

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3325

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, 72.

— 72 —

- Cod. 3314** 31. Juli 1466
Fior nouello (biblische Beispiele) (italienisch).
 Papier, 55ff., 316×214, Schriftspiegel 202×141, 2 Spalten zu 41 Zeilen. — Van Swieten-Einband 1752.
 DATIERUNG, SCHREIBERNAME: *Finito sie questo libro gloria sia a yhu xpo Amen. M^oCCCCLXVI die vltimo mensis Julij completum fuit per me polinestorem de agnellis die et M^o (!) suprascriptis* (fol. 54^v).
 VORBESITZER nicht bekannt.
Abb. 294
- Cod. 3315** (Venedig ?), 1471
JACOBUS ZENO: Biographie seines Großvaters Carolus Zeno (lat.).
 Papier, 189ff., 307×198, Schriftspiegel 185×100, 25 Zeilen. — Initialen. — Van Swieten-Einband 1755.
 DATIERUNG: *1471. Finis. Jo. Ny.* (Schreiberinitialen ?) (fol. 175^v).
 VORBESITZER: Wappen des ersten Besitzers ursprünglich am unteren Rand von fol. 1^r, später herausgeschnitten.
 LITERATUR: Inventar I, 93. — NF 6/2, 72—73.
Abb. 370
- Cod. 3317** 1466
PICATRIX: De magia (lat.).
 Papier, 114ff., 310×212, Schriftspiegel 230×145, 38—39 Zeilen. — Pergamentumschlag.
 DATIERUNG: *Anno christi 1466* (fol. 14^r).
 VORBESITZER nicht bekannt.
 LITERATUR: Thorndike-Kibre Sp. 52.
Abb. 293
- Cod. 3325** 1487
Libro de misser Tristan (italienisch).
 Papier, I, 168ff., 295×217, Schriftspiegel 215/220×165, 2 Spalten zu 36—46 Zeilen. — Wappen. — Originaleinband mit Blindstempeln und Streicheisenlinien, Beschläge und Schließen entfernt.
 DATIERUNG: + *Jhesus Maria M.IIIII.LXXXVII A dj primo marzo fo . . .* (Innenseite des Vorderdeckels). — Datierung von derselben Hand wie der ganze Codex.
 VORBESITZER nicht bekannt.
 LITERATUR: Inventar I, 93. — NF 6/2, 232—233. — G. Vidossich, *La Lingua del Tristano Veneto*. Perugia 1906. S. 1—3.
Abb. 547
- Cod. 3328** 1. August 1470
Sammelhandschrift mit Werken von PETRARCA und anderen (lat.).
 Papier, 234ff., 305×211, Schriftspiegel 207×120, 51 Zeilen. — Auf dem unteren Schnitt: *Franciscus Petrarcha*.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3325

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln

(Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, Ab. 547.

Lo ogle parlava in tal maniera in teo
 lo re olo ayorato atante et ho duy int
 loxo uigni uno mato ruffi a lo moxoto ayorato
 che te pa de questo nostro famiscolo et o lo
 ruffi mato mato et me pa molto ben o lo
 mato li ruffi questo ben d'utenora amora in
 mal p'que tu no saug in qual parte
 andar et tu no moxet solasa ma d'ora
 o lo ayorato g'menta arbori de questo parole
 o lo re ruffi a lo ayorato ayorato in uigni
 nuy sono et lo mato amuy ha d'ito et d'apio
 q'lo no d'it mai parola se no uita uere q'
 q'lo ho par la molto ma o lo tard e quando
 o lo pa la nuy trouemo lo for parole ruffi
 uerasti et lo for vna marauiglia et d'apio
 et bona ta vnano che nuy monastemo vna
 p'ista si grand ruffi come nuy la f'isemo
 ora mai et in q'la si vemo qua dentro una
 famiscola la qual potava vna p'ada p'ada
 et lo for beato et la o'gla l'aura portada qua
 dentro lach'ation no p' que lo mato l'aura
 d'auanti et si l'aura in p'ria d'oruti nuy
 d'auanti o'x re guarda ben p' que duy la
 d'auri molto auo in odio q'la p'ada et p'ro
 et duy mureid q'la o'la d'auanti g'menta
 arbori d'ora et lo mato l'aura et que o'la
 re d'ora et questo ruffi et g'mi bo et che
 o'lo no potesse via augni ruffi come lo mato
 auo d'ito ma ruffi aduenno g'mia che
 d'auanti nuy auono che in q'la setimana
 me d'urima vemo qua dentro vno d'auanti
 o'lo d'auanti d'ora d'ora d'ora d'ora d'ora

questo d'ito tanto amio m'adardarai, auo me
 poter et in q'la moxoto ruffi questo ho
 niente che ra d'questo no auore paura ni no
 m'adardare et se lo mato d'it ueritat et d'apio
 ruffi no poue et q'lo non menta et a l'guro
 ruffi o lo re ruffi d'it d'ora q'la m'ora
 de questo p' que io l'oueram ben de l'entora
 ma tuta f'ista lo homo se d'it ben qua d'it et
 lo homo no se come l'aura d'it augni

In tal maniera como io uedigo auo lo moxoto
 nouale de la sea mato mo o'lo no cret'ida
 m'ora che questo potesse uignit ma tuta f'ista
 aduenno a luy ruffi como lo mato auo d'ito
 on d' g'ouernat auo ben intendit lo parole
 d'el mato et si g'menta molto apensta p' que
 o lo amantimento ateo d'otanza che lo moxoto
 no li p'churasse mal et a l'gura maniera et
 quando elli auo lagado lo parole g'ouernat
 uono amantiment' d'it lo mato et si l'aura
 g'ato p' que auo duy d'ito che d'it m'ora
 amote lo moxoto e luy tale q'lo non g'm
 pluy parole ma g'ouernat li auo d'ito tant
 d'atione che a l'fin luy l'aura p' d'oro
 uerasti m'ora lo alid'ora e p'rossa alid'ora
 no romagnara poue o'lo r'ora o' l'ora que lo
 no d'it pluy parole

Odele reno m'adardarai d'it g'ouernat
 a d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it
 f'ozamente te ama et si gran amo che o'la
 d'it q'la se alid'ora se tu no f'it l'aura
 uolontad e f'it tu no d'it d'it d'it d'it d'it

Abb. 547

Cod. 3325, fol. 8v

1487

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3325

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=4838