Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 69

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 121.

e) (299r–310v)* Comm. BMV. Tit.: . . . *a festo sancti Augustini usque ad adventum domini.* Textabbruch.

CCl 69

LIBER CHORALIS

Pap. 322 Bl. 415/420 × 285. Wien oder Klosterneuburg, Ende 16. Jh.

B: Wasserzeichen: Schlange, überhöht von Kreuz, über dem Stadtwappen von Kaufbeuren (z. B. Bl. 47); bekrönter Adler in Kreis, darüber Krone (z. B. Bl. 146); Schlange (z. B. Bl. 78). Für die letztgenannte Marke ist ein Verwendungszeitraum von „um 1589 bis 1594" belegt (Mitteilung Dr. Bannasch [Hauptarchiv Stuttgart, Wasserzeichenkartei Piccard] vom 13. Juni 1980). Überwiegend Binionen, Ternionen und Quaternionen; Lagenverteilung wegen des sehr eng gebundenen Buchblocks häufig nicht erkennbar. Vorsatzblatt (Gegenblatt des VD-Spiegelblattes) und letzte fünf Lagen fehlend (s. Blattfälze und frei liegende Heftfäden). Einige Blätter verbunden; richtige Textabfolge: 1–192, 197–280, 193–196, 281–322. Blätter häufig eingerissen.

S: Schriftraum und Zeilenanzahl wechselnd; meist 330/350 × 200/220 zu je sieben bis acht Schrift- und Notenzeilen. – Geschrieben in Antiqua von mehreren Händen. Mensuralnotation. Initialen meist nicht ausgeführt; mitunter Cadellen und Frakturmajuskeln (z. B. 314v). – Textergänzungen (z. B. 57v–58r, 226r) sowie Mehrzahl der Überschriften und Zwischentitel von Händen des 16./17. Jh.

A: Vereinzelt rote Überschriften und Initialen (z. B. 191v, 192r), von der Haupthand eingesetzt.

E: Renaissanceeinband: gelbliches Schweinsleder über Holz, mit blindem Rollendruck; Klosterneuburg, Ende 16. Jh.
VD und HD weitgehend gleich. Deckelunterteilung durch dreifache Linien (mittlere breiter) in hochrechteckiges Mittelfeld und vier Rahmen (äußerster von je sechs Linien begrenzt); am VD oben außerdem ein leeres querrechteckiges, zur Aufnahme des Buchtitels bestimmtes Feld. Rahmen mit Abdrucken jeweils einer Rolle (von außen nach innen): 1. Kranzrolle; 2. Evangelistenrolle (221 × 18. Identisch mit Haebler II 221, Nr. 17 ?) mit Vollfiguren und den Bildunterschriften *S. MATHEUS* (*H* und *E* ligiert), *S. MARCUS, S. LUCAS EW, S. IOHANNES* (*NE* ligiert); 3. Medaillonrolle (140 × 15): Arabeske mit vier Profilköpfen (zwei Mohrenköpfe; die beiden anderen Köpfe behelmt); 4. Maureskenrolle (palmettenähnliche Motive). Mittelfelder und Innenkanten mit Abdrucken einer Kandelaberrolle. Spätgotische Beschläge: drei (ursprünglich acht) in den Ecken, zwei jeweils in der Mitte der Deckel, zwei am VD zur Aufnahme der in Resten erhaltenen Riemenschließen. Kanten nur innen stark abgeschrägt. – Fünf Doppelbünde aus Hanf. Bünde von Linien flankiert. Im ersten Rückenfeld Etikette mit *C. LIBER CHORALIS* in Golddruck, im zweiten Buchtitel und Signatur, im letzten gleichfalls Signatur. Buchblock beschnitten, Schnitt unverziert. Kapitalstreifen aus Pergament, mit gerade in Rosa (?) und Weiß umstochenen Wulst. Stark beschädigte Spiegelblätter aus dem Papier des Buchblocks.

G: Besitzvermerk vom 28. Juni 1656 auf 1r.

L: Fischer 22. – Pfeiffer–Černík I 36 f. und S. VIII. – Badura-Skoda 1247. – Heckmann, Nr. 1/1211. – Lindsey 236–248 u. ö.

Liber choralis. Notation überwiegend für fünf Stimmen; stellenweise ohne unterlegten Text (z. B. 67v–68r, 76r). – Die im Grad. Rom. nicht nachgewiesenen liturgischen Texte werden in folgender Beschreibung im vollen Wortlaut und/oder mit Textnachweis angeführt.

1 (1v–28r) Ordinarium Missae. Tit.: *Super Pater noster à 6 voces.*
(1v–4r) Kyrie, (4v–10r) Gloria, (10v–14r, 27v–28r, 14v–21r) Credo, (21v–25r) Sanctus, (25v–27r) Agnus Dei. (28v–29r) Leer.

(29v–41r) De BMV infra adventum.

2 (29v–32r) Intr. *Rorate celi* . . . v. [Caeli] *ennarant* (!) . . .

3 (32v–33r) *Alleluia. Prophetae sancti praedicaverunt nasci salvatorem de virgine matre sancta Maria* (vgl. CAO III 4392).

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 69

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 122.

4 (33v–36r) Sequenz *Mittit ad virginem* ... (AH 54/191, v. 1, 7, 11).
5 (36v–37r) Sequenz *Ave hierarchia coelestis* ... (AH 1/55, v. 1, 2, 12) (jeweils eine Melodie für alle drei Verse).
6 (37v–39r) Com. *Ecce virgo concipiet* ...
7 (39v–41r) Ant. *Alma redemptoris mater* ... (CAO III 1356).

(41v–48r) *Dominica 1. adventus.*
8 (41v–44r) Intr. *Ad te levavi* ... v. [Vias tuas ...]*et semitas* ...
9 (44v–46r) *Alleluia. Ostende nobis* ...
10 (46r–48r) Com. *Dominus dabit benignitatem* ...

(47v–55r) *Dominica 2 adventus.*
11 (47v–51r) Intr. *Populus Sion* ... v. *Qui regis Israel* ...
12 (51v–53r) *Alleluia. Laetatus sum* ...
13 (53v–55r) Com. *Ierusalem surge* ...

(55v–60r) *Dominica 3 adventus.*
14 (55v–58r) Intr. *Gaudete in domino* ... v. *Benedixisti domine* ...
15 (58v–60r) *Alleluia. Excita domine* ...
16 (59v–60r) Com. *Dicite: Pusillanimis* (!) ...

(60v–64r) *Dominica 4 adventus.*
17 (60v–63r) Intr. *Memento nostri* ... (Ps. 105, 3 f.); Versus: *Peccavimus cum patribus nostris* ... (Iudith 7, 19).
18 (62v–64r) *Alleluia. Veni, veni domine, et noli tardare* ...

(64v–68r) *Dominica infra octavam epiphaniae.*
19 (64v–66r) Intr. *In excelso throno* ... v. *Iubilate Deo* ...
20 (66v–67r) *Alleluia. Iubilate Deo* ...
21 (67v–68r) Com. *Fili, quid fecisti* ...

(68v–73r) *Dominica prima post octavam epiphaniae.*
22 (68v–70r) Intr. *Omnis terra* ... v. *Iubilate Deo* ...
23 (70v–71r) *Alleluia. Laudate dominum omnes angeli eius* ...
24 (71v–73r) Com. *Dicit dominus: Implete* ...

(73v–77r) *Dominica 2da post octavam epiphaniae.*
25 (73v–75r) Intr. *Adorate Deum* ... v. *Dominus regnavit* ...
26 (75v–76r) *Alleluia. Dominus regnavit* ...
27 (76v–77r) Com. *Mirabantur omnes* ... (77v–79r) Leer.

(79v–88r) *De resurrectione domini.*
28 (79v–82r) Intr. *Resurrexi* ... v. *Domine probasti me* ...
29 (82v–83r) *Alleluia. Pascha nostrum* ...
30 (83v–86r) Sequenz *Agnus redemit oves* ... (AH 54/7, v. 2, 4, 6).
31 (86v–88r) Com. *Pascha nostrum* ... (88v–89r) Leer.

(89v–94r) *Dominica Quasi modi* (!) *geniti* (Dnca I. post pascha).
32 (89v–92r) Intr. *Quasi modo geniti infantes* ... v. *Exultate Deo* ...
33 (92v–94r) Com. *Mitte manum tuam* ...

(94v–100r) *Dominica Misericordia domini* (Dnca II. post pascha).
34 (94v–97r) Intr. *Misericordia domini* ... v. *Exultate iusti* ...
35 (97v–99r) *Alleluia. Surrexit pastor bonus* ... (CAO IV 7742; in der Hs. ohne Vers).
36 (99v–100r) Com. *Ego sum pastor bonus* ...

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 69

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 123.

(100v–107r) *Dominica Iubilate* (Dnca III. post pascha).
37 (100v–103r) Intr. *Iubilate Deo* ... v. *Dicite Deo* ...
38 (103v–105r) *Alleluia. Surrexit Christus et illuxit populo suo* ... (CAO III 5077).
39 (105v–107r) Com. *Modicum et non videbitis me* ...

(107v–112r) *Dominica Cantate* (Dnca IV. post pascha).
40 (107v–110r) Intr. *Cantate domino canticum novum* ... v. *Salvasti populum eius et brachium sanctum eius* ...
41 (110v–112r) Com. *Dum venerit paracletus* ...

(112v–119r) *Dominica Vocem iocunditatis* (Dnca V. post pascha).
42 (112v–115r) Intr. *Vocem iocunditatis annuntiate* ... v. *Iubilate Deo* ...
43 (115v–117r) *Alleluia. Benedictus es Dei filius, qui surrexisti a mortuis, miserere nobis. Alleluia.*
44 (117v–119r) Com. *Cantate domino, alleluia* ...

(119v–126r) *Dominica Exaudi* (Dnca post asc. dni).
45 (119v–122r) Intr. *Exaudi domine* ... v. *Dominus illuminatio mea* ...
46 (122v–124r) *Alleluia. Dominus in Sina* ...
47 (124v–126r) Com. *Pater, cum essem* ...

(126v–138r) *De festo penthecostes.*
48 (126v–129r) Intr. *Spiritus domini replevit* ... v. *Confirma hoc Deus* ... – ... *Iherusalem* (Ps. 67, 29 f.).
49 (129v–131r) *Alleluia. Veni sancte Spiritus* ...
50 (131v–136r) Sequenz *Veni sancte Spiritus* ... (AH 54/153, v. 1, 3, 5, 7 f., 10).
51 (136v–138r) Com. *Spiritus qui a patre procedit* ...

(138v–150r) *De sancta trinitate.*
52 (138v–142r) Intr. *Benedicta sit* ... v. *Benedicamus patrem et filium cum sancto Spiritu.*
53 (141v–143r) *Alleluia. Benedictus es domine* ...
54 (143v–148r) Sequenz *Pater, filius, sanctus Spiritus* ... (AH 53/81, v. 2, 4–6, 13, 15, 17).
55 (148v–150r) Com. *Benedicite Deum caeli* ...

(150v–162r) *De corpore Christi.*
56 (150v–153r) Intr. *Cibavit eos* ... v. *Exultate Deo* ...
57 (153v–155r) *Alleluia. Caro mea* ...
58 (155v–160r) Sequenz *Quantum potes, tantum aude* ... (AH 50/385, v. 1 b, 9 a, 10 a, 11 a).
59 (160v–162r) Com. *Qui manducat carnem meam* ...

(162v–168r) *Dominica 1. post trinitatis.*
60 (162v–165r) Intr. *Domine in tua misericordia speravi* ... v. *Usquequo domine* ...
61 (164v–166r) *Alleluia. Domine Deus salutis meae* ...
62 (166v–168r) Com. *Narrabo omnia* ...

(168v–174r) *Dominica 2da post trinitatis.*
63 (168v–171r) Intr. *Factus est dominus* ... v. *Diligam te* ...
64 (171v–173r) *Alleluia. Deus iudex iustus* ...
65 (172v–174r) Com. *Cantabo domino* ...

(174v–180r) *Dominica 3 post trinitatis.*
66 (174v–177r) Intr. *Respice in me* ... v. *Ad te domine* ...
67 (177v–179r) *Alleluia. Diligam te domine virtus mea* ... – ... *liberator meus* (Ps. 17, 2 f.).
68 (179v–180r) Com. *Ego clamavi* ...

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 69

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 124.

(180v–187r) *Dominica 4. post trinitatis.*
69 (180v–183r) Intr. *Dominus illuminatio mea* ... v. *Unam petii* ... (Ps. 26, 4).
70 (183v–185r) *Alleluia. Domine in virtute tua* ...
71 (185v–187r) Com. *Dominus firmamentum meum* ...

(187v–192v, 197r) *Dominica 5 post trinitatis.* Zu 193r–196v s. Ziffern 116–119.
72 (187v–190r) Intr. *Exaudi domine* ... v. *Dominus illuminatio mea* ...
73 (189v–192r) *Alleluia. In te domine speravi* ...
74 (191v–192v, 197r) Com. *Unam petii* ...

(197v–204r) *Dominica sexta post trinitatis.*
75 (197v–200r) Intr. *Dominus fortitudo plebis suae* ... v. *Ad te domine cantabo, Deus meus, ne sileas* ...
76 (200v–202r) *Alleluia. Omnes gentes plaudite* ...
77 (202v–204r) Com. *Circuibo et imolabo* ...

(204v–209r) *Dominica 7. post trinitatis.*
78 (204v–207r) Intr. *Omnes gentes plaudite* ... v. *Subiecit populos nobis* ... (Ps. 46, 4).
79 (206v–208r) *Alleluia. Eripe me* ...
80 (208v–209r) Com. *Inclina aurem tuam* ...

(209v–215r) *Dominica octava post trinitatis.*
81 (209v–212r) Intr. *Suscepimus Deus misericordiam tuam* ... v. *Magnus dominus* ...
82 (212v–214r) *Alleluia. Te decet hymnus* ...
83 (214v–215r) Com. *Gustate et videte* ...

(215v–221r) *Dominica nona post trinitatis.*
84 (215v–218r) Intr. *Ecce Deus adiuvat me* ... v. *Dominus illuminatio mea* ... (Ps. 26, 1).
85 (217v–219r) *Alleluia. Attendite popule meus legem meam* (Ps. 77, 1).
86 (219v–221r) Com. *Querite primum regnum Dei* ... (Matth. 6, 33).

(221v–227r) *Dominica 10. post trinitatis.*
87 (221v–224r) Intr. *Dum clamarem* ... v. *Exaudi Deus* ...
88 (224v–226r) *Alleluia. Exultate Deo* ...
89 (226v–227r) Com. *Acceptabis sacrificium* ...

(227v–232r) *Dominica undecima post trinitatis.*
90 (227v–230r) Intr. *Deus in loco sancto suo* ... v. *Exurgat Deus* ...
91 (229v) *Alleluia. Domine Deus salu*[tis meae ... (ohne Notation). *Quere in prima dominica.*
92 (230v–232r) Com. *Honora dominum* ...

(232v–238r) *Dominica 12. post trinitatis.*
93 (232v–235r) Intr. *Deus in adiutorium meum intende* ... v. *Avertantur retrorsum* ...
94 (234v–236r) *Alleluia. Domine refugium factus es* ...
95 (236v–238r) Com. *De fructu operum tuorum* ...

(238v–245r) *Dominica 13. post trinitatis.*
96 (238v–241r) Intr. *Respice domine* ... v. *Ut quid Deus repulisti* ...
97 (241v–243r) *Alleluia. Venite, exultemus domino* ...
98 (243v–245r) Com. *Panem de coelo* ...

(245v–251r) *Dominica 14. post trinitatis.*
99 (245v–248r) Intr. *Protector noster aspice* ... v. *Quam dilecta tabernacula tua* ...
100 (248v–250r) *Alleluia. Quoniam Deus magnus dominus* ...
101 (250v–251r) Com. *Panis quem ego dedero* ...

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 69

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 125.

(251v–256r) *Dominica 15. post trinitatis.*
102 (251v–254r) Intr. *Inclina domine aurem tuam* ... v. *Laetifica animam* ...
103 (254v–256r) *Alleluia. Paratum cor meum* ...
(256r) *Communionem quaere supra sub introitu de festo corporis Christi.*

(255v–261r) *Dominica 16. post trinitatis.*
104 (255v–258r) Intr. *Miserere nostri* ... v. *Inclina domine aurem tuam* ...
105 (258v–260r) *Alleluia. In exitu Israel* ...
106 (259v–261r) Com. *Domine, memorabor iustitiae tuae* ...

(261v–267r) *Dominica 17. post trinitatis.*
107 (261v–264r) Intr. *Iustus es* ... v. *Beati immaculati* ...
108 (263v–265r) *Alleluia. Dilexi, quoniam exaudivit dominus vocem meam* (vgl. Ps. 114, 1 und CAO III 2228).
109 (265v–267r) Com. *Vovete et reddite* ...

(267v–272r) *Dominica 18. post trinitatis.*
110 (267v–269r) Intr. *Da pacem* ... v. *Laetatus sum* ...
111 (269v–271r) *Alleluia. Laudate dominum omnes gentes et collaudate eum* (vgl. Ps. 116, 1).
112 (270v–272r) Com. *Tollite hostias* ...

(272v–277r) *Dominica 19. post trinitatis.*
113 (272v–275r) Intr. *Salus populi* ... v. *Attendite popule meus* ...
114 (274v–276r) *Alleluia. Dextera Dei* ...
115 (276v–277r) Com. *Tu mandasti* ...

(277v–280v, 193r–196r) *Dominica 20. post trinitatis.*
116 (277v–280v, 193r) Intr. *Omnia quae fecisti nobis* ... v. *Magnus dominus* ... (Ps. 47, 2).
117 (193v–195r) *Alleluia. Deus iudex iustus* ...
118 (194v–196r) Com. *Memento verbi tui* ...

(195v–196v, 281r–285r) Dnca XXI. post trinitatis.
119 (195v–196v, 281r–282r) Intr. *In voluntate tua* ... v. *Beati immaculati* ...
120 (281v–283r) *Alleluia. De profundis clamavi* ...
121 (283v–285r) Com. *In salutari tuo* ...

(285v–290r) *Dominica 22. post trinitatis.*
122 (285v–288r) Intr. *Si iniquitates observaveris* ... v. *De profundis clamavi* ...
123 (287v–289r) *Alleluia. Confitebor tibi domine in toto corde meo, et in conspectu angelorum psallam coram te* (vgl. Ps. 137, 1 f. sowie CAO III 1875 und 3215).
124 (289v–290r) Com. *Dico vobis, gaudium est* ...

(290v–296r) *Dominica 23. post trinitatis.*
125 (290v–293r) Intr. *Dicit dominus: Ego cogito* ... v. *Benedixisti domine* ...
126 (293v–295r) *Alleluia. Qui posuit fines tuos* ...
127 (295v–296r) Com. *Amen dico vobis, quidquid* ... (296v–297r) Leer.

(297v–302r) *In dedicatione templi.*
128 (297v–300r) Intr. *Terribilis est locus iste* ... v. *Quam dilecta* ...
129 (300v–301r) *Alleluia. Vox exultationis et salutis* ... (Ps. 117, 15).
130 (301v–302r) Com. *Domus mea* ...

(302v–309r) De BMV.
131 (302v–305r) Intr. *Gaudeamus omnes* ... Verse (zur selben Notation): 1. *Eructavit cor meum* ...; 2. *Exaltata est sancta Dei genitrix* ... (CAO III 2762); 3. *Sentiant omnes tuum adiuvamen, quicunque celebrant tuam commemorationem.*

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 69

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 126.

132 (305v–307r) *Alleluia. Sancta Dei genitrix, virgo semper Maria* . . . (CAO III 4699).

133 (307v–309r) Com. *Beata viscera* . . .

134 (309v–314r) *Introitus de sancto Leopoldo a 8 voces* (Meßformular zu Leopold ed. Rainer 30–32). Intr. *In memoria aeterna* . . . v. *Beatus vir, qui timet dominum* . . . (Ps. 111, 1).

135 (314v–322v) Elias Herma: Ordinarium missae. Tit.: *Missa super Gaudete filiae a 6. Elias Herma.*
(314v–320r) Kyrie; (320v–322v) Gloria, bis . . . *domine, fili unigenite, Iesu Christe*[. Die folgenden fünf Lagen verloren (s. Sigle B).

CCl 70

LIBER CHORALIS

Pap. 323 Bl. Ca. 405 × 285. Wien oder Klosterneuburg, 1550.

B: Wasserzeichen: Pinienzapfen (z. B. Bl. 103); Leiter in von Kreuz überhöhtem Schild (z. B. Bl. 181). Lagen: $V^{10} + VI^{22} + IV^{30} + 3. V^{60} + IV^{68} + 10. V^{168} + 2. VI^{192} + I^{194} + VI^{205} + 2. V^{225} + IV^{233} + 7. V^{303} + (IV-1)^{310} + VI^{322}$. Folium nach Bl. 197 als *197 a* gezählt. Doppelblatt 31/40 heute zwei Einzelblätter. Unbeschriebenes Gegenblatt von 306 fehlend. Papier stellenweise stark braunfleckig; mitunter Tintenfraß.

S: Schriftraum und Zeilenanzahl wechselnd; meist 305/330 × 180/185 zu je sechs bis acht Schrift- und Notenzeilen. – Antiqua von zwei Händen (vgl. z. B. 127v–128r, 321v–322r); die deutschen Texte in Fraktur (z. B. 45v). Keine hervorgehobenen Anfangsbuchstaben. Mensuralnotation. Datierung *1550* auf 312r. – Wenige Nachträge von Händen des 16./17. Jh.: Text auf 303v–307r, einzelne Titel und Rubriken (z. B. 1v, 134v).

A: Überschriften zu den Meßformularen, Komponisten sowie einige Zwischentitel in roter Tinte hervorgehoben.

E: Renaissanceeinband: gelbliches Schweinsleder über Holz, mit blindem Stempel- und Rollendruck. Klosterneuburg, 2. Hälfte 16. Jh.
VD und HD gleich. Unterteilung durch dreifache Linien (mittlere breiter) in schmales hochrechteckiges Mittelfeld und fünf Rahmen; am VD außerdem je eine leere Horizontalleiste zwischen den beiden äußeren Rahmen. Mittelfeld mit drei vertikal verlaufenden Abdrucken einer Palmettenrolle, zweiter und vierter Rahmen mit Gehrungslinien und kleinen Blütenstempeln, die etwas breiteren übrigen drei Rahmen mit Abdrucken je einer Figurenrolle (ausschließlich Halbfiguren). Rollen (von außen nach innen): 1. Christusrolle (208 × 20), Legenden *CHRISTUS, MOSES, DAVID* (beide *D* spiegelbildlich), *IOHANNE*(*S*) (Haebler II 244, Nr. 23); 2. Königsrolle (185 × 17), Legenden *REX PARIS, R*(*EX*) *MORE, A*(*LEXANDER*) *MAGNUS, R*(*EX*) *KALIKUT* (Haebler II 158, Nr. 3) (s. Tafel I, Nr. 13); 3. drei weibliche Personen (123 × 13), darunter Lucretia, mit drei Vasen alternierend; 4. Palmettenrolle. Spätgotische Beschläge: acht in den Ecken, zwei (jetzt verloren) im Zentrum der Deckel, zwei am VD zur Aufnahme der nicht erhaltenen Riemenschließen. Kanten innen durchgehend, außen nur zwischen den Beschlägen abgeschrägt. – Fünf Doppelbünde aus Hanf. Befestigungsart der Deckel erkennbar: Etwa 15 mm von der zur Innenseite abgeschrägten Falzkante der Buchdeckel führen jeweils zwei Hanfbünde durch ein Bohrloch, verlaufen etwas 25 mm in einem Kanal an der Innenseite der Buchdeckel und enden in einem zweiten Bohrloch, in dem sie mit einem Holzstift festgehalten werden. Deckel und Buchblock auch durch Pergamentstreifen (Hss.-Fragmente) verbunden; Abklatsch verlorener Streifen auf den Spiegelseiten beider Deckel. Am Rücken Etiketten mit Golddruck: oben *C. LIBER CHORALIS*, unten Signatur auf Schildchen aus rotem Maroquin über einem auf den schadhaften Schwanz geklebten Rindlederstück (dort Mäusefraß). Buchblock beschnitten, Schnitt unverziert. Gelb-weiß umstochener Kapitalstreifen am Haupt; das untere Kapital verloren. Spiegelblätter (teilweise abgerissen) aus dem Papier des Buchblocks. Freiliegende Heftfäden zu Beginn und Ende des Codex.

G: Laut Kaufvermerk am VD-Spiegel 1551 von Propst Christoph Stärl (1551–1558) erstanden. – Besitzanzeige des Stiftes vom 12. Juni 1656 auf 1v.

L: Fischer 22. – Pfeiffer–Černík I 37–39 und S. VIII. – Badura-Skoda 1247. – Heckmann, Nr. 1/1212. – Lipphardt, Studien 1971, 78. – Lindsey 223–235 u. ö.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 69

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=894

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)