

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 64

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 112.

112

CCI 63 · CCI 64

(1r–8v) ANTIPHONARIUM-FRAGMENT für die Kleinen Horen. Textgleich mit CCI 62, 4r–10r.

1 (1r–2v) SANKTORALE von Caecilia bis Octava Andreae.

(1r) Caecilia; Inc. mut.: . . . *cus]todit corpus meum* . . . (Antiphon zur Terz). Darauf folgt wie in CCI 62 die Antiphon zur Non (!). (1r) Clemens. (1rv) Catharina. (1v–2r) Andreas. (2r) Octava Andreae.

2 (2v–4r) COMMUNE.

3 (4r–8v) TEMPORALE für die Nachpfingstzeit.

(4r–6r) Tit.: *Antiphone ex prima magna dominica*. Inc.: *Rex autem David* . . . Die Antiphon *Doleo super te* . . . (vgl. CCI 62, 6r) ehemals auf dem letzten Blatt der Hs. nachgetragen (s. Notiz auf 4r unten).

(6r–8v) Tit.: *Antiphone ex parvis dominicis*. Expl. mut.: . . . *et qui se humiliat exaltabitur* . . . (Antiphon zum 18. Sonntag nach Pfingsten).

CCI 64

LIBER CHORALIS

Pap. III, 143 Bl. 530/535 × 410/415. Wien (?), 1643.

B: Wasserzeichen: in volutenbesetztem Quadrat Monogramm *MW* über Schlange (z. B. Bl. 10); stehende bekrönte Schlange (z. B. Bl. 14). Jedes Bifolium aus zwei Einzelblättern zusammengeklebt. Unregelmäßige Lagenabfolge. Einzelne Blätter stark beschädigt.

S: Schriftraum und Zeilenanzahl schwankend; bis zu 470 × 300 zu je acht Schrift- und Notenzeilen. – Antiqua; Mensuralnotation. Als Initialen mitunter Cadellen und Frakturmajuskeln (z. B. Iv). Geschrieben von Georg Moser, Notist am Hofe Kaiser Ferdinands III., im Auftrag des Propstes Rudolf II. Müller (1643–1648) zu dessen Infulierung (s. Ir).

A: Ohne Rubrizierung.

E: Barockeinband: gelbliches Schweinsleder über Pappdeckel, mit blindem Stempel- und Rollendruck; Klosterneuburg (?), um 1650.

VD und HD gleich. Deckelunterteilung durch dreifache Linien in hochrechteckiges Mittelfeld, sechs Rahmen unterschiedlicher Breite und zwei horizontale Rahmenstücke. Mittelfeld mit Kartusche im Zentrum und je einer freien Blüte in den Ecken; Rahmenstücke mit freien Blüten; der vierte, breiteste Rahmen bis auf die Gehrung markierende Leisten leer. Letztere sowie die übrigen Rahmen mit Abdrucken von Rollen mit floralen Motiven. Die beiden Schließen verloren. – Heftung auf vier Bünde; der sechsbündige Rindlederrücken aus dem späten 19. Jh. Etwa zur selben Zeit die untere VD-Stehkante mit einem Rindlederstreifen umschlagen und einige Blattränder mit aufgeklebten Papierstreifen ausgebessert. Im zweiten und sechsten Rückenfeld Maroquin-Etiketten (rot bzw. schwarz) mit Titel bzw. Signatur in Golddruck. Buchblock beschnitten, Schnitt unverziert. Je ein Papierbogen als Spiegel- und Vorsatzblatt bzw. Spiegel- und Nachsatzblatt.

L: Fischer 22. – Pfeiffer–Černík I 33 f. und S. VIII. – Weißenbäck 155 f. – Badura-Skoda 1247. – Heckmann, Nr. 1/1210.

LIBER CHORALIS. Notation überwiegend für vier oder fünf Stimmen. – Mit Textnachweis werden in folgender Beschreibung nur jene liturgischen Formeln angeführt, die weder im Miss. Rom. noch Brev. Rom. aufgefunden wurden.

(Ir) Tit.: *Odae sacrae ad sacras infulas reverendissimi ac amplissimi domini domini Rudolphi celeberrimi ac religiosissimi canonicorum regularium sancti Augustini Claustroneoburgi caenobii antistitis dignissimi etc. a Georgio Moser sacrae caesareae maiestatis Ferdinandi tertii capellae notista publicae gratulationis indicio scriptae anno 1643*. (Iv) Leer.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 64

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 113.

CCI 64

113

(IIr) Dedikation. (IIv) Leer.

(IIIr) Inhaltsverzeichnis zur Hs. (IIIv, 1r) Leer.

(1v–27r) In dominicis ad aspersionem aquae benedictae. Das erste vierstimmige Asperges (1v–3r) abgedruckt bei Weißenböck 155 f.

1 (1v–6r) Extra tempus paschale. Ant. *Asperges me ... v. Miserere mei ...* (4 voc.)

2 (6v–12r) Dto. (6 voc.)

3 (12v–17r) Dto. (6 voc.)

4 (17v–21r) Dto. (4 voc.)

5 (21v–27r) Tempore paschali. Ant. *Vidi aquam ... v. Quoniam in saecula ...* (4 voc.)

6 (27v–31r) Ad benedictionem sanctissimi sacramenti.

Hymnus *Tantum ergo sacramentum ...* (5 voc.)

(31v–49r) *In festo corporis Christi.*

7 (31v–36r) Intr. *Cibavit eos ... v. Exultate Deo ...* (5 voc.)

8 (36v–38r) *Alleluia. Caro mea ...* (4 voc.)

9 (38v–44r) Sequenz *Lauda Sion salvatorem ...* (AH 50/385, v. 1 a, 10 a, 10 b, 11 a).

10 (44v–49r) Com. (?) *Veni sancte Spiritus ...* (CAO III 5327) (4 voc.).

(49v–61r) De BMV infra adventum.

11 (49v–54r) Intr. *Rorate caeli ... v. Caeli enarrant ...* (5 voc.)

12 (54v–56r) *Alleluia. Ave Maria, gratia plena ...* (4 voc.)

13 (56v–61r) Sequenz.

(56v–57r) *Mittit ad virginem ...* (AH 54/191, v. 1) (4 voc.).

(57v) *Canto solo: Ave ierarchia caelestis ...* (AH 1/55, v. 1). (58r) Leer.

(58v–59r) *Accede, nuncia ...* (AH 54/191, v. 7) (4 voc.).

(59v) *Canto solo: Maria beata, doce nos mandata ...* (AH 1/55, v. 2). (60r) Leer.

(60v–61r) *Qui nobis tribuat ...* (AH 54/191, v. 11) (4 voc.). (61v) Leer.

14 (62r–65r) Visitatio BMV.

(62v–64r) Ant. *Lumen ad revelationem gentium ...* (5 voc.)

(64v–65r) Canticum *Nunc dimittis ...* (4 voc.). (65v) Leer.

(66r–78r) Ordinarium zur Komplet.

15 (66v–68r) *Domine ad adiuvandum me festina ...* (Ps. 69,2). *Laus tibi domine ...* (5 voc.)

16 (68v–69r) Ant. *Miserere mihi domine, et exaudi orationem meam* (5 voc.).

17 (69v–71r) Hymnus *Te lucis ante terminum ...* (4 voc.)

18 (71v–73r) *Responsorium: In manus tuas ... v. Redemisti nos ...* (5 voc.)

19 (73v–75r) Ant. *Salva nos domine ...* (5 voc.)

20 (75v–78r) Canticum *Nunc dimittis ...* (5 voc.). (78v–79r) Leer.

(79v–133r) Marianische Schlußantiphonen.

21 (79v–84r) Ant. *Ave regina caelorum ...* (4 voc.)

22 (84v–87r) Dto. (4 voc.)

23 (87v–90r) Dto. (5 voc.)

24 (90v–93r) Dto. (5 voc.)

25 (93v–96r) Ant. *Alma redemptoris mater ...* (4 voc.)

26 (96v–99r) Dto. (4 voc.)

27 (99v–102r) Dto. (5 voc.)

28 (102v–107r) Ant. *Regina caeli laetare ...* (4 voc.)

29 (107v–110r) Dto. (4 voc.)

30 (110v–113r) Dto. (5 voc.)

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 64

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 114.

114

CCI 64 · CCI 65–68

31 (113v–118r) Ant. *Salve regina, mater misericordiae* . . . (4 voc.)

32 (118v–121r) Dto. (4 voc.)

33 (121v–125r) Dto. (5 voc.)

34 (125v–133r) Dto. (6 voc.). (133v–134r) Leer.

(134v–143v) Ave Maria.

35 (134v–137r) 4 voc.

36 (137v–139r) Dto.

37 (139v–141r) Dto.

38 (141v–143v) Dto.

CCI 65–68

ANTIPHONARIUM

Perg. 4 Bde.: 355; 338; 295; 310 Bl. 545/565 × 390/400. Klosterneuburg, 1420/1424 und gegen 1450.

B: Pergament leicht wellig. Der im Zeitraum 1420/1424 entstandene Grundstock war zunächst zweigeteilt (s. Lagenzählung). Gegen 1450 wurde er auf vier Bände aufgeteilt, seine Teile neu gruppiert und eine Reihe von Ergänzungen eingefügt. Letztere werden in nachstehender Übersicht mit einem Asteriskus gekennzeichnet; die den Grundstockteilen vorangestellten Majuskeln dienen zur Kenntlichmachung der ursprünglichen Textabfolge des Antiphonars von 1420/1424. Zahlreiche Gebrauchsspuren (Wachstropfen, Schmutzflecken usw.). Freiränder bisweilen weggeschnitten.

Teil A (Bde. 1, 2)	Teil B (Bde. 3, 4)
A Bd. 1, 1–252	E Bd. 3, 1–220
Bd. 1, 253*–262*	Bd. 3, 221*–227*
C Bd. 1, 263–293	G Bd. 3, 228–250
Bd. 1, 294*–355*	Bd. 3, 251*
D Bd. 2, 1–307	I Bd. 3, 252–271
Bd. 2, 308*–316*	Bd. 3, 273*–310*
B Bd. 2, 317–338	F Bd. 4, 1–233
	Bd. 4, 234*
	H Bd. 4, 235–284
	Bd. 4, 285*
	J Bd. 4, 286–298
	Bd. 4, 299*–310*

Vom ursprünglich rund 1200 Blatt umfassenden Grundstock insgesamt 55 Blatt mit Text verloren; 141 Blatt gegen 1450 eingehftet. – Kustoden in röm. Zahlzeichen zum Lagenende. Reklamanten nur in den gegen 1450 geschriebenen Teilen (z. B. Bd. 1, 341v, Bd. 3, 286v, 294v). Ziffernfoliierung des 17. Jh. (?) von mehreren Händen. Diese Blattzählung läßt erkennen, daß fast alle Textverluste erst nach Neubinden der Codices entstanden sind. Blattsignaturen rechts unten, v. a. in Bd. 3 und 4.

S: Schrifttraum 410/435 × 255/270. Acht Schrift- und Notenzeilen. Rhombische Notation auf je vier roten Notenlinien; C- und F-Schlüssel, Kustoden. Mitunter Blindlinierung für die Schriftzeilen erkennbar (z. B. Bd. 1, 99r, 123r, 322r). Schriftspiegel von durchgezogenen roten Doppellinien flankiert. – Textura von mehreren Händen.

A: Grundstock und Ergänzungen: Rote Überschriften, Zwischentitel und Rubriken. Rote Linierung. Zu Beginn der einzelnen Formeln (Responsorien, Antiphonen etc.) Lombarden in Rot und Blau oder schwarze Cadellen, jeweils in Höhe einer Schrift- und Notenzeile; häufig mit Fleuronnée. Zu jedem Formular Deckfarbeninitiale (zu den Hauptfesten historisiert) mit Blatt- oder Rankenausläufern. Hinweise für den Illuminator am Seitenrand: *rot pla(u)* auf 40v in Bd. 4 (die entsprechende Initiale mit rotem Buchstabenkörper und blauem Rahmen); *maler* neben der historisierten Initiale auf 13r desselben Bandes.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 64

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=836

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)