

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 70

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 126.

126

CCI 69 · CCI 70

- 132 (305v–307r) *Alleluia. Sancta Dei genitrix, virgo semper Maria* ... (CAO III 4699).
 133 (307v–309r) Com. *Beata viscera* ...
 134 (309v–314r) *Introitus de sancto Leopoldo a 8 voces* (Meßformular zu Leopold ed. Rainer 30–32).
 Intr. *In memoria aeterna* ... v. *Beatus vir, qui timet dominum* ... (Ps. 111, 1).
 135 (314v–322v) ELIAS HERMA: Ordinarium missae. Tit.: *Missä super Gaudete filiae a 6. Elias Herma*.
 (314v–320r) Kyrie; (320v–322v) Gloria, bis ... *domine, fili unigenite, Iesu Christe*]. Die folgenden fünf Lagen verloren (s. Sigle B).

CCI 70

LIBER CHORALIS

Pap. 323 Bl. Ca. 405 × 285. Wien oder Klosterneuburg, 1550.

- B: Wasserzeichen: Pinienzapfen (z. B. Bl. 103); Leiter in von Kreuz überhöhtem Schild (z. B. Bl. 181). Lagen: V¹⁰ + VI²² + IV³⁰ + 3. V⁶⁰ + IV⁶⁸ + 10. V¹⁶⁸ + 2. VI¹⁹² + I¹⁹⁴ + VI²⁰⁵ + 2. V²²⁵ + IV²³³ + 7. V³⁰³ + (IV–1)³¹⁰ + VI³²². Folium nach Bl. 197 als 197 a gezählt. Doppelblatt 31/40 heute zwei Einzelblätter. Unbeschriebenes Gegenblatt von 306 fehlend. Papier stellenweise stark braunfleckig; mitunter Tintenfraß.
- S: Schriftraum und Zeilenanzahl wechselnd; meist 305/330 × 180/185 zu je sechs bis acht Schrift- und Notenzeilen. – Antiqua von zwei Händen (vgl. z. B. 127v–128r, 321v–322r); die deutschen Texte in Fraktur (z. B. 45v). Keine hervorgehobenen Anfangsbuchstaben. Mensuralnotation. Datierung 1550 auf 312r. – Wenige Nachträge von Händen des 16./17. Jh.: Text auf 303v–307r, einzelne Titel und Rubriken (z. B. 1v, 134v).
- A: Überschriften zu den Meßformularen, Komponisten sowie einige Zwischentitel in roter Tinte hervorgehoben.
- E: Renaissanceeinband: gelbliches Schweinsleder über Holz, mit blindem Stempel- und Rollendruck. Klosterneuburg, 2. Hälfte 16. Jh.
 VD und HD gleich. Unterteilung durch dreifache Linien (mittlere breiter) in schmales hochrechteckiges Mittelfeld und fünf Rahmen; am VD außerdem je eine leere Horizontalleiste zwischen den beiden äußeren Rahmen. Mittelfeld mit drei vertikal verlaufenden Abdrucken einer Palmettenrolle, zweiter und vierter Rahmen mit Gehrungslinien und kleinen Blütenstempeln, die etwas breiteren übrigen drei Rahmen mit Abdrucken je einer Figurenrolle (ausschließlich Halbfiguren). Rollen (von außen nach innen): 1. Christusrolle (208 × 20), Legenden *CHRISTUS*, *MOSES*, *DAVID* (beide D spiegelbildlich), *IOHANNE(S)* (Haebler II 244, Nr. 23); 2. Königsrolle (185 × 17), Legenden *REX PARIS*, *R(EX) MORE*, *A(LEXANDER) MAGNUS*, *R(EX) KALIKUT* (Haebler II 158, Nr. 3) (s. Tafel I, Nr. 13); 3. drei weibliche Personen (123 × 13), darunter Lucretia, mit drei Vasen alternierend; 4. Palmettenrolle. Spätgotische Beschläge: acht in den Ecken, zwei (jetzt verloren) im Zentrum der Deckel, zwei am VD zur Aufnahme der nicht erhaltenen Riemenschließen. Kanten innen durchgehend, außen nur zwischen den Beschlägen abgeschrägt. – Fünf Doppelbünde aus Hanf. Befestigungsart der Deckel erkennbar: Etwa 15 mm von der zur Innenseite abgeschrägten Falzkante der Buchdeckel führen jeweils zwei Hanfbünde durch ein Bohrloch, verlaufen etwas 25 mm in einem Kanal an der Innenseite der Buchdeckel und enden in einem zweiten Bohrloch, in dem sie mit einem Holzstift festgehalten werden. Deckel und Buchblock auch durch Pergamentstreifen (Hss.-Fragmente) verbunden; Abklatsch verlorener Streifen auf den Spiegelseiten beider Deckel. Am Rücken Etiketten mit Golddruck: oben *C. LIBER CHORALIS*, unten Signatur auf Schildchen aus rotem Maroquin über einem auf den schadhafte Schwanz geklebten Rindlederstück (dort Mäusefraß). Buchblock beschnitten, Schnitt unverziert. Gelb-weiß umstochener Kapitalstreifen am Haupt; das untere Kapital verloren. Spiegelblätter (teilweise abgerissen) aus dem Papier des Buchblocks. Freiliegende Heftfäden zu Beginn und Ende des Codex.
- G: Laut Kaufvermerk am VD-Spiegel 1551 von Propst Christoph Stärl (1551–1558) erstanden. – Besitzanzeige des Stiftes vom 12. Juni 1656 auf 1v.
- L: Fischer 22. – Pfeiffer–Černík I 37–39 und S. VIII. – Badura-Skoda 1247. – Heckmann, Nr. 1/1212. – Lipphardt, Studien 1971, 78. – Lindsey 223–235 u. ö.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 70

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 127.

CCI 70

127

LIBER CHORALIS. Notation überwiegend für vier Stimmen. – Komponisten (vgl. Lindsey 49–52): Arnoldus de Bruck (s. Ziffer 76), Casparus Copus (10, 16–18, 20 f., 31–34, 57, 71, 75, 77), Benedictus Ducis (5–8, 11, 24, 28, 44, 50–53, 60, 63, 67 f., 74), Henricus Finck (22), Henricus Isaac (25 f., 36 f., 47, 54, 59), Stephanus Mahu (35), Thomas Stoltzer (9). Alle nicht durch Titel in der Hs. belegten Zuschreibungen nach Lindsey. – Die im Grad. Rom. nicht nachgewiesenen liturgischen Formeln werden in folgender Beschreibung im vollen Wortlaut und/oder mit Textnachweis angeführt.

(VD-Spiegel) Kaufvermerk *Emit dominus Christophorus prepositus 1551*. (1r) Leer.

1 (1v–4r) *In festo pentecostes in I. vespers ante et post psalmos canitur.*

Ant. *Veni sancte Spiritus* ... (CAO III 5327).

(4v–12r) In dominicis ad aspersionem aquae benedictae.

2 (4v–8r) Tempore paschali. Ant. *Vidi aquam* ... v. *Quoniam in saeculum* ...

3 (8v–12r) Extra tempus paschale. Ant. *Asperges me* ... v. *Miserere mei* ...

4 (12v–14r) Maria Magdalena. Repetitio des Responsoriums „Accessit ad pedes Iesu peccatrix“ (CAO IV 6016): *Et osculata est et lavit lachrimis et tersit capillis et unxit ungu(u)ento.*

(14v–26r) De sancto Augustino. 15r: *Benedictus Ducis*.

5 (14v–18r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *Statuit ei* ... v. *Misericordias domini* ...

6 (17v–20r) BENEDICTUS DUCIS (?): *Alleluia. Iuravit dominus* ...

7 (20v–24r) BENEDICTUS DUCIS (?): Sequenz *Dilectus Deo et hominibus* ... (AH 54/90, v. 1–3, 5, 7 und *Ora sancte Augustine, ne damnemur cum impiis in die iudicii* [!]).

8 (24v–26r) BENEDICTUS DUCIS (?): Com. *Beatus servus* ... (26v–29r) Leer.

(29v–31r) THOMAS STOLTZER, CASPARUS COPUS: Responsorien.

9 (29v–30r) *Quatuor vocum. Thomas Stoltzer.*

Ad evangelium: *Amen. Et cum spiritu tuo. Gloria tibi, domine. Ad prefationem: Amen. Et cum spiritu tuo. Habemus ad dominum. Dignum et iustum est.*

10 (30v–31r) *Quinque vocum. Casparus Copus.* Text wie unter 9.

(31v–45r) De BMV infra adventum. 31v: *Benedictus Ducis*.

11 (31v–34r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *Rorate celi* ... v. *Celi enarrant* ...

12 (34v–36r) *Alleluia. Prophete sancti predicaverunt nasci salvatorem de virgine matre sancta Maria* (vgl. CAO III 4392).

13 (36v–43r) Sequenz *Fortem expediat* ... (AH 54/191, v. 2, 3, 5, 7, 9).

14 (43v–45r) Com. *Ecce virgo concipiet* ...

(45v–59r) Ad tertiam missam nativitatis domini. 45v: *Casparus Copus*.

15 (45v–51v) Kirchenlied. CASPARUS COPUS: *Gelobet seis tu, Jesu Christ* ... (Wackernagel, Nr. 910). (47v) CASPARUS COPUS (?): *Des ewigen vaters einig kind* ...; (50v) *Der son des vaters Got von art* ...

16 (45r–48r) CASPARUS COPUS: Intr. *Puer natus est* ... v. *Quia mirabilia fecit* ...

17 (47v–50r) CASPARUS COPUS (?): *Alleluia. Dies sanctificatus* ...

18 (50v–58r) CASPARUS COPUS (?): Sequenz *Per quem fit machina celi* ... (AH 53/15, v. 2, 4, 6, 8, 10, 12).

19 (58v–59r) Com. *Viderunt omnes fines terre* ... (59v–60r) Leer.

(60v–76r) Epiphania domini. 60v: *Cas(parus) Cop(us)*; 63v: *Hen(ricus) Finck*.

20 (60v–62v) CASPARUS COPUS: Kirchenlied *Gelobet seis tu, Jesu Christ* ... (Wackernagel, Nr. 910).

21 (60v–63r) CASPARUS COPUS: Intr. *Ecce advenit* ... v. *Et iustitiam tuam filio regis*.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 70

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 128.

128

CCI 70

- 22 (62v–67r) HENRICUS FINCK: *Alleluia. Vidimus stellam* ...
- 23 (67v–76r) Sequenz *Que miris sunt modis* ... (AH 53/29, v. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14). (76v–77r) Leer.
(77v–91r) De BMV a nativitate domini usque ad purificationem. 77v: *Benedic(tus) Ducis*.
- 24 (77v–81r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *Vultum tuum* ... v. *Eructavit* ...
- 25 (80v–82r) HENRICUS ISAAC: *Alleluia. Post partum* ...
- 26 (82v–89r) HENRICUS ISAAC: Sequenz *Regem regum intacte profudit chorus* ... (AH 54/2, v. 2 f., 5, 7, 9, 11).
- 27 (88v, 89v–91r) Com. *Simile est regnum celorum homini negotiatori* ...
(91v–102r) Purificatio BMV. 91v: *B(enedictus) D(ucis)*.
- 28 (91v–94r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *Suscepimus Deus* ... v. *Magnus dominus* ...
- 29 (94v–101r) *Tractus: Gaude Maria virgo* ... *Dei genitrix* ...
- 30 (100v–102r) Com. *Responsum accepit Simeon* ... (102v–107r) Leer.
(107v–117r) *Historia resurrectionis*. 108r: *Casparus Copus anno 46*.
- 31 (107v–116v) CASPARUS COPUS: Osterlied *Crist ist erstanden* ... *Es giengen drei frawen* ... (Wackernagel, Nr. 942, erste Strophe und Beginn der dritten).
- 32 (107v–111r) CASPARUS COPUS: Intr. *Resurrexi* ... v. *Domine probasti me* ...
- 33 (110v–113r) CASPARUS COPUS: *Alleluia. Pascha nostrum* ...
- 34 (113v–117r) CASPARUS COPUS: Sequenz *Victime paschali laudes* ... (AH 54/7, v. 1 f., 4, 6).
- 35 (117v–119r) STEPHANUS MAHU (genannt auf 117v): Osterlied *Christ der ist erstanden* ... (Wackernagel, Nr. 940, erste Strophe).
(119v–134r) *De ascensione*. 119v: *Hen(ricus) Ysaac*.
- 36 (119v–123r) HENRICUS ISAAC: Intr. *Viri Gallilei(!)* ... v. *Omnes gentes* ...
- 37 (119v–122v) HENRICUS ISAAC: Antiphon *Ascendo ad patrem* ... (CAO III 1493). Vgl. Lindsey 36.
- 38 (122v–125r) *Alleluia. Ascendit Deus* ...
- 39 (125v–132r) Sequenz *Qui celi, qui terre* ... (AH 53/67, v. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16).
- 40 (132v–134r) Com. *Psallite domino* ...
(134v–148r) *In festo pentecostes*.
- 41 (134v–137r) Intr. *Spiritus domini replevit* ... v. *Confirma hoc Deus* ... (Ps. 67, 29 f.).
- 42 (137v–140r) *Alleluia. Veni sancte Spiritus* ...
- 43 (140v–148r) Sequenz *Que corda nostra* ... (AH 53/70, v. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24).
(148v–149r) Leer.
- (149v–160r) *De sancta trinitate*. 150r: *Benedictus Ducis*.
- 44 (149v–152r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *Benedicta sit* ... v. *Benedicamus patrem et filium cum sancto Spiritu*.
- 45 (151v–153r) *Alleluia. Benedictus es domine* ...
- 46 (153v–160r) Sequenz *Pater, filius, sanctus Spiritus* ... (AH 53/81, v. 2, 4–7, 9 f., 17 f., 15 f.).
(160v–162r) Leer.
- (162v–183r) *Corpus Christi*.
- 47 (162v–166r) HENRICUS ISAAC: Intr. *Cibavit eos* ... v. *Exultate Deo* ...
- 48 (165v–170r) *Alleluia. Caro mea* ...
- 49 (170v–183r) Sequenz *Quantum potes, tantum gaude* ... (AH 50/385, v. 1 b, 2 b, 3 b, 4 b, 5 b, 6 b, 7 b, 8 b, 9 b, 10 a, 11 a). (183v–185r) Leer.
- (185v–195r) *De sancto Iohanne Bapt*. 186r: *B(enedictus) D(ucis)*.
- 50 (185v–188r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *De ventre matris* ... v. *Bonum est* ...

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 70

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 129.

CCI 70

129

- 51 (187v–189r) BENEDICTUS DUCIS (?): *Alleluia. Inter natos mulierum* ... (Matth. 11, 11; CAO III 3370).
- 52 (189v–193r) BENEDICTUS DUCIS (?): Sequenz *Solemnia celebrantes* ... (AH 53/163, v. 2, 4, 6, 9, 12–17).
- 53 (193v–195r) BENEDICTUS DUCIS (?): Com. *Tu puer* ...
(195v–206r) *De sancta Maria Magdalena*. 196r: *Hen(ricus) Ysaac*.
- 54 (195v–198r) HENRICUS ISAAC: *Alleluia. Conversus Ihesus ad Mariam dixit ei: Fides tua te salvam fecit. Vade in pace* (Luc. 8, 48).
- 55 (198v–205r) Sequenz *Celi, terre, maris* ... (AH 50/268, v. 2 a, 3 a, 4 a, 5 b, 5 a, 7 a, 8 a, 9 a, 11 a).
- 56 (205v–206r) Com. *Dico vobis gaudium est* ...
(206v–221r) *De assumptione*. 206v: *Cas(parus) Copus*.
- 57 (206v–210r) CASPARUS COPUS: Intr. *Gaudeamus omnes* ... v. *Exaltata es, sancta Dei genitrix* ... (CAO III 2762).
- 58 (210v–213r) *Alleluia. Assumpta est* ...
- 59 (213v–221r) HENRICUS ISAAC: Sequenz *Congaudent angelorum chori* ... (AH 53/104, v. 1 f., 4, 6, 10, 8, 12, 14). (221v–222r) Leer.
- (222v–233r) *De nativitate Marie*. 223r: *B(enedictus) D(ucis)*.
- 60 (222v–225r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *Gaudeamus omnes* ... v. *Eructavit* ...
- 61 (225v–227r) *Alleluia. Nativitas gloriose virginis Marie, orta de tribu Iuda* ... (CAO III 3850).
- 62 (227v–231r) Sequenz *Laude digna angelorum sanctorum* ... (AH 53/95, v. 3 f., 6, 9).
- 63 (231v–233r) BENEDICTUS DUCIS (?): Com. *Diffusa est gratia* ...
(233v–244r) *De visitatione*.
- 64 (233v–236r) *Alleluia. In Maria benignitas per secula commendatur, dum visitans Elisabet ut subdita parabat*.
- 65 (236v–242r) Sequenz *Veni salvatrix seculi* ... (AH 54/193, v. 2 f., 5, 8).
- 66 (242v–244r) Com. *Beata viscera* ...
(244v–254r) *De dedicatione*. 245r: *Ben(edictus) Du(cis)*.
- 67 (244v–247r) BENEDICTUS DUCIS: Intr. *Terribilis est* ... v. *Quam dilecta* ...
- 68 (246v–248r) BENEDICTUS DUCIS (?): *Alleluia. Vox exultationis* ... (Ps. 117, 15).
- 69 (248v–252r) Sequenz *Hec domus aule celestis* ... (AH 53/247, v. 2, 4, 6–8, 10, 12 f.).
- 70 (252v–254r) Com. *Dico vobis: Domus orationis vocabitur* ...
(254v–263r) *De omnibus sanctis*. 255r: *Cas(parus) Copus*.
- 71 (254v–257r) CASPARUS COPUS: Intr. *Gaudeamus omnes* ... v. *Rectos decet collaudatio*.
- 72 (257v–262r) Sequenz *Archangeli, angeli* ... (AH 53/112, v. 2, 4, 6, 8, 10, 13).
- 73 (261v–263r) Com. *Amen dico vobis, quod vos* ... (263v–264r) Leer.
- (264v–297r) BENEDICTUS DUCIS, CASPARUS COPUS: Ordinariuszyklen.
- 74 (264v–285r) *Missa de beata virgine Benedicti Ducis*: Kyrie, marianisches Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.
- 75 (285v–297r) *Officium paschale*: Kyrie mit Kirchenlied *Crist ist erstanden* (Wackernagel, Nr. 940), Gloria, Sanctus, Agnus Dei. 286r: *Casp(arus) Copus*.
- 76 (297v–307r) ARNOLDUS DE BRUCK: Te Deum. Versikel auf 303v–307r von etwa gleichzeitigen Händen nachgetragen. Tit. auf 297v–298r: *Arnoldus de Bruck ad organum*. (307v–311r) Leer.
- 77 (311v–318r) CASPARUS COPUS: Antiphon *Vita, dulcedo* ... (AH 50/245, v. 2, 4 f., 8 f., 10). Tit. auf 311v: *Casparus Copus in gratiam Arnoldi de Bruck*; auf 312r: *1550*. Vgl. Lindsey 36.
- 78 (318v–322r) Antiphon *Vita, dulcedo* ... (AH 50/245, v. 2, 4 f., 8 f.). (322v) Leer.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 70

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=906

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)

Handschriftencensus - Eine Bestandsaufnahme der handschriftlichen Überlieferung deutschsprachiger Texte des Mittelalters:

<http://www.handschriftencensus.de/16911>