unteren Blattrand der Rektoseiten.

S: Schriftraum ca. 210 × 135/140. 2 Spalten (Bl. 1r einspaltig), von Tintenlinien gerahmt, zu 34 – 39, zumeist 38 und 39 Zeilen auf Tintenlinierung. Zirkelstiche. Textualis von mehreren Händen. Schreiberwechsel: Bl. 7va/b (nur Tintenwechsel), 145rb/va, 147vb/148ra. Vereinzelt Randbemerkungen aus späterer Zeit.

A: Rote Überschriften, Seitentitel, Schlußschriften, Auszeichnungsstriche, Paragraphenzeichen, Satzmajuskeln in Lombardenform. Rote, einmal auch grüne Notizen, Anführungen von Auctoritates und Kapitelzählungen am Blattrand. Rote Vertikalstriche (Nota-Zeichen) an den seitlichen Rändern. Rote, einmal auch grüne Zierstriche, welche besonders am unteren Blattrand häufig sind und in verschiedenartige Ornamente auslaufen. Zwei- und dreizeilige rote Lombarden, fünf- bis siebenzeilige rote Initialen mit weißen Aussparungen und rotem Fleuronnée. Bl. 115v, 116r, 121v, 122r, 128v und 129r am unteren Blattrand geometrische Ornamente in brauner Tinte. Bl. 117v am unteren Blatttrand Crucifixus in roter Federzeichnung.

E: Schmuckloser gotischer Einband: braunes Rindleder über Holz, Stams, 14. Jh.
Spuren zweier Langriemen-Leder-Schließen und von je fünf runden Beschlägen. Am VD oben Bohrloch (Kettenbuch). Am HD in der Mitte Pergamentschildchen mit Aufschrift *Liber de nomine et amore Iesu Christi.* Darüber Rest eines unleserlichen Titelschildchens und Spuren eines weiteren Schildchens. An den unteren Stehkanten je ein Bohrloch für einen Stift. Kanten abgerundet. Rücken: vier Doppelbünde, später, wie in Stams häufig, mit weißem Schweinsleder überzogen, unten in schwarzer Farbe Stamser Signatur *S 9.* Kapitale mit Spagat umstochen. Spiegel: vorne und hinten je ein beschriebenes Pergamentblatt (siehe bei Inhalt).

G: Im Stamser Katalog von 1341 eingetragen als *Liber de nomine et amore Iesu.* Stamser Signatur am Rücken der Handschrift *S 9.* Im Stamser Katalog Cod. 1001 UB unter Signatur *S 9* eingetragen als *Liber de nomine et amore Iesu Christi.* Dieselbe Eintragung von der Hand Anton Roschmanns auf Bl. 1r der Handschrift. 1808 anläßlich der Aufhebung des Klosters Stams der UB übergeben.

1 (1r – 144vb) Humbertus Lombardus (Ubertinus de Ilia, Ubertinus de Monte Ferrato): Liber de nomine et amore Iesu Christi (Mohan 81. Little 56). Parallelüberlieferung: z. B. Frankfurt, Stadt- und Univ. Bibl., Ms. Praed. 92; Erfurt, Ampl. Hss., Ms. fol. 142. Zahlreiche Hss. in München, BSB: Clm 15279, 16270, 17188, 17476, 18384, 18634, 21237.

(1r – 6vb) Divisiones und Capitula.

(6vb – 40rb) De nomine Iesu Christi.

(6vb) Prologus. Tit.: *Incipit prologus fratris Uberti Lombardi in tractatum de nomine Iesu.* – Inc.: *Cum nomen Iesu mellifluum . . .* – Expl.: *. . . efficiens et finalis.*

(7ra – 40rb) Haupttext. Inc.: *Vocatum est nomen eius Iesus etc. Luc. V* (recte: 2, 21). *Hec verba scripta sunt in ewangelio hodierno in quo quattuor mirabilia designantur . . .* – Expl.: *. . . salutem eternam consequi valeamus Amen.*

(40rb – 144vb) De amore Iesu Christi.

(40rb) Prologus. Inc.: *Cum multa artificiosa opera virorum proborum . . .* – Expl.: *. . . ad ipsum breviter terminatur.*

(40rb – 144vb) Haupttext. Inc.: *Diliges dominum Deum tuum ex toto corde tuo . . . Deut. VI* (5). *In hiis verbis karissimi tria precipue designantur . . .* – Expl.: *. . . speculantes in eandem ymaginem transformemur a claritate in claritatem prestante ipso domino nostro Iesu Christo qui est benedictus in secula seculorum Amen. Sit laus et gloria trino Deo et simplici et domini nostri Iesu dulcissime genetrici Amen.*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 140

Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 214 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,2). Wien 1991, 111.

Schlußschrift: *Explicit tractatus fratris Uberti Lombardi de nomine et amore domini nostri Iesu Christi.*

Über den Autor Humbertus Lombardus (de Lombardis, Ubertinus de Ilia, de Monte Ferrato, geb. 1259, 1273 – 1317 Minorit, ab 1317 Benediktiner oder Kartäuser) siehe LThK² X 440 – 441 und Wadding, Suppl. 684. Die meisten Handschriften finden sich in der Bayerischen Staatsbibliothek, stammen also aus dem bayerischen Raum (H. stand im Dienst Ludwigs des Bayern) und zwar aus dem 15. Jahrhundert; die vor 1341 entstandene, bisher nicht bekannte Innsbrucker Handschrift dürfte zu den ältesten Überlieferungsträgern dieses Werkes gehören.

2 (144vb – 145rb) Ps.-Ignatius Antiochenus: Vier lateinische Briefe (Ed.: J. B. Lightfood, The Apostolic Fathers II: S. Ignatius. Vol. 3. London ²1889, 69 – 72. F. X. Funk, Patres apostolici II. Tubingae ²1901, 214 – 217. PG 5, 941 – 946). Parallelüberlieferung z. B. München, BSB, Clm 21237.

(144vb) *Epistola sancti Ignatii ad beatam virginem Mariam genetricem domini* (Lightfood Nr. 3).

(144vb) *Epistola beate virginis ad sanctum Ignatium* (Lightfood Nr. 4).

(145ra) *Epistola s. Ignatii ad Iohannem ewangelistam* (Lightfood Nr. 1).

(145rb) *Item alia epistola Ignatii ad sanctum Iohannem ewangelistam* (Lightfood Nr. 2).

Die Briefe in Clm 21237 und anderen Münchener Handschriften jeweils im Anschluß an den zweiten Traktat des Humbertus (siehe unter 1) überliefert. Zur Verfasserfrage siehe z. B. Funk, a. O. XLI – XLIII (mit Übersicht über die Handschriften; Cod. 140 nicht bekannt) und Lightfood, a. O. 69 – 72.

3 (145va – 156rb) (Ps.-Bonaventura:) Liber de stimulo amoris, Auszug (Ed.: Bonaventura S., Opera omnia XII. Venetiis 1756, 1 – 92; Cod. 140 enthält P. I, c. 1 – 4, P. II, c. 1, 3 – 6, 9, 10; P. III, c. 1 – 5 der Edition). Parallelüberlieferung (mit derselben Auswahl): Graz, UB, Cod. 172. Sonstige Parallelüberlieferung häufig, an der UB Innsbruck z. B. Cod. 219 (Auswahl), 698, 959 (Auswahl).

Tit.: *Incipit stimulus amoris compilatus* (danach ein ausradiertes Wort, wohl die Verfasserangabe).

Inc.: *Currite gentes undique et admiramini erga vos caritatem Dei . . .* – Expl.: *. . . misericors est Deus qui est benedictus et laudabilis et gloriosus in secula seculorum Amen Amen Amen.*

Zu Text und Verfasserfrage siehe Bonaventura, Opera omnia X. Quaracchi 1902, 23 und C. Douais, De l'auteur du Stimulus amoris. Paris 1858.

4 (156va – 159va) Og(l)erius = Ps.-Bernardus Claraevallensis: De planctu beatae Mariae virginis (Druck: GW 4055 u. ö.; bei Nicolaus de Lyra, Praeceptorium. Köln 1504, Bl. 87v – 92r. – BGOC, Bernard, Fasc. 18, Nr. 7902).

Tit.: *Incipit planctus Augustini de passione domini.*

Inc.: *Quis dabit capiti meo aquam et oculis meis ymbrem lacrimarum ut possit flere diem et noctem . . .* – Expl.: *. . . tu sis benedicta in eternum et ultra cum Iesu filio tuo qui cum patre et sancto flamine vivis et regnas Deus per omnia secula seculorum Amen.*

Lit.: Xenia Bernardina IV, S. VIII, 83 und 409, Nr. 51 der Opera supposita, mit Übersicht über die zahlreichen Druckausgaben.

(159vb) leer.

5 (VD und HD, Spiegel) Fragmente aus dem Sanctorale eines Missale, geschrieben in Textura 14. Jh.; VD: Jänner (S. Felix in Pincis), HD: Ende Juli – Anfang August (Anna – Petri Kettenfeier).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 140

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=7721

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:
Walter Neuhauser: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 2: Cod. 101-200 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 214 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,2). Wien 1991.
Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich / The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

Buch bestellen/Order Print Edition