

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 299

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999, 332.

332

Cod. 299

10 (HD-Spiegel) Verschiedene KURZTEXTE und eine PREISANGABE.

10.1 13 AUSFÜHRUNGEN zum Stichwort *Versus* (?).

1.: *Scilicet ut sacerdos plusquam [...] agravat ordo.* – 13.: *Scilicet quia magis peccat qui non vult resistere peccato quam ille qui nititur resistere et magis peccat. Lucta pusilla.*

10.2 (HD-Spiegel, a–b) Sammlung von GEDICHTEN verschiedener Thematik, in einem continuum angeordnet.

Fünf DISTICHEN auf Tugend und Adel, lediglich das erste Distichon nachweisbar (Walther Nr. 20601). Inc.: *Virtus nobilitat animum virtute remota ...* – Expl.: ... *nature (?) primum respiciatur opus.*

PATERNOSTER VERSIFICATUM (= SEPTEM VERSUS ORATIONEM DOMINICAM EXPERIMENTES) (Chev. 13365. Walther Nr. 12835. Stegmüller RB Nr. 8839. Bloomfield Nr. 8641).

Inc.: *Orantes multum nolite loqui* (Matth. 6,7) *quia pure non multe [...] celica regna preces sic orando patri supplicat omnis homo:*

O pater alme ...

– Expl.: ... *set tutela malo tua nos deffendat ab omni.*

Vier HEXAMETER auf das Studium des Rechts (Walther Nr. 17926).

*Si quis forte cupit iuris consultus haberi
continuet studium velit aquocumque doceri
invigilet nec vincat eum tortura laboris
forcior insurgat cunctisque recensior horis.*

b) Sieben DISTICHEN zu Petrus Riga: Aurora (Walther Nr. 11783).

Inc.: *Nil homini melius quam si divina legendo ...*
– Expl.: ... *intima declinat noxia varia (?) fugat.*

Vgl. z. B. Cod. 280, 1v–2r: 10 Distichen.

Zwei DISTICHEN (zum vorigen Gedicht gehörig?).

*Set templum domini tales excludit [...]
verborum faleras verba polita fugit
est simplex verbis fidei custodia nostre
namque [...] eloqui melle [...] latent.*

10.3 Preisangabe: *Liber Sentenciarum dabitur pro XXX florenis.*

(G. K. / E. R.)

Cod. 299

EVANGELIUM SECUNDUM LUCAM. ANSELMUS LAUDUNENSIS

II Ī C 18. S. 2. Stams (?). Perg. I, 112, I* Bl. Italien oder Frankreich, 13. Jh.

B: Fleckiges, unregelmäßig beschnittenes, löchriges, teilweise genähtes Pergament. Lagen: (I–1)¹ (Vorsatzbl.) + 14.IV¹¹² + (I–1)^{1*} (Nachsatzbl.). Kustoden am Lagenende in römischen Ziffern, meist beschnitten. Textverlust im Umfang von vier Lagen am Beginn (Kustode am Ende der ersten Lage bezeichnet die fünfte Lage).

S: Schriftraum 170 × 37/57 (ohne Glossen), 170 × 130 (mit Glossen). Drei Spalten, in der Mitte Haupttext, Innen- und Außenspalte Glossen, Innenspalte schmaler. Haupttext 15 Zeilen, Glossen variierend, auf Bleistiftlinierung, Haupttext und Glossenspalten durch Bleistiftlinien gerahmt. Zirkelstiche. Haupttext und Marginal- und Interlinearglossen in frühgotischer Minuskel, Glossen und Interlinearglossen jedoch von anderer Hand.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 299

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999, 333.

Cod. 300

333

- E: Neuzeitlicher Gebrauchseinband: braun-rot-weiß-gelb marmoriertes Papier über Pappe, Innsbruck, 19. Jh. Braunes Papier-Titelschild am Rücken: *Commentarius in Luccam. Ms. N° 299*. Als Spiegel kleben am VD und am HD je ein Papierblatt (19. Jh.), dessen jeweiliges Gegenblatt Vor- bzw. Nachsatzbl. bildet; am Spiegel des VD Signatureschild mit alter Kastensignatur der UB: *151. D*.
- G: Durch die Neubindung keinerlei alte Signaturen vorhanden, daher Vorbesitzer nicht sicher erudierbar. Bl. 1r Eintragung von der Hand Anton Roschmanns: „Comentarius in [Luccam]“.

LUKASEVANGELIUM. Mit Glossa ordinaria.

1 (1r–112v) LUKASEVANGELIUM.

Luc. 5,5–24,53.

Inc. mut.:] *tuoxaxabo rete. Et cum hoc fecissent concluserunt piscium multitudinem copiosam* ... – Expl.: ... *Et erant semper in templo laudantes [eingefügt: Deum] et benedicentes Deum.*

2 (1r–112r) (ANSELMUS LAUDUNENSIS sive discipuli eius): Glossa ordinaria in Evangelium secundum Lucam (Druck: H 3173. Ed.: PL 114, 243–356 [Walahfridus Strabo]. – Stegmüller RB Nr. 11829).

Cap. V, vers. 5 (PL 114, 256) bis cap. XXIV, vers. 53 (PL 114, 356= Ende) (Textverlust im Umfang von vier Lagen zu Beginn der Handschrift).

Glossa marginalis. Inc. mut.:] *Rumpitur rete sed non labitur piscis quia dominus suos servat eciam inter persequencium scandala* ... – Expl.: ... *sed in laude Dei et benedictione concludit.* Schlußschrift (übermalt): *Et sic est finis huius operis.*

Glossa interlinearis. (1r) (*Rumpebatur*) *Rumpitur qui divicias et paupertates non sustinet ad vitam.* (112r) (*Gaudio magno*) *Quia dominum post triumphum resurrectionis eciam celos penetrare vident.*

3 (112v) FEDERPROBE: *Und ein f[...].*

(G. K.)

Cod. 300

HONORIUS AUGUSTODUNENSIS

II Ī C 19, 2. Ser. Wilten. Perg. 144 Bl. 255 × 175. Wilten (?), um 1300.

- B: Dickes, teilweise löchriges Pergament, Risse genäht, zum Teil mit bunten Fäden (z. B. Bl. 122 blau, gelb und rot), oft über einen großen Teil des Blattes (z. B. Bl. 134). Lagen: 13.IV¹⁴⁴⁽¹⁴⁵⁾. Blattzählung 49 übersprungen. Lagenreklamanten (zumeist weggeschnitten).
- S: Schriftraum ca. 180 × 120. 25 Zeilen, seitlich von doppelten Bleistiftlinien gerahmt, auf Bleistiftlinie- rung. Karolingisch-gotische Mischschrift von mehreren Händen. Schreiberwechsel: Bl. 9r, 17r, 32v/33r, 140v/141r.
- A: Rote Überschriften, Satzmajuskeln in Lombardenform und zweizeilige rote Lombarden. Sieben romanische Spaltleisten-(Spangen-)Initialen in Deckfarbenmalerei; einzelne Initialen nicht ausgeführt. Einfarbiger Buchstabenkörper auf goldenem oder blauem Grund mit ein- oder mehrfarbigen roten, grünen und blauen Ranken, die in Blattwerk auslaufen; Verbindung der Buchstaben mit der Ranke jeweils durch eine oder mehrere Spangen. Bl. 1r: 12-zeilige blaue Initiale S auf Goldgrund, Initialfeld rot umrandet. Bl. 10r: sechszeilige rote Initiale O auf Goldgrund, Initiale blau umrandet. Bl. 43v: neunzeilige grüne Initiale P auf Goldgrund, Initialfeld blau umrandet. Bl. 104r: zehnzeilige goldene Initiale P auf blauem Grund, Initialfeld blau und grün umrandet. Bl. 124r: neunzeilige goldene Initiale O auf blauem Grund, Initialfeld blau und grün umrandet. Bl. 124v: sechszeilige goldene Initiale D auf blauem Grund, Initialfeld blau und grün umrandet. Bl. 127r: neunzeilige goldene Initiale G auf blauem Grund, Initialfeld blau und grün umrandet.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 299

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=7880

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

Gabriela Kompatscher: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Walter Neuhauser, Sieglinde Sepp, Eva Ramminger. Katalog- und Registerband, Beiheft (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 271 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,3). Wien 1999.

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)