

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 75

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 156.

156

CCI 74 · CCI 75

- 54/153. (336rab und 336rb-vb) Trinitas: AH 53/81 und AH 50/243. (336vb-337rb) Corpus Christi: AH 50/385.  
 (337rb-346va) Sanktorale von Iohannes Bapt. bis Nicolaus: (337rb-va) Iohannes Bapt.: AH 53/163. (337vab) Petrus et Paulus: AH 53/210. (337vb-338ra) Margareta: AH 55/232. (338ra-va) Divisio apostolorum: AH 50/267. (338va-339ra) Maria Magdalena: AH 50/268. (339rab) Iacobus: AH 55/172. (339rb-va) Anna: AH 55/62. (339va-340ra und 340ra-va) Afra: AH 53/119 und AH 55/46. (340vab) Laurentius: AH 53/173. (340vb-341ra) Assumptio BMV: AH 53/104. (341rab) Inventio Stephani: AH 55/313. (341rb-va) Augustinus: AH 54/32. (341va-342ra) Decollatio Iohannis Bapt.: AH 50/270. (342rab) Nat. BMV: AH 53/95. (342rb-vb) Exaltatio crucis: AH 54/120. (342vb-343ra) *De ewangelistis* (Matthaeus): AH 55/6. (343rab) Transl. Ruperti: AH 54/89. (343rb-vb) Michael: AH 53/190. (343vb-344ra) Mauritius: AH 53/186. (344ra) Franciscus: AH 55/131. (344rab) Gallus: AH 53/149. (344rb-vb) Ursula: AH 55/333. (344vb-345ra) Omnes sancti: AH 53/112. (345rab) Martinus: AH 53/181. (345rb-va) Elisabeth: AH 55/120. (345vab) Catharina: AH 55/203. (345vb-346ra) Andreas: AH 53/122. (346ra-va) Nicolaus: AH 55/265.  
 (346va-347vb) Commune: (346vab) Apostoli: AH 53/228. (346vb und 346vb-347ra) Martyres: AH 53/229 und AH 55/14. (347rab) Unus martyr: AH 55/9. (347rb-va) Confessores: AH 54/90. (347vab) Virgines AH 50/271. - (347vb) Dedicatio ecclesiae: AH 53/247.  
 (347vb-351rb) Mariensequenzen: (347vb-348rb) AH 50/241, (348rb-vb) AH 54/245, (348vb-349ra) AH 54/216, (349rab) AH 54/221, (349rb-va) AH 54/218, (349va) AH 54/225, (349vab) AH 54/219, (349vb-350ra) AH 54/248. - De BMV infra adventum: (350rab) AH 54/191, (350rb-va) AH 54/213. - De BMV tempore paschali: (350vab) AH 54/230, (350vb-351ra) AH 54/229. (351ra) *Item alie de resurreccione: Virgini Marie laudes* (AH 54/18) *et ista: Mundi renovacio* (AH 9/93), *que supra habentur in sequenciis de resurreccione*. (351rab) De BMV infra nativitatem domini et purificationem: AH 54/2.  
 (351rb-352ra) Tit.: *Secuntur sequencie rare*. (351rb) Colomannus: AH 54/37. (351rb-vb) Henricus imperator: AH 55/159. (351vb-352ra) Agnes: AH 55/51.
- 14 (352rb) Nachtrag (Bastarda auf Rasur, Mitte 15. Jh.): LESUNGEN Sir. 24, 1-5 und 24, 21 f. zum Commune-Formular für Jungfrauen (Verweis auf 281r).
- 15 (352va-353ra) Nachtrag (linksgeneigte Textualis formata, Ende 14./1. Hälfte 15. Jh.): MISSA DE VISITATIONE BMV, mit Sequenz AH 54/193. Das gleiche Formular im Klosterneuburger Missale CCI 614 auf 75ra-vb als Nachtrag derselben Hand. (353rb) Leer.
- 16 (353v-355r) Nachtrag (Bastarda, 2. Hälfte 15. Jh.): PRÄFATIONEN mit Notation. Überschriften: *cottidiana solemnns, mediocris; in nativitate solemnns, mediocris; in epiphania solemnns; de beata virgine; de sancta cruce vel in cena domini; in festo pasche; in die ascensionis; de sancto Spiritu; de sancta trinitate*. Je elf Schrift- und Notenzeilen, rhombische Notation auf vier Linien.
- 17 (355va) Nachtrag (Bastarda, Mitte 15. Jh.): MESSGEBETE *contra Turkchos*. Gleichlautende Gebete, unter der Überschrift *contra paganos*: CCI 72, 388r und CCI 78, 312v.

### CCI 75

#### MISSALE DIOECESIS PATAVIENSIS

Perg. 258 Bl. Ca. 390 × 290. Wien, 1477.

- B: Gut bearbeitetes, bisweilen knittriges Pergament; rechte untere Buchblockecke unregelmäßig geformt. Häufig vernähte Löcher am unteren Seitenrand. Gebrauchsspuren. Lagen: (III-1)<sup>5</sup> + 16. IV<sup>133</sup> + II<sup>137</sup> + (IV-1)<sup>144</sup> + 3. IV<sup>188</sup> + (III + 1)<sup>175</sup> + 10. IV<sup>265</sup> + (II-1)<sup>268</sup>. Erstes Blatt, auf Bl. 137 folgendes Folium mit dem

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 75

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 157.

CCI 75

157

Kanonbild und letztes Blatt (Textverlust) herausgetrennt. Bl. 175 ein Einzelblatt. Reklamanten am unteren Seitenrand; bis 125v jeweils links, zu den folgenden Lagen stets in der Mitte. Oberhalb der Reklamanten auf 21v, 37v, 45v und 53v in winziger Schrift *perlectus*. Kustoden in arab. Ziffern nur auf 29v, 45v und 53v erhalten. Folierung in röm. Zahlzeichen als Kolumnentitel; mit dem Temporale einsetzend, unter Auslassung von Bl. 128–142 mit den Präfationen und dem Kanon. Blattsignaturen in arab. Ziffern rechts unten.

- S: Schriftraum 255/265 × 185/190. Zwei Spalten zu 32 Zeilen (Kanon einspaltig zu 20 Zeilen) auf Tintenlinierung. Notierte Präfationen (129rb–137v): Text ab 129v einspaltig; zu je acht Schrift- und Notenzeilen; mit rhombischer Notation auf vier roten Notenzeilen. Linienschema: Vertikale sowie die obere der beiden horizontalen Begrenzungslinien der Kolumnen fast immer durchgezogen. – Textura: Hand A 6ra–129ra und 138r–144rb, Z. 1; vom Lohnschreiber Martinus der Rest. Im Auftrag der Kartause Mauerbach für die Marien- und Veit-Kapelle in Oberkritzendorf geschrieben (s. Kolophon 258rb). – Keine Marginalien. Nachtrag auf 258v in Fraktur, Ende 15. Jh.
- A: Ausstattung des Kalenders wie üblich (vgl. CCI 61). Rote Überschriften, Rubriken und Zwischentitel, rote Folierung, rot gestrichelte Anfangsbuchstaben. Lombarden, meist ein- und zweizeilig, in Rot und Blau. – Vierzeilige Fleuronnéinitialen auf 244va: Buchstabenkörper blau, Fleuronnée rosa. – Zu den Hauptfesten und Hauptabschnitten des Missales insgesamt 16 vier- bis neunzeilige, unfigürliche Deckfarbeninitialen mit Ranken oder Blattausläufern; auf 6ra, 17rb, 22vb, 73vb, 95vb, 110va (Abb. 37), 115vb, 122va, 123vb, 125rb, 138r, 143ra, 176ra, 184va, 226rb, 254vb. Deckfarbeninitialen: Buchstabenkörper mit Blattfüllung in verschiedenen Formen (z. B. 226r, 254v). Initialgrund tafelförmig gerahmt. Außengrund meist in poliertem Gold, Binnengrund verschiedenfarbig. Als Binnengrundornamentik (fast durchwegs in Gold) verschiedene Fadenranken (z. B. 6ra, 122va, 226rb) und Rautenmuster (Kassettenmuster durch hell-dunkel geteilte Rauten z. B. auf 22vb, 73vb). In den Blattfortsätzen Goldpunkte und tropfenförmige Goldblüten. Reicherer Rankenschmuck nur auf 6r: ein streng vertikal verlaufender Stab am linken Seitenrand, am unteren in eine Blattranke mit drei Blüten in Medaillofeldern übergehend. Farben: Rosa, Grün, Blau, Grau. Gleichartige Deckfarbeninitialen in den Hss. Wien, Dominikanerkonvent, Cod. 415/212 und 416/213 (dat. 1476/77), 122/89 (dat. 1473/74), 148/118 (dat. 1477), 33/33 (dat. 1471), Wr. Neustadt, Neukloster, Cod. XII A 13 (dat. 1486), CCI 604 (nach 1485) und CCI 1192 (dat. 1482 oder 1483) sowie in den Inkunabeln Wien, Dominikanerkonvent, W 55, W 129 und W 194.
- E: Halbfranzband mit Golddruck, um 1840. Rückentitel *Missale XXIV*. Buchblock beschnitten. 28 Ledersignakeln, zum Teil als kugelig verknottete Lederriemchen.
- L: Fischer 23. – Pfeiffer–Cerník I 43 f. – Colophons 13159.

I (1va–2va) TEILRITUALE: Wasserweihe an Sonntagen, Johannisweinweihe. 1r leer.

1.1 (1va–2ra) WASSERWEIHE an Sonntagen.

Grundstock des Formulars das des Alkuinschen Nachtrags zum Gregorianum (Franz I 145–147). Vor dem Gebet *Deus, invicte virtutis auctor . . .* die Formel *Fiat hec commixcio et consecracione salis et aque pariter in nomine Dei patris et filii et Spiritus sancti* (vgl. Franz I 146, A. 9), als Schlußgebet *Presta nobis, domine Iesu Christe, per huius creature tue aspersionem sinceritatem mentis, sanitatem corporis, tutelam salutis, securitatem spei, corroboracionem fidei, integritatem caritatis hic in eterna secula seculorum, Amen* (vgl. Franz II 212).

1.2 (2ra–va) JOHANNISWEINWEIHE.

Versus: *Deus, in adiutorium meum intende. Tribus vicibus dicatur Gloria Patri, Kyrieleison. Pater noster*. Versikel (vgl. Franz I 317): *Esto nobis, domine, turris fortitudinis . . ., Gustate et videte . . ., Et si mortiferum . . ., Domine, exaudi oracionem meam . . ., Dominus vobiscum . . .*

Gebete: (2ra) *Deus et pater domini nostri Iesu Christi, cuius imperio celi firmati sunt, cuius verbo cuncta creata sunt . . .* (vgl. Franz I 307 f.). – (2rb–va) *Beati Iohannis apostoli tui et evangeliste, quesumus domine, supplicacione placatus et veniam nobis tribue, remedia sempiterna concede. Per. –* (2va) *Domine Deus omnipotens, qui ex quinque panibus . . .* (vgl. Franz I 284 f.).

(2va) Evangelium-Anfang (Ioh. 1, 1) und Schlußbenediktion *Et benedictio Dei patris et filii et Spiritus sancti descendat super hunc liquorem vini. Amen* (vgl. Franz I 324).

(2vb) Leer.

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 75

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 158.

158

CCI 75

### 2 (3ra–5vb) LITURGISCHES KALENDAR.

Aufbau (vgl. CCI 77): Monatsüberschriften *Ianuarius habet dies XXXI luna XXX* ... (Thorndike–Kibre 653), Angabe der Sonntagsbuchstaben und der Feste. Tageszählung nicht ausgeführt. Als einzige Eintragung astronomischer Art *Clavis rogacionum* zum 20. und 21. 4. (recte 15. 4.). Heiligenfeste der Diözese Passau; Diözesanpatron Valentinus rot hervorgehoben.

### 3 (6ra–126vb) TEMPORALE vom ersten Adventsonntag bis Freitag nach dem Trinitätsfest; anschließend Formular zur Kirchweihe und Altarweihe. Temporale in der üblichen Zusammensetzung, jedoch mit Eigenlesungen für Mittwoch und Freitag nach dem Trinitätsfest und ohne Kommemoration von Severinus und Hilarius.

(6ra) Dnca I. adv. ... (15rb) Nat. dni ... (22vb) Epiph. dni ... (30va) Dnca in septuagesima ... (35rb) Dies cinerum; mit Aschenweiheformular (s. u.) ... (73vb) Dnca in palmis ... (85vb) Triduum. (95va) Dnca resurrectionis dni ... (110va) Ascensio dni ... (115vb) Dnca pent. ... (121vb) Octava pent., (122va) Trinitas; Inhalt der beiden Formulare zum Sonntag nach Pfingsten wie in CCI 74. (123ra) Feria IV. (123vb) Corpus Christi. (124vb) Feria VI. (125rb) Dedic. eccl. (126ra) Dedic. altaris.

(35rb–vb) Aschenweihe am Aschermittwoch (Formeln im Miss. Rom. in anderer Reihenfolge; vgl. auch CCI 74): Benediktionen *Omnipotens sempiterna Deus, parce metuentibus* ... und *Deus, qui humiliacione flecteris* ...; Antiphon *Exaudi nos* ... , Psalm *Saluum me fac* ...; Gebet *Concede nobis, domine, presidia milicie cristiane* ...; Antiphonen *Inmutemur* ... , *Memento homo* ... , *Iuxta vestibulum* ...; Gebet *Omnipotens sempiterna Deus, qui vivorum[ dominaris simul et mortuorum* ...

### 4 (126vb–127vb) ORDO MISSAE (vgl. Oswald 86–90).

(126vb–127ra) Darbringungsgebete; Tit.: *Ordo ad preparandum calicem*. Gebete entsprechen jenen des Passauer Missales Hain 11348, doch fehlt in der Hs. auf Grund einer Textverwerfung in Zeile 18 auf 126vb das erste Gebet des Druckes: (Z. 18 f.) *Deinde tolle patenam[ cum hostia et dic: Suscipe sancta trinitas ... Cum patena fac crucem et depone hostiam ]super corporale et dic: Sanctifica ...* Im Gegensatz zum Druck Nennung von Iohannes ev. nach den Apostelfürsten im vorletzten Gebet *Suscipe sancta trinitas*. – (127ra–va) Gloria in beiden Versionen (s. Oswald 87); die heute verwendete mit *et sancte Spiritus vel altissime* nach ... *domine fili unigenite, Iesu Criste*. Im marianischen Gloria die Einschaltungen in roter Tinte hervorgehoben. – (127vb) Credo.

### 5 (127vb–137v) PRÄFATIONEN.

(127vb–129ra) Elf Präfationen ohne Notation, mit Communicantes und Hanc igitur (auch zum Gründonnerstag); in der üblichen Reihenfolge (s. Oswald 91); die letzte mit Eingangs- und Schlußformel. – (129ra–137v) Elf Präfationen mit Notation: *quotidiana praefatio*, in nat., in epiph., de BMV, in quadragesima ... , in pent., de apostolis, de trinitate. Zwei bis vier Choralmelodien: *solempniter, mediocriter, in plenis officiis, ferialiter*. Auf 137rv Pater noster mit zwei Choralmelodien.

### 6 (138r–142v) KANON. Mit anschließenden Gebeten.

Kanonbild herausgetrennt. (138r–140v) Te igitur bis Doxologie. (140v–141r) Pater noster, Libera, Pax domini, Agnus Dei. (141r–142v) Kommuniongebete, stille Gebete nach dem Empfang und Entlassungsgebete.

Gebete auf 141r mit folgenden Abweichungen gegenüber dem Passauer Missale Hain 11348: Friedenskußformel erweitert: *Habete vinculum ... Cristi. Pax Cristi et ecclesie sue sancte habundet (!) in cordibus vestris per Spiritum sanctum, qui datus est nobis. Vade in pace*. – Nach den üblichen Ablutionsgebeten *Corpus tuum* ... und *Quod ore sumpsimus* ... zwei weitere Gebete: (142v) *Iam corpus eius* ... (Jungmann II 503, A. 39) und *Lutum fecit* ... (Jungmann II 519). – Ohne die im Druck angeführten beiden Schlußformeln und ohne Schlußsegen.

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 75

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 159.

- 7 (143ra–175vb) TEMPORALE von *Dominica prima post octavam penthecostes* bis *Dominica XXV*. Nach jedem Sonntagsformular Eigenlesungen für Mittwoch und Freitag; Herbstquatemper nach dem 17. Sonntag.
- 8 (176ra–225va) SANKTORALE von *Vigilia Andreae* (29. 11.) bis *Catharina* (25. 11.). Mit Ordo zu Mariä Reinigung.  
Im Gegensatz zum Passauer Missale Hain 11348 (s. Anhang I) nennt das handschriftliche Sanktorale auch folgende Heiligenfeste: (192vab) 24. 5. Transl. Dominici, (198va) 30. 6. Dep. Erintrudis, (198vb–199ra) 2. 7. Theobaldus, (208rb) 12. 8. Clara, (210ra) 20. 8. Bernardus, (211ra) 25. 8. Transl. Hedwigis, (212vab) 31. 8. Paulinus. Zu Dominicus und Hedwig Vollformulare, zu den übrigen Heiligen je drei Meßgebete. Im Kalender von den Genannten nur Clara, Bernardus und Paulinus erwähnt. – Folgende der im Druck Hain 11348 genannten Heiligen sind im Sanktorale der Hs. nicht vertreten: Iulianus, Paulus, Hilarius, Emerantiana, Apollonia, Perpetua et Felicitas, Castulus, Transl. Stephani, Potentiana, Romanus, Maria ad nives, Transl. Virgillii, Fides, Burchardus, Crispinus et Crispinianus, Narciscus, Willibrordus, Gereon, Leopoldus (1485 kanonisiert), Transl. Corbiniani, Praesentatio BMV, Conradus, Virgilius, Iodocus. (183rb–184rb) Ordo zu Purif. BMV; mit Kerzen- und Lichtweihe. Die Kerzenweihegebete entsprechen den bei Franz I 451 f. abgedruckten Formeln C.I.2–7.
- 9 (225va–242vb) COMMUNE. Sequenzenauswahl wie in CCI 74.  
(225va–226rb) Evangelistae. (226rb–228vb) Apostoli. Tit.: *Incipit commune sanctorum*. (228vb–237ra) Martyres. (237ra–240ra) Confessores. (240ra–242vb) Virgines.
- 10 (242vb–258rb) VOTIVMESSEN und GEBETE.
- 10.1 (242vb–247ra) Votivmessen für die Woche. Mit folgenden Sequenzen zum Marienoffizium: (244vb–245ra) *Per circulum anni* AH 54/218; (245rb) *Post nativitatem domini* AH 54/2; (245vab) *Post pasce* (!) AH 54/18; (246ra) *In adventu domini* AH 54/191; (246rb–247ra) *Infra nativitatem*: (246rb–va) AH 54/219, (246vab) AH 50/241, (246vb–247ra) AH 54/245.
- 10.2 (247ra–254va) Votivmessen und Gebete in verschiedenen Anliegen (Meßformulare durch Asteriskus gekennzeichnet).  
(247ra) *De omnibus sanctis*. (247rab) *Pro papa sive episcopo*\*. (247rb–va) *Pro imperatore vel rege*\*. (247va–248ra) *Pro pace*\*. (248rab) *Pro congregacione*\*. (248rb–va) *Pro concordia*\*. (248va–249ra) *Pro cuncto populo catholico*\*. (249ra–va) *Pro semetipso*\*. (249vab) *Pro temptatione carnis*\*. (249vb) *Contra immundas cogitaciones*. (249vb–250ra) *Pro peccatis*\*. (250rab) *Pro salute vivorum*\*. (250rb–vb) *Pro elemosinis* (!) *facientibus*\*. (250vb–251ra) *Pro iter agentibus*\*. (251rab) *Pro infirmis*\*. (251rb–va) *Pro tribulacione*\*. (251va–252ra) *Pro pluvia*\*. (252rab) *Pro serenitate*\*. (252rb–va) *Generalis collecta de sanctis*. (252vab) *Pro penitentibus*. (252vb) *Pro familia ecclesiastica*. (252vb–253ra) *Pro afflictis*. (253rab) *Missa propria sacerdotis*. (253rb–va) *De quinque vulneribus Iesu Christi*. (253va) *Pro omni gradu ecclesie*. (253vab) *Pro universis ordinibus*. (253vb) *Contra paganos*. (253vb–254ra) *In plenis officiis de sanctis*. (254rab) *Pro vivis et defunctis*. (254rb–va) *Generalis*.
- 10.3 (254va–258rb) Totenmessen.  
(254vab) Zwei Introitus: *In agendis mortuorum officium: Si enim credimus . . .* und *In deposicione funeris officium: Requiem eternam . . .* – Totengebete: (254vb–255ra) *In deposicione funeris*. (255ra) *Pro episcopo*. *In anniversariis*. (255rab) *Pro sacerdote*. (255rb) *Pro pluribus sacerdotibus*. (255rb–va) *Pro fratribus*. (255vab) *Pro femina*. (255vb) *Pro elemosinariis in cimiterio*. (255vb–256ra) *Pro parentibus*. (256ra) *Pro familiaribus*. (256rab) *Pro positis in cimiterio*. (256rb) *Generalis*. – (256rb–258ra) Lektionen. – (258rab) Offertoria und Completeria.  
(258rb–va) KOLOPHON: *Finitus est hic liber missalis anno domini M<sup>o</sup> CCCCLXXVII diligenti manu Martini, venditus pro* (Preisangabe getilgt) *ducatis pro nova cappella beate virginis Marie et sancti*

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 75

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 160.

160

CCI 75 · CCI 76

*Viti beatissimi pueri et martiris in Obernkirczendorf diligencia Kartusiensium de Mauerbach et familiarium suorum.*

- 11 (258vab) Nachtrag (Fraktur, Ende 15. Jh.): MISSA DE S. LEOPOLDO (Drucke s. CCI 59). Text bricht in der Sequenz AH 8/222 mit ... *et iniqui* ab.

### CCI 76

#### MISSALE DIOECESIS SALISBURGENSIS

Perg. I, 260 Bl. Ca. 385/390 × 280/290. Salzburg (?), Ende 15. Jh.

- B: Pergament bisweilen knittrig; rechte untere Blattecken manchmal unregelmäßig geformt. Gebrauchsspuren, v. a. im Kanon. Lagen: 1<sup>1</sup> + III<sup>6</sup> + 14. IV<sup>118</sup> + (II + 1)<sup>123</sup> + V<sup>133</sup> + III<sup>139</sup> + 14. IV<sup>251</sup> + (IV + 1)<sup>260</sup>. Einzelblätter: I (Urkundenfragment), 123, 260. Das Einzelblatt nach 133 (mit Kanonbild) herausgeschnitten. Doppelblatt 199/200 falsch gefalzt; richtige Textabfolge daher 198rv, 200rv, 199rv, 201rv. Kustoden zum Lagenende gelöscht. Reklamanten. Folierung in roten röm. Zahlzeichen; mit dem Temporale einsetzend (*Ihs* anstelle von *I*), unter Auslassung der beiden Lagen mit den notierten Texten und den Kanongebeten (Bl. 124–139). Wegen fehlerhafter Folierung auf 120r–123r Fortsetzung der Blattzählung auf 140r mit CXXXI (recte CXVIII).
- S: Schriftraum 275/280 (Kanon 260/265) × 190/200. Zwei Spalten zu 35 Zeilen (Kanon einspaltig zu 18 Zeilen) auf Tintenlinierung. Vertikale Begrenzungslinien der Spalten (124r–133v Doppellinien) durchgezogen. Notierte Texte (124r–133r): Neun Schrift- und Notenzeilen; rhombische Notation auf vier roten Linien; C- und F-Schlüssel, Kustoden. Rote Linierung. – Textura: Hand A 1r–123r und 134r–260r, von Hand B die notierten Texte auf 124r–133r. Letztere mit betonten Rundungen und kurzen Schäften. Auf von Hand A beschriebenen Blättern, jeweils in der ersten Schriftzeile, des öfteren vier- bis fünfzeilige Cadellen (z. B. 9r, 10v, 118v, 213v). – Wenige Marginalien von Händen des späten 15. Jh.: Blattverweise (auch interlinear), Initien (z. B. 244v, 245r), Darbringungsgebete auf 121v (Bastarda), Nachtrag zum Kanon auf 134v (Textura). Bl. 133v (s. Ziffer 6) Ende 15. Jh. in Textura beschrieben; von derselben Hand der Nachtrag auf 134v.
- A: Zur Ausstattung des Kalenders s. Ziffer 2. Rote Überschriften, Rubriken und Zwischentitel, Auszeichnungsstriche von Anfangsbuchstaben und Folierung. – Lombarden überwiegend zweizeilig und in roter Tinte; dreizeilige blaue mit schlichtem Fleuronné in Rot zu Sonntagsformularen und einigen Hauptfesten. Fleuronné zu den Cadellen von derselben Hand (vgl. Initialen auf 8v–9r oder 12v–13v); teils schwarz, teils rot, mitunter mit Profilmasken. – Acht historisierte und sieben unfigürliche Deckfarbeninitialen zu Hauptfesten und Hauptabschnitten des Missales; auf 7ra (Abb. 35), 16vb (Initialbild herausgeschnitten), 70ra, 96rb, 109rb, 112vb, 118rb, 119vb, 124r, 134r, 140ra, 172va, 174va, 227ra, 256va. Kanonbild herausgetrennt; am unteren Seitenrand von 137v Abdruck (80 × 70) eines ursprünglich angehängten Kußbildchens.
- Deckfarbeninitialen: Figürliche Initialen acht- bis neun-, unfigürliche fünf- oder sechszeilig. Initialgrund tafelförmig gerahmt. Suggestivierung einer Rahmenbeleuchtung von links oben durch aufgehellte bzw. abgedunkelte Rahmenteile. Durch alternierende Verwendung eines kontrastierenden Farbenpaares (z. B. rosa-grün, blau-rot) jeder Rahmen in acht Abschnitte zerlegt. Außengrund stets in poliertem Gold, Binnengrund ebenso oder in Karminrot (auf 124r in Rosa/Purpur). Den Binnengrund zur Gänze ausfüllende florale Motive in Camaieu auf 70ra, 118rb, 119vb, 124r (mit Granatapfel), 172va und 256va. Im Goldgrund verschiedene Punzen (Eichelpunze z. B. auf 7ra). Auf allen Blättern mit Deckfarbeninitialen Rankenschmuck (kurze Ausläufer bis vierseitige Ranken); die Blattranken setzen am Initialrahmen an oder entwickeln sich aus einem Stengel im Interkolumnium. In den Ranken stilisierte Blüten (kugelige rote Früchte z. B. auf 16v, eine Kornrade auf 140r; überwiegend verschiedene Kerzenblüten); zahlreiche gestrahlte Goldpunkte neben den Ranken. Wenige Blattmasken (z. B. 134r). Am unteren Seitenrand von 7r ein leer belassener Wappenschild; als Schildhalter ein stehender Engel. Blattranken in den Farben Grün, Blau, Grau, Rosa, Karminrot, Ocker und Gelb.
- Historisierte Initialen: 7ra: *A(d)*; erster Adventsontag. Weltenrichter. Christus (mit Wundmalen) auf dem Regenbogen thronend, die Rechte segnend erhoben, sein Antlitz von Lilie und Schwert flankiert. Abb. 35. – 16vb: *P(uer)*; Weihnachten, dritte Messe. Initialbild herausgeschnitten. – 96rb: *R(esurrexi)*; Ostersonntag.

## **Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 75**

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: [manuscripta.at](https://manuscripta.at) -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=967](https://manuscripta.at/?ID=967)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)