Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 6

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 16.

G: Die Eintragung *Item Iosephus* von Hand des 13. Jh. in der Bücherliste des CCl 252 (Gottlieb 95, Z. 17) sowie der gleichlautende Vermerk im 1330 datierten Katalog CCl 1251 (Gottlieb 111, Z. 26) können nicht eindeutig auf CCl 5 bezogen werden (vgl. Lhotsky 1961, 84 und A. 90 f.). – Besitzvermerk *Liber sancte Marie in Nuenburch. Albertus Saxo* (Ende 13. Jh.) auf 288v, *Liber sancte Marie virginis in Newnburga claustrali* (15. Jh.) auf 1r und 101v; Besitzanzeige vom 1. September 1656 auf dem VD-Spiegel. – Signaturen des 15. Jh.: *g 20* (4r) und *G 38* (1r).

L: Fischer 4. – Pfeiffer–Černík I 5 f. – Lhotsky 1961, 84, A. 91. – F. Blatt, The Latin Iosephus I. Introduction and Text. The Antiquities: Books I–V. *Acta Jutlandica. Aarsskrift for Aarhus Universitet* XXX 1. *Humanistisk Serie* 44 (1958) 65, Nr. 106.

1 (VD-Spiegel) Aufgeklebtes Titelschildchen und Fragment (250/290 × 235/240).
FRAGMENT einer glossierten COMPILATIO SECUNDA; Oberitalien (?), 1210/1234 (Abb. 14). Wahrscheinlich aus gleicher Hs. die zusammengehörenden Fragmente CCl 380, Bl. I, CCl 1002, Bl. I sowie Fragm. 145 und 146.
Perg. Haupttext von Glossenblöcken umgeben. Haupttext: Schriftraum 198/210 × 115/130 (teilweise beschnitten); zwei Spalten zu 49–51 Zeilen. Stiftlinierung. In CCl 5 Haupttext und Glossen von einer einzigen (nicht-italienischen ?) Hand in linksgeneigter gedrängter Textualis mit Minuskeln als Bezugszeichen; in den anderen Fragmenten Haupttext in breiter italienischer Textualis mit Strich-Punkt-Kreis-Kombinationen als Bezugszeichen. – Ein- bis dreizeilige Initialen in Rot und Blau: unverzierte einzeilige zu den Überschriften, neben die Schriftspalten gesetzte und mit Auszeichnungsstrichen (in CCl 5 auch mit Frühformen des Fleuronnées) in der Gegenfarbe verzierte größere Initialen zu den Kapitelanfängen.
COMPILATIO SECUNDA (ed. Friedberg, Compilationes 66–104). Mit ungesigelten Glossen. (CCl 1002, Irv) 2.16.3–18.2. – (CCl 380, Ivr) 2.19.6–16. – (Fragm. 145) 3.17.1–18.3. – (Fragm. 146) 3.22.3–25.3. – (CCl 5, VD-Spiegel) 5.2.5–10.

2 (1ra–202rb) FLAVIUS IOSEPHUS: Antiquitates Iudaeorum, lib. 1–20 (Druck: Basel, Johannes Frobenius, 1534, S. 1–545; lib. 1–5 ed. Blatt, a. O. 121–353). Buchanfänge: 1vb, 11ra, 20va, 29rb, 37rb (Buch 5), 47ra, 59rb, 70va, 84rb, 94ra (Buch 10), 102vb, 112va, 124ra, 134va, 146vb (Buch 15), 156va, 164vb, 176va, 188ra, 196vb. Ab dem zweiten Buch vorangestellte Kapitelübersichten.
(1ra) Inc. prol.: *Historiam conscribere disponentibus nec unam nec eandem video eiusdem studii causam* ... (1vb) Inc.: *In principio creavit Deus celum et terram* (Gen. 1, 1), *sed dum terra ad aspectum nondum veniret* ...
(37rb) Buch 4. Expl.: ... *et vobiscum pariter dimicantem tamen petitis, ut nequaquam cum eis pugnare debeatis* (Blatt, a. O. 299, Z. 12). – (124ra) Nach dem zwölften Buch 29 durchgestrichene Zeilen mit Textbeginn von Flavius Iosephus: De bello Iudaico (vgl. Blatt, a. O. 42).
(202rb) Expl.: ... *et cur secundum eas aliud facere permittimur aliud prohibemur.*

3 (202va–288rb) FLAVIUS IOSEPHUS: De bello Iudaico, lib. 1–7 (Druck: Basel, Johannes Frobenius, 1534, S. 545–782). Buchanfänge: 203rb, 222rb, 238rb, 249ra, 255rb, 261ra, 272rb. Buchzählung von *XXI* bis *XXVII*.
(202va) Inc. prol.: *Quoniam bellum quod cum populo Romano gessere Iudei omnium maximum fuit* ... (203rb) Inc.: *Cum potentes Iudeorum inter se dissiderent eo tempore* ...
(288rb) Expl.: ... *quod ea sola per omnia que scripsi, habuerint coniecturam.*

CCl 6

IOHANNES DE HESDINIO

Perg. I, 400 Bl. Ca. 480 × 350. Klosterneuburg, 1440/1450.

B: Gleichmäßig bearbeitetes, leicht welliges Pergament guter Qualität; Blattränder mitunter unregelmäßig geformt, wenige Löcher. Stärkeres Pergament für Vorsatz- und Nachsatzblatt (Bl. I, 397). Lagen:

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 6

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 17.

$1^{1} + 39. V^{387} + (IV + 1)^{396} + 1^{397}$. Fehlerhafte Blattzählung: 77 scheint nicht auf; 108, 155, 157, 373 hingegen je zweimal. Einzelblätter: I, 388, 397. Ziffernkustoden zum Ende der 30. und 32.–34. Lage. Reklamanten, oft angeschnitten. Foliierung von Hand des 15. Jh. von *I* bis *CCC93* (Hunderter jeweils in röm. Zahlzeichen, Zehner und Einer in arab. Ziffern). An der rechten unteren Buchblockecke Mäusefraß und Schimmelflecke.

S: Schriftraum ca. 365 × 240. Zwei Spalten zu meist 45 Zeilen. Bis zu den Seitenrändern durchgezogene Kolumnenrahmung in Tinte. – Kommentar in großer, kalligraphischer, meist senkrecht geschriebener Bastarda; der kommentierte Text (Buch Job) in Textualis formata. Geschrieben von einer einzigen, auch in CCl 48 und CCl 52–55 (CCl 55 dat. 1444) nachweisbaren Hand. Vom Schreiber des Haupttextes auch die wenigen Marginalien: Materienrubriken, Korrekturen und v. a. Textergänzungen (z. B. 48r, 342v). – Das im Kolophon auf 394rb genannte Jahr 1357 meint die Entstehungszeit des Textes, nicht den Zeitpunkt der Abschrift!

A: Unterstreichungen, Paragraphenzeichen und Überschriften in roter Tinte. Anfangsbuchstaben mit roten Auszeichnungsstrichen. – Zu den Kapitelanfängen rote, meist fünfzeilige, verzierte Lombarden; nur die Initiale zum ersten Kapitel (2va) mit (rotem) Fleuronnée. Lombarden wie Fleuronnée von einer in mehreren Hss. tätigen Kraft des Klosterneuburger Skriptoriums, die in datierten Codices von 1432 (CCl 57) bis 1459 (CCl 152) nachzuweisen ist. An den sorgfältig ausgeführten Lombarden sind v. a. die betonten Schwellungen und die häufig in eine Kugel mit Dorn endenden langen Anstriche, Basisstriche und Ausläufer charakteristisch. – Zum Textbeginn Deckfarbeninitiale von Hand des Albrechtsminiators.
1ra: Historisierte Deckfarbeninitiale *U*(*sque*). Im Binnengrund links der am Boden kauernde, halb entblößte Job, hinter ihm der Teufel mit erhobener Geißel, rechts Jobs Frau und zwei Begleiter. – Elfzeiliger blauer Buchstabenkörper mit Blattrankenfüllung; Außengrund in poliertem Gold, mit schmalem, plastischem Rahmen in Rosa; Binnengrund purpurfarben, mit spiralig verlaufenden Dornblattranken in Gold. Rankenausläufer am oberen und linken Seitenrand, besetzt mit spitz zulaufenden Beulenblättern und verschiedenen Blüten. Farben: Dunkelblau, Hellgrün, Rosa, Grau, Ocker.

E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Buchblock beschnitten. Rückentitel *Ioannes de Hysdinio in Iob. 1357* (s. Titel auf Ir). Spuren des alten, 1452/53 entstandenen Einbandes (zur Datierung Černík 1913, 165, Z. 945): Druckspuren des Rindledereinschlages auf Ir und 397v, Rostspuren der Kettenbefestigung am oberen Seitenrand von 397v.

G: Besitzvermerk vom 22. Mai 1656 auf Ir. Signatur *a 45* des 15. Jh. auf Ir und 1r; Signatur *4* des 17. Jh. (?) und die seit 1808 gebräuchliche Signatur *Ms 6* auf Ir.

L: Fischer 4. – Černík 1913, 109 und 165, Z. 945. – Pfeiffer–Černík I 4. – Menhardt, Nikolaus von Dinkelsbühl 30. – Schmidt 1963, Nr. 101. – Haidinger, Diss. 93, A. 1.

Iohannes de Hesdinio: Expositio in Iob, cap. 1–42 (RB 4551). Text beginnt mit dem Prolog *Usque in tempus* . . ., auf den Kommentar folgt eine Notiz zu Job und die Dedikation des Iohannes de Hesdinio.

(Irv) Rectoseite mit *Ioannis de Hysdinio expositio in Iob. Scriptus 1357*, Signaturen und Besitzvermerk; Versoseite bis auf Buchtitel leer. Die beiden Buchtitel von je einer Hand des 17. Jh. (?).

(1ra) Prolog. (2va) Cap. 1, (116va) 10, (186ra) 20, (252ra) 30, (360rb) 40.

(394rb) Kolophon: *Explicit postilla supra librum Iob, facta et compilata a fratre Iohanne de Hysdinio ordinis hospitalis sancti Iohannis Iherosolomitani, doctore in sacra theologya. Et fuit completa anno domini millesimo tricentesimo quinquagesimo septimo in vigilia festivitatis omnium sanctorum in honore et nomine domini. Deo gracias etc.*

(394va) *Notabile super liberum* (!) *Iob* (RB IX 4551).
Inc.: *Dicitur Iob fuisse de terra Hus et habitasse in terra Ansiciden . . . – . . . et nomen civitatis eius Thettemantim* (vgl. RB 349). *Iob vero exemplar paciencie . . .*
Expl.: . . . *singula in eo contenta plena sunt sensibus* (vgl. RB 350).

(394va–395rb) Dedikation des Autors.

(395v–397v) Unbeschrieben. Eine Lücke in Blatt 397 mit einem ca. 160 × 120 großen Pergamentstück ausgebessert; auf diesem zwei Zeilen in Bastarda des 15. Jh.: *Questiones in sentenciis precipue* . . . und (getilgt) *Frater Yeronimus* . . .

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 6

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=786

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)