

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 237

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999, 140.

140

Cod. 237

- 2 (168ra–188ra) (CONRADUS DE HUXARIA): Summa confessorum. (Bloomfield Nr. 2381. Kapitelaufzählung bei J. Dietterle, Die Summa confessorum. *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 24 [1903] 523–524. Kaeppli Nr. 774). Ohne Register, Prolog und Tituli, lib. 2, cap. 9 („De affinitate“) fehlend, letztes Kapitel (lib. 3, cap. 12) unvollständig.
Inc.: *Decime ut ait decretum sunt tributa agencium animarum ...* – Expl.: ... *de Summa excommunicationis cum illorum et cetera et cetera.*
Parallelüberlieferung Innsbruck, Cod. 229, 113ra–127vb.
- 3 (188rb–279vb) POENENTIALSUMME. EXZERPT aus RAIMUNDUS DE PENNAFORTE: Summa de paenitentia (Kapiteleinteilung weitgehend übereinstimmend mit Ed. X. Ochoa, A. Diez, S. Raimundus de Pennaforte, Summa de paenitentia [*Universa Bibliotheca iuris* I B]. Rom 1976. – Vgl. Uppsala, UB, C 574, 54r–v mit gleichem Initium).
Inc.: *Notandum est quod aliud est fornicatio aliud stuprum, aliud adulterium ... Fornicatio hec est genus ...* – Expl.: ... *et quam adprehendentes fortiter teneamus quam non quis acceperit. Set qui perseveravit salvus erit.*
- 4 (279vb–302rb) MATRIMONIALSUMME. EXZERPT aus RAIMUNDUS DE PENNAFORTE: Summa de matrimonio. (Kapiteleinteilung weitgehend übereinstimmend mit Ed. X. Ochoa, A. Diez, S. Raimundus de Pennaforte, Summa de matrimonio [*Universa Bibliotheca iuris* IC]. Rom 1978).
Tit.: *De sponsalibus.* – Inc. *Sponsalia sunt futurarum ...* – Expl.: ... *potest retinere voluptarias vero perditam ecia (!) factas de mulieribus voluntatem.*
- 5 (302va–309vb) DE SACRAMENTIS (laut Bloomfield Nr. 5461 Guillelmus de Montibus (?) zugeschrieben. – Walther Nr. 2229). Über die Autorenfrage siehe auch Köln, Stadtarchiv, GB 8° 147, 138r–160v. Text bricht mit Beginn einer neuen Lage ab.
Inc.: [S]eptem sunt sacramenta ecclesie que noscuntur in hoc versiculo: *bos ut erat petulans ...* – Expl. mut.: ... *unde si contingat sacerdoti non[*
- 6 (310ra–333vb) (RUPERTUS OLOMUCENSIS): De decem praeceptis (Ed. R. Duellius, Miscellanorum I. I. Augsburg 1723, 78–80 [nur Beginn]. – Bloomfield Nr. 5242). Text bricht mit Lagenende ab.
Inc.: *Sacra scriptura continet decem precepta quorum tria spectant ad Deum unum ...* – Expl. mut.: ... *et tenebre facte sunt usque ad horam nonam exclamavit voce manga(!) dicens[*
Parallelüberlieferung München, BSB, Clm 28273, 1ra. Würzburg, UB, M. ch. f. 174, 126v–144r.
(I*r–II*v) leer.

(E. R.)

Cod. 237**THOMAS DE AQUINO**

II 3 H 7. Jesuiten Hall. Pap. 232 Bl. 290 × 210. Köln (?), 1483.

- B: Wasserzeichen: Menschliche Figur, Papst, sitzend, mit Tiara und St. Petersschlüssel (wie Cod. 231, T. II), vom Typ Briquet Nr. 7546–7550, belegt Troyes 1451–1484. Lagen: 3.VI³⁶ + V⁴⁷⁽⁴⁶⁾ + 15.VI²²⁷⁽²²⁶⁾ + (V–5)²³²⁽²³¹⁾. Signaturenzählung a–o, a–f am Lagenanfang mit arabischer Zählung der ersten Lagenhälfte. Bl. 44 in der Zählung übersprungen, stattdessen kleines Blatt (mit Kommentar) eingefügt. Die letzten fünf Blätter der letzten Lage herausgeschnitten (ohne Textverlust). In den Lagenmitten Pergamentfälsche.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 237

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999, 141.

Cod. 237

141

- S: Schriftraum 205 × 130. 2 Spalten, von Tintenlinien gerahmt, zu 43–46 Zeilen. Kalligraphische Bastarda von einer Hand (gleicher Schreiber und gleiche Rubrizierung wie Cod. 215 und Cod. 231, T. II), datiert 1483 (Bl. 232vb). An den Rändern vielfach Ergänzungen und Korrekturen durch den Schreiber und von verschiedenen Händen des 15. Jh.
- A: Rote Überschrift, Schlußschriften, Auszeichnungsstriche, rote und blaue Paragraphenzeichen mit langen nach rechts ausgezogenen Strichen am oberen Zeilenrand. Zwei- und fünfzeilige rote und blaue Lombarden. Bl. 1ra, 11ra, 48ra, 58ra, 66va, 112rb, 124ra, 144ra drei- bis siebenzeilige rote und blaue Lombarden mit roten Fleuronéefüllungen und kurzen -ausläufern, Bl. 168ra und 194rb Lombarden später in schwarzer Federzeichnung verziert.
- E: Spätgotischer Einband: braunes Kalbleder über Holz mit Blinddruck, Köln, 15. Jh. (Sepp, Kölner Einbände 105, Nr. 55).
VD und HD gleich: drei von vierfachen, nach innen von zweifachen Streicheisenlinien begrenzte Rahmen. In den Kreuzungspunkten des inneren Rahmens je ein Lilienstempel in Raute (Nr. 1, Sepp Nr. 53), im inneren Rahmen oben und unten je eine Zehnpunktblüte (Nr. 2, Sepp Nr. 67), links und rechts je ein Lilienstempel (Nr. 1). Das Mittelfeld diagonal in beiden Richtungen durch dreifache Linien in vier Rauten und acht Begrenzungsdreiecke gegliedert, die mit je einem Stempel gefüllt sind: in den Dreiecken jeweils Lilie (Nr. 1) oder Zehnpunktblüte (Nr. 2), in den Rauten je ein Stempel Figur in Rechteck (Nr. 3, Sepp Nr. 65, und Nr. 4, Sepp Nr. 66, jeweils stark abgerieben und im Detail nicht erkennbar). Keiner der Stempel bei Kyriß nachweisbar. Am VD Titelschildchen zum Teil zerstört, mit Aufschrift in schwarzer Farbe (unleserlich). Besonders am HD Spuren von Wurmfraß. Spuren von zwei Leder-Metall-Schließen. Kanten abgerundet. Rücken: fünf Doppelbünde, oben in weißer Farbe Titelaufschrift: *D(IVI) THO:(MAE)DE IN || CARNAT.(IO)NE. || ITEM (...)PO(TENTI)A. || DEI ...* Das für die Bibliothek des Halles Jesuitenkollegs charakteristische weiße Feld mit schwarzer Signatur am unteren Ende fehlt. Oberes und unteres Ende des Rückenleders zum Kapitalbestechen verwendet (bildet kein Kapitalhäubchen), mit roten, blauen und weißen Fäden umstochen. Schnitt gelb gefärbt. Spiegel: Abklatsch je eines abgelösten Blattes aus einem Antiphonale (= Frg. A 6 der Fragmentensammlung, bestehend aus zwei Pergamentblättern, geschrieben in karolingischer Minuskel [12. Jh.], je 16 Zeilen mit Neumen) und Reste darübergeklebter, beschriebener Papierblätter erkennbar.
Von der gleichen Werkstatt (gleiche Stempel) wie Cod. 215, vgl. auch Cod. 231. Beschreibung des Einbandes und zu den zahlreichen Kölner Einbänden von Handschriften und Inkunabeln der ehemaligen Haller Jesuitenbibliothek in der UB siehe Sepp, Kölner Einbände.
- G: Die aus Köln stammende Handschrift von den dortigen Jesuiten mit anderen Handschriften und Inkunabeln für die Bibliothek des 1569 gegründeten Jesuitenkollegs in Hall mitgebracht und hier 1571 nachweisbar. Bl. 1r Besitzvermerk (16. Jh.): *Societatis Iesu Halae*. Zur Geschichte dieser Sammlung siehe Sepp, Kölner Einbände 99–100. 1780 nach der 1773 erfolgten Aufhebung des Haller Jesuitenkollegs der UB übergeben. Alte Signatur der UB am Spiegel des VD: *II 3 B 4 (?)*.
- L: Shooner Nr. 1120. – Sepp, Kölner Einbände 105.
- 1 (1ra–10vb) THOMAS DE AQUINO: *Quaestiones disputatae: De unione verbi incarnati* (Opera omnia XIV, ed. S. E. Fretté. Paris 1875, 161–178. *Quaestiones disputatae*. Vol. II. Ed. Bazzi et al. Roma 1965, 421–435. – Shooner Nr. 1120. Glorieux Nr. 14cv).
Tit. (18. Jh.): *S. Thomas de Incarnacione verbi et omnipotentia Dei*. Darunter (15. Jh., rot): *De ineffabili incarnatione verbi Dei questiones beati Thome de Aquino feliciter inchoant*.
Schlußschrift: *Questiones de unione verbi incarnati sancti Thome de Aquino ordinis fratrum predicatorum finiunt feliciter Amen*.
(10vb) Tituli.
- 2 (11ra–47rb) THOMAS DE AQUINO: *Quaestiones disputatae: De spiritualibus creaturis* (Opera omnia XIV, ed. S. E. Fretté. Paris 1875, 1–61. *Quaestiones disputatae*. Vol. II. Ed. Bazzi et al. Roma 1965, 367–415. Ed. crit.: L. W. Keeler, Sancti Thomae Aquinatis Tractatus de spiritualibus creaturis Ed. critica [*Textus et Documenta, Series philosophica* 13]. Roma, Univ. Gregor. 1938. – Shooner Nr. 1120. Glorieux Nr. 14bb).
(47rb) Tituli.
(47v) leer.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 237

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999, 142.

142

Cod. 238

- 3 (48ra–232vb) THOMAS DE AQUINO: Quaestiones disputatae X: De potentia Dei (Opera omnia XIII, ed. S. E. Fretté. Paris 1875, 1–319. Quaestiones disputatae. Vol. II. Ed. Bazzi et al. Roma 1965, 7–276. – Shooner Nr. 1120. Glorieux Nr. 14ab).

(48rb–231vb) Text.

Tit.: *Incipiunt questiones de potentia Dei disputate a fratre Thoma de Aquino de ordine predicatorum.*

Schlußschrift: *Questiones de potentia Dei disputate a sancto Thoma de Aquino ordinis fratrum predicatorum finiunt feliciter.*

(232ra–vb) Tituli.

Schlußschrift: *Tytuli questionum sancti Thome de Aquino ordinis fratrum predicatorum de potentia Dei finiunt faeliciter (!) anno 83.*

(W. N. / E. R.)

Cod. 238

SERMONES

II 3 H (?) 8. Wilten. Pap. III, 516, III* Bl. 271/275 × 195. Maria Saal, 1433.

- B: Wasserzeichen: 1) Vorsatzblätter: Wappen mit Querbalken und zwei Sternen, vom Typ Briquet 1008, belegt München 1533 (var. sim. u. a. Innsbruck 1538–79). 2) Bl. 1–96: Waage, vom Typ Piccard I 69–85, belegt u. a. Utrecht 1407, 1408, Venedig 1203, 1404, Brügge 1414. 3) Bl. 97–433: Dreieck im Kreis mit einkonturiger Stange und Kreuz, nur ähnlich Briquet 11882, belegt Venedig 1457 [vgl. UB, Cod. 233, WZ 2). 4) Bl. 434–517: Löwenkopf, Piccard Vierfüßler II: Raubtiere III 1409, belegt Innsbruck 1431. 5) Nachsatzblätter: Krone, sehr ähnlich Piccard XIV 26, belegt Hohenfreiberg, Kempten, Nürnberg 1601–1606 (vgl. Wilten, Stiftsbibl. Cod. XXXII B 7, WZ 1 und Cod. XXXII C 9, WZ 1). Lagen: (III–2)^{III} + 43.VI⁵¹⁷⁽⁵¹⁶⁾ + (II–1)^{III}. Lagenreklamanten: vierte Lage und Lage 13 bis Ende. Bis Bl. 31 ältere Folierung in römischen Ziffern, beschnitten. Fehlerhafte Folierung des 19. Jh., da Bl. 186 als 187 gezählt.
- S: Schriftraum 212/218 × 137/143. Zwei Spalten, von Tinten- und Bleistiftlinien gerahmt, zu 34–41 Zeilen. Bastarda von mehreren Händen, u. a. Casparus Raewtter (= Rautter) (datiert 1433, Bl. 517vb). Einige Bibelzitate, Titel und Schlußschrift in Textura. Vereinzelt Marginalien von der jeweiligen Schreiberhand, beschnitten; einige Marginalien in einer Humanistenkursive.
- A: Rote Überschriften, Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche; Marginalien und Lagenreklamanten meist rot umrahmt, letztere zusätzlich schwarz umrahmt mit zarten Verzierungen. Drei- bis dreizehnzeilige rote Perllombarden, teils mit rotem, in einem Fall mit schwarzem Fleuronné, weißen Aussparungen. Vereinzelt blau-rote Perllombarden mit weißer Aussparung, z. B. Bl. 443va. Bl. 1ra siebenzeilige rote Perllombarde I mit rotem Fleuronné, weißer Aussparung und kronenförmigem Aufsatz. Bl. 470ra schwarze Cadellen mit roten Auszeichnungsstrichen als Folgebuchstaben der Initiale. Vereinzelt schwarze cadellenartige Buchstaben mit roten Auszeichnungsstrichen und zarten schwarzen Verzierungen und Fleuronné in der jeweils ersten Zeile (vgl. Wilten, Stiftsbibl. Cod. XXXII B 4).
- E: Tiroler Renaissanceeinband aus der Werkstatt des Innsbrucker Buchbinders Leonhard Schuechl: braunes Kalbleder über Holz mit blindem Stempel- und Rollendruck, Innsbruck bzw. Wilten, um 1600. Siehe Neuhauser, Dingenauer 189–191 und 218.
 VD: vier von dreifachen Streicheisenlinien begrenzte Rahmen, die ein Mittelfeld umschließen. 1) Äußerster Rahmen leer bis auf kurze dreifache Streicheisenlinien, im rechten Winkel zum jeweiligen Rand; zusätzlich reichen die dreifachen Streicheisenlinien, welche die Bünde säumen, in den äußersten Rahmen hinein. 2) Rolle: Salvator (Neuhauser, R 1). 3) Dritter Rahmen leer, in den Eckpunkten diagonal in vier einzelne Felder geteilt. 4) Ornamentale Rolle: Fries (R 9). Im Mittelfeld 3½ Herzblattstempel (S 26). HD: drei von dreifachen Streicheisenlinien begrenzte Rahmen, die ein Mittelfeld umschließen. 1) Äußerster Rahmen leer bis auf kurze dreifache Streicheisenlinien, im rechten Winkel zum jeweiligen Rand; zusätzlich reichen die dreifachen Streicheisenlinien, welche die Bünde säumen, in den äußersten Rahmen hinein. 2) Ornamentale Rolle: Fries (R 9). 3) Ornamentale Rolle: Volute (R 31). Mittelfeld waagrecht, senkrecht,

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 237

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=7818

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999.

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)