

## Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 4916

[CMD-A II] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1401 bis 1450. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 2). Wien 1971, 120.

— 120 —

VORBESITZER: Widmung: *Librum hunc presentem suo in testamento legavit ad collegium brete Marie virginis domus Rubee Rose apud fratres predicatores In Wienna pro studio theologie egregius ac venerabilis vir et dominus olim Magister thomas de haselpach etc.* (fol. 313<sup>v</sup>). — Später Universitätsbibliothek.

LITERATUR: Lhotsky, S. 81, Nr. 87, 89, 94, 95.

Abb. 379

### Cod. 4907

(Wien), 1414—1421

Sammelhandschrift mit zahlreichen Universitätsschriften und Sermones (lat.).

Papier, 450 ff., 222 × 151, Schriftspiegel und Zeilenzahl wechselnd, mehrere Schreiber. — Originaleinband, Halbband, Schließe entfernt. Zahlreiche DATIERUNGEN von Sermones und anderen Traktaten.

VORBESITZER: Universitätsbibliothek.

Abb. 108

### Cod. 4911

Wien, 26. September 1403

Sammelhandschrift: Texte von **CONRADUS DE ROTENBURG** und anderen (lat.).

Papier, 169 ff., 2 Spalten zu 39—43 Zeilen, 220 × 161, Schriftspiegel 169/174 × 110/118. — Langstichheftung des Einbandes mit Lederknöpfen am Rücken.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME (für fol. 1<sup>r</sup>—94<sup>r</sup>): *Expliciunt disputata reverendi magistri Conradi de rotenburg super veteri arte etc. data per eum in studio winensi finita Anno domini M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> In feria 4<sup>ta</sup> ante festum sancti Michahelis hora secunda Amen etc. scriptum per me vitum hugen de babenhusen studens viennensis* (fol. 94<sup>r</sup>).

SCHREIBERNAME: *Explicit liber paruarum concepta magistri gossoldi scripta wienne per vitum hugonem de memmingen . . .* (fol. 126<sup>v</sup>). — . . . *scripta wienne per me vitum hugonem de babenhusen* (fol. 135<sup>v</sup>). — *Expliciunt concepta parvorum loycalium gossoldi per me vitum hugen de babenhusen* (fol. 169<sup>r</sup>). — Dasselbe Explicit von jüngerer Hand wiederholt.

VORBESITZER: Universitätsbibliothek.

Abb. 25

### Cod. 4916

(Böhmen), 6. April 1415

**JOHANNES HUS** (und andere): Traktate, Briefe, Sermones (lat., tschech.).

Papier, 180 ff., 23—43 Zeilen, 219 × 154, Schriftspiegel 160/165 × 95/127, mehrere Schreiber. — Originaleinband, Beschlüge und Schließen entfernt. — Originalfollierung (mit Buchstaben und Ziffern).

DATIERUNG (für fol. 48<sup>r</sup>—68<sup>r</sup>): *Scriptum finaliter (?) sabato ante Quasimodo geniti Anno M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup>XV<sup>o</sup>* (fol. 68<sup>r</sup>).

*Da deus Roberto hec capere lumine certo  
Ut tua uota tenens non sit in animo egens.  
Celicum panem edat et corporis sanguinem bibit  
Divi regnantis iesu christi pie dantis  
Graciam edenti, sed gloriam perseueranti.*

## Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 4916

[CMD-A II] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1401 bis 1450. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 2). Wien 1971, 121.

— 121 —

VORBESITZER: Karolinum, Prag.

LITERATUR: Zur Art der Folierung vgl. P. Lehmann, Blätter, Seiten, Spalten, Zeilen, in: *Erforschung des Mittelalters III*, S. 35—36, Stuttgart 1960. — srov. pozn. 9; viz též M. Jana Husi Korespondence a dokumenty, vyd. V. Novotný, Praha 1920, str. XLVII. — P. Spunar, Několik doplňků k rekonstrukci knihovny Václava Korandy ml, S. 149, Listi filologicki 91, Praha 1968. — Schwarzenberg, Bücher, S. 102 (Nr. 30).

Abb. 116

**Cod. 4920**

(Prag ?), 14. Jänner 1437

**Hussitische Evangelienharmonie**, 1. Teil (lat.); vgl. Cod. 4746.

Pergament und Papier, 226 ff., 46—49 Zeilen, 210 × 151, Schriftspiegel 156/166 × 106/108. — Originaleinband, Schließen entfernt.

DATIERUNG: *Finis huius prime partis anno domini M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup>XXXVII<sup>o</sup> finita in die Felicis martiris* (fol. 226<sup>v</sup>).

VORBESITZER: Alte Bibliothekssignatur: G 5. Quatuor in Unum, 1<sup>a</sup> pars (fol. Ir) (aus einer Prager Bibliothek).

vgl. Abb. 387

**Cod. 4924**

(Köln ?), 14. August 1411

**Sammelhandschrift** mit poetischen Texten (lat.).

Papier, 288 ff., 215 × 140, Schriftspiegel und Zeilenzahl wechselnd, mehrere Schreiber. — Originaleinband mit Blindstempeln, Schließen entfernt.

fol. 187<sup>r</sup>—228<sup>r</sup>: **CATO: Disticha mit Kommentar**. — Schriftspiegel 155 × 105, 2 Spalten zu 38—40 Zeilen.

DATIERUNG: *Et sic est finis huius operis cum adiutorio omnipotentis Finitum et completum anno domini M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup> et XI<sup>mo</sup> in Vigilia assumptionis ante missam quasi hora 8<sup>ua</sup>* (fol. 228<sup>r</sup>).

VORBESITZER: *Liber fratrum sancte crucis in colonia* (fol. Ir).

Abb. 81

**Cod. 4926**

18. Juli 1411

1421

**Theologische Sammelhandschrift** mit zahlreichen Texten, (lat.).

Papier, 177 ff., 221 × 142, Schriftspiegel und Zeilenzahl wechselnd, mehrere Schreiber. — Originaleinband, Beschlag entfernt.

fol. 34<sup>v</sup>—74<sup>v</sup>: **BERENGAR FREDOLI: Summa de foro poenitentiali**. — Schriftspiegel 172 × 110, 30—33 Zeilen.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME: *Explicit summa Berengarii Episcopi Tuscolanensis per manus Nicolai presbiteri Anno XXI<sup>mo</sup>* (fol. 74<sup>v</sup>).

fol. 78<sup>r</sup>—137<sup>v</sup>: **JOHANNES VON HILDESHEIM: Legende der hl. drei Könige**. — Schriftspiegel 165 × 100, 29 Zeilen.

DATIERUNG: *Explicit Anno domini M<sup>o</sup>XI<sup>o</sup> in sabbato ante festum Marie Magdalene* (fol. 137<sup>v</sup>).

VORBESITZER nicht bekannt.

LITERATUR: Für Johannes von Hildesheim: BHL 5137; für fol. 137<sup>r</sup>—137<sup>v</sup>: Walther 115.

Abb. 175



## **Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 4916**

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: [manuscripta.at](https://manuscripta.at) -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=4555](https://manuscripta.at/?ID=4555)