

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3325

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, 72.

— 72 —

Cod. 3314 31. Juli 1466

Fior nouello (biblische Beispiele) (italienisch).

Papier, 55ff., 316×214, Schriftspiegel 202×141, 2 Spalten zu 41 Zeilen. — Van Swieten-Einband 1752.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME: *Finito sie questo libro gloria sia a yhu xpo Amen. M^oCCCCLXVI die vltimo mensis Julij completum fuit per me polinestorem de agnellis die et M^o (!) suprascriptis* (fol. 54^v).

VORBESITZER nicht bekannt.

Abb. 294

Cod. 3315 (Venedig ?), 1471

JACOBUS ZENO: Biographie seines Großvaters Carolus Zeno (lat.).

Papier, 189ff., 307×198, Schriftspiegel 185×100, 25 Zeilen. — Initialen. — Van Swieten-Einband 1755.

DATIERUNG: *1471. Finis. Jo. Ny.* (Schreiberinitialen ?) (fol. 175^v).

VORBESITZER: Wappen des ersten Besitzers ursprünglich am unteren Rand von fol. 1^r, später herausgeschnitten.

LITERATUR: Inventar I, 93. — NF 6/2, 72—73.

Abb. 370

Cod. 3317 1466

PICATRIX: De magia (lat.).

Papier, 114ff., 310×212, Schriftspiegel 230×145, 38—39 Zeilen. — Pergamentumschlag.

DATIERUNG: *Anno christi 1466* (fol. 14^r).

VORBESITZER nicht bekannt.

LITERATUR: Thorndike-Kibre Sp. 52.

Abb. 293

Cod. 3325 1487

Libro de misser Tristan (italienisch).

Papier, I, 168ff., 295×217, Schriftspiegel 215/220×165, 2 Spalten zu 36—46 Zeilen. — Wappen. — Originaleinband mit Blindstempeln und Streicheisenlinien, Beschläge und Schließen entfernt.

DATIERUNG: + *Jhesus Maria M.IIIII.LXXXVII A dj primo marzo fo . . .* (Innenseite des Vorderdeckels). — Datierung von derselben Hand wie der ganze Codex.

VORBESITZER nicht bekannt.

LITERATUR: Inventar I, 93. — NF 6/2, 232—233. — G. Vidossich, *La Lingua del Tristano Veneto*. Perugia 1906. S. 1—3.

Abb. 547

Cod. 3328 1. August 1470

Sammelhandschrift mit Werken von PETRARCA und anderen (lat.).

Papier, 234ff., 305×211, Schriftspiegel 207×120, 51 Zeilen. — Auf dem unteren Schnitt: *Franciscus Petrarcha*.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3325

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, Ab. 547.

Lo ogle parlava in tal maniera in reo
 lo re olo ayorato atante et ho duy int
 loxo uigni uno mato ruffi a lo moxoto ayorato
 che te pa de questo nostro famiscolo et o lo
 ruffi mato mato et me pa molto ben o lo
 mato li ruffi questo ben d'utenora amora in
 mal p'que tu no saug in qual parte
 andar et tu no moxet solasa ma d'ora
 o lo ayorato g'menta arbori de questo parole
 o lo re ruffi a lo ayorato ayorato in uigni
 nuy sono et lo mato amuy ha d'ito et d'apio
 q'lo no d'it mai parola se no uita uere q'
 q'lo ho par la molto ma o lo tard e quando
 o lo pa la nuy trouemo lo for parole ruffi
 uerasta et lo for vna marauilla et d'apio
 et bona ta vnano che nuy monastemo vna
 p'ista si grand ruffi come nuy la f'isemo
 ora mai et in q'la si vemo qua dentro vna
 famiscola la qual potava vna p'ada p'ada
 et lo for beato et la o'gla l'aura portada qua
 dentro lach'ation no p' que lo mato l'aura
 d'auanti et si l'aura in p'ria d'oruti nuy
 d'auanti o'x re guarda ben p' que duy la
 d'auri molto auo in odio q'la p'ada et p'ro
 et duy mureid q'la o'la d'auanti g'menta
 arbori d'ora et lo mato l'aura et que o'la
 re d'ora et questo ruffi et g'mi bo et che
 o'lo no potesse via augni ruffi como lo mato
 auo d'ito ma ruffi aduenno g'mia che
 d'auanti nuy auono che in q'la setimana
 me d'urima vemo que dentro d'no d'ualia
 o' d'auano d'no d'ella vna auanti.

uesti d'ito tanto amio m'adardarai auo mo
 poter et in q'la moxoto ruffi questo ho
 niente che ra d' questo no auore paura ni no
 m'adardare et se lo mato d'uffi uerasta et d'apio
 ruffi no poue et q'lo non menta et a l'guro
 ruffi o lo re ruffi d'ho l'aura q'la m'ora
 de questo p' que io l'aura ben d'olentura
 ma tuta f'ista lo homo se d'io ben qua d'ar et
 lo homo no se come l'aura d' augni

In tal maniera como io uedigo auo lo moxoto
 nouale de la sea mato mo o'lo no cret'ida
 m'ia che questo potesse auign' ma tuta f'ista
 aduenno a luy ruffi como lo mato auo d'ito
 on d' gouernal auo ben intendut lo parole
 d'el mato et si g'menta molto apensta p' que
 o'lo amant'ente ateo d'otanza che lo moxoto
 no li p'churasse mal et a l'gura maniera et
 quando elli auo lagado lo parole gouernal
 uono amant'ente et lo mato et si l'aura
 g'ato p' que auo duy d'ito che ruffi m'ora
 amote lo moxoto e luy tale q'lo non g'm
 pluy parole ma gouernal li auo d'ito tanto
 d'atione che a l'fin luy l'aura p' d'oro
 uerasta m'ora lo alid'ora e p'rossa alid'ora
 no romagnara poue o'lo r'ora o' l'ora que lo
 no d'uffi pluy parole

Odele reno m'ad'imo d'uffi gouernal
 a d'urista et f'arag' tu l'aura de lo re
 f'oramente te ama et si gran amo che et d'
 d'uffi q'la se alid'ora se tu no f'ar l'aura
 uolontad e f'etu no d'odion' et se amio

Abb. 547

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3325

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=4838