

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 218

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999, 64.

64

Cod. 218

**Cod. 217:** jetzt Neustift (siehe Anhang I)

### Cod. 218

#### BERTHOLDUS FRIBURGENSIS, deutsch.

II 3 G 1. Wilten bzw. Stams. Pap. I, 298 Bl. 285 × 195. Süddeutschland (?), um 1425.

- B: Wasserzeichen: 1) Bl. 2–47: Mohrenkopf mit Krone, sehr ähnlich Briquet Nr. 15659, belegt Tirol 1415–1427. 2) Bl. 48–237: Mohrenkopf mit Binde, nur ähnlich Briquet Nr. 15622, belegt Verona 1425–1426 (sicher nicht Briquet Nr. 15606 wie bei Weck 100). 3) Bl. 238–298: Hand. Lagen: 2<sup>1(11)</sup> (Vorsatzbl. und Bl. 1) + (VI–2)<sup>11(12)</sup> + 5.VI<sup>71(72)</sup> + V<sup>81(82)</sup> + 18.VI<sup>297(298)</sup> + (I–1)<sup>298(299)</sup> (Nachsatzbl.). Bei der ersten Lage offensichtlich zwei Blätter entfernt, ersetzt durch zwei Einzelblätter (ohne Wasserzeichen), eines davon leer (Vorsatzbl.), eines mit Nachtrag des fehlenden Textes und Zählung I. Am Ende eine Unio (2. Bl. weggeschnitten). Zeitgenössische Zählung in römischen Ziffern von Bl. I–CCLXLVII. Lagenreklamanten meist vollständig, vereinzelt größtenteils weggeschnitten. In den Lagenmitten sehr schmale Pergamentfälze (meist beschrieben in Textura, gegen Ende evt. Teil einer Urkunde in Buchkursive).
- S: Schriftraum ca. 215/220 × 140. Zwei Spalten, von Tintenlinien gerahmt, mit wechselnder Zeilenzahl (zwischen 29 und 37, anfangs engerer, dann weiterer Zeilenabstand). Bayrisch-österreichische Bastarda von einer Hand. Das ursprünglich erste Blatt offensichtlich später (2. Hälfte 15. Jh. ?) ersetzt. Schriftraum ca. 230 × 140, ohne Rahmung. Zwei Spalten zu 37 Zeilen. Beschrieben in – absichtlich ? – ähnlich wirkender Bastarda mit Neigung zur Fraktur. Fälze in Buchkursive und Textura.
- A: Rote Überschriften, Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche, rote und hellgrüne zwei- bis vierzeilige Lombarden, zum Teil mit sehr primitiver ornamentaler Verzierung und Fleuronée in der Gegenfarbe. Bl. 184vb Arbor consanguinitatis in rot-grüner Federzeichnung mit primitiver floraler Verzierung. Auf Bl. Ira Raum freigelassen für eine etwa 11-zeilige Initiale [U].
- E: Gotischer Einband: helles, etwas nachgedunkeltes Schweinsleder über Holz mit Blinddruck, bayrisch-österreichischer Raum (Salzburg ?), wohl 2. Hälfte 15. Jh.  
VD und HD identisch. Breiter Rahmen aus doppelten Streicheisenlinien, mit großen Rosettenstempeln in Kreis gefüllt (Nr. 1). Das Mittelfeld durch doppelte Streicheisenlinien diagonal geteilt. Die entstehenden Dreiecke an den Seitenlinien mit Kopfstempeln (Nr. 2) blattreliefartig geschmückt. Von den Ecken der Dreiecke ausgehend führen geschwungene doppelte Streicheisenlinien zu einem in der Mitte jedes Dreiecks liegenden kleinen Rosettenstempel in Kreis (Nr. 3). An den Anschlußstellen der Bünde am Buchdeckel kleine Dreifachblüten (Nr. 4), dazwischen kleine Dreiblattstempel (Nr. 5). Keiner der Stempel eindeutig in einschlägiger Einbandliteratur nachweisbar. Spuren von je einem runden Mittelbeschlag, von je vier viertelkreisförmigen Eckbeschlägen und von zwei Leder-Metall-Schließen. Kanten gerade. Rücken: drei Doppelbünde, die einzelnen Felder mit nur mehr schwer erkennbaren Kopfstempeln verziert. Im untersten Feld in schwarzer Tinte Stamser Signatur *N 9*. Keine Kapitale. Schnitt gelblich gefärbt. Am unteren Schnitt Titelaufschrift *Summa Iohannis*. Spiegel des VD bis auf einen schmalen, durch einen etwas breiteren leeren Papierstreifen verdeckten, mit kleiner Textura beschriebenen Pergamentstreifen freiliegend. Enthält u. a. die alte Innsbrucker Signatur *II 3 G 1*. Spiegel des HD ebenfalls bis auf einen schmalen, in Buchkursive beschriebenen Pergamentstreifen freiliegend. Enthält die alte Wiltenner Signatur <sup>13</sup><sub>47</sub>.  
Der Stempelschmuck des Einbandes ist in der einschlägigen Einbandliteratur nirgends eindeutig nachweisbar. Die Art der Verzierung (Relieftechnik mit Kopfstempeln) läßt eine Entstehung in Salzburg im Umfeld des Salzburger Illuminators und Buchbinders Ulrich Schreyer nicht ausgeschlossen erscheinen. Der Kopfstempel (Nr. 2) ist eventuell identisch mit dem Stempel Nr. 12 bei P. Wind, Die verzierten Einbände der Handschriften der Erzabtei St. Peter zu Salzburg bis 1600 (*Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, phil.-hist. Kl. 159 = *Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters*, Reihe III, Bd. 1, Beiheft). Wien 1982, Taf. I. Dieser weist diesen Stempel der Werkstatt Salzburg II, um 1470, zu.
- G: In der Handschrift selbst kein Hinweis auf Entstehungszeit und -ort. Auf Grund der Wasserzeichen ist eine Datierung um 1425 sehr wahrscheinlich. Die Mundart ist bairisch. Die Bindung und der Ersatz des

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 218

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999, 65.

Cod. 219

65

1. Blattes dürften wohl gleichzeitig erst in der zweiten Hälfte des 15. Jh. (um 1470 ?) eventuell im Salzburger Raum erfolgt sein (siehe bei Einband). Die alte Wiltener Signatur<sup>13</sup><sub>17</sub> stammt aus der Zeit um 1600. Die Handschrift war also zu dieser Zeit Bestandteil der Wiltener Stiftsbibl. Wie und wann die Handschrift in die Bibliothek des Zisterzienserstiftes Stams gelangte, ist unbekannt. Freilich sind Beziehungen zwischen den beiden Bibliothek anderweitig belegt (so ist z. B. die Stamser Handschrift Cod. 287 UB eine Abschrift der Wiltener Handschrift Cod. 300 UB). In der ersten Hälfte des 18. Jh. jedenfalls in Stams (Signatur, Eintragung von der Hand Anton Roschmanns auf Bl. 1: *Joannis Summa teutsch*). Im Stamser Katalog Cod. 1001 UB unter Signatur N 9 eingetragen als „Joannis Summa teutsch“. 1808 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Stiftes Stams der UB übergeben.

- L: Kaeppli Nr. 665. – H. Weck, Die „Rechtssumme“ Bruder Bertholds. Eine deutsche abecedarische Bearbeitung der „Summa confessorum“ des Johannes von Freiburg. Die handschriftliche Überlieferung (*Texte und Textgeschichte* 6). Tübingen 1982, v. a. S. 100. – P. Leisching, S. Furtenbach, Kanonistische Bestände der Stamser Stiftsbibliothek, in: *Studia Stamsensia II (Innsbrucker Historische Studien 16/17)*. Innsbruck 1995, 60.

(Ira–297vb) <BERTHOLDUS FRIBURGENSIS>: Summa der Beichtiger (deutscher alphabetischer Auszug aus der Summa confessorum des Iohannes Friburgensis, Fassung C) (Drucke: H 7367–7376 und Basel 1518. – Kaeppli Nr. 665).

Mundart: bairisch.

(297vb) Schlußschrift: *Explicit Summa Iohannis*.

Zu Werk und Autor siehe Peter Johaneck, Bruder Berthold (von Freiburg). *Verfasserlexikon*<sup>2</sup> I, Sp. 807-813.

(S. S.)

### Cod. 219

#### THEOLOGISCHE SAMMELHANDSCHRIFT

II 3 G 2. Schnals. Pap. I, 189, I\* Bl. 293 × 205. Südtirol (Innichen ?), 1. Hälfte 15. Jh. (u. a. 1438).

- B: Wasserzeichen: 1) VD-Spiegel, Vorsatzbl., Nachsatzbl.: Ochsenkopf mit zweikonturigem Stangenkreuz und aufgesetztem Andreaskreuz, vom Typ Briquet 14539–14541 (Deutschland, 2. Hälfte 15. Jh.). 2) Bl. 1–24: Blüte, Briquet 6306 (Neapel 1438), Piccard, Wasserzeichen Blatt, Blume, Baum I 82 + 83 (Bassano 1438). 3) Bl. 25–105, 118–141: Ochsenkopf mit zweikonturigem Stangenkreuz und siebenblättriger Blüte. 4) Bl. 106+117, 108–115: Krone, ähnlich Briquet 14717 (Ferrara 1433). 5) Bl. 107+116: Dreieck im Kreis, vom Typ Briquet 11845–11850 (Norditalien, 1440–1460). 6) Bl. 142–189: Ochsenkopf mit zweikonturigem Stangenkreuz, ähnlich Briquet 14517 (Augsburg 1443). 7) HD-Spiegel: gekreuzte Pfeile, Briquet 6269 (Venedig 1454, Udine 1456), Piccard, Wasserzeichen Werkzeug und Waffen IX 926 (Brixen 1456). Lagen: 1<sup>1</sup> (Vorsatzbl.) + 7.VI<sup>84</sup> + (VI–3)<sup>93</sup> + 8.VI<sup>189</sup> + 1<sup>1\*</sup> (Nachsatzbl.). Lagenreklamanten bei Lage 1–2, 13–14 (zum Teil weggeschnitten). Zwischen Bl. 93 und 94 vier Blätter herausgeschnitten. In den Lagenmitten Pergamentfälze.
- S: Schriftraum ca. 195/205 × 140/145. Zwei Spalten, von Tintenlinien gerahmt, Zeilenzahl schwankend. Kursive Bastarda von einer Hand. Schreiber: Nicolaus de Dresden, datiert 1438 (Bl. 137ra). Bl. 157rb: spätere Einfügung in flüchtiger Bastarda; Bl. 187vb–189vb: Einschub in sehr engem Duktus. VD-Spiegel, Ir von späterer Hand.
- A: Rote Unterstreichungen und Auszeichnungsstriche, am Rand Kapitelüberschriften, oft mit Repräsentanten. Rote und blaue Schlußschriften. Zwei- bis vierzeilige rote, vereinzelt auch blaue Lombarden, teilweise hohl. Repräsentanten. Bl. 19ra: neunzeilige rote Lombarde E mit ornamentalen weißen Aussparungen auf quadratischem schwarz konturiertem Grund. Bl. 54ra: vierzeilige rote Lombarde U, mit Silberfarbe gehöhlt. Bl. 94ra: elfzeilige rote Lombarde A, hohl, in quadratischem schwarz konturiertem Feld. Bl. 118ra–vb: vierzeilige Lombarden mit ornamentalen Aussparungen. Handzeichen.

## Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 218

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: [manuscripta.at](http://manuscripta.at) - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=7799](http://manuscripta.at/?ID=7799)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)

Handschriftencensus - Eine Bestandsaufnahme der handschriftlichen Überlieferung deutschsprachiger Texte des Mittelalters:

<http://www.handschriftencensus.de/4991>



VERLAG DER  
ÖSTERREICHISCHEN  
AKADEMIE DER  
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

**Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramming. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999.**

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /  
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)