

# Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3966

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, 106.

— 106 —

VORBESITZER: Thomas Ebendorfer. — Später Universitätsbibliothek.  
LITERATUR: Stegmüller, RB., 8115. — Lhotsky, Ebendorfer S. 62.

Abb. 198

## Cod. 3935

15. August 1453

Sammelhandschrift mit Werken Wiclifs und einigen Traktaten zu seiner Lehre (lat.).  
Pergament und Papier, 343 ff., 305 × 214, Schriftspiegel und Zeilenzahl unterschiedlich, mehrere Schreiber. — Originaleinband mit Streicheisenlinien, Schließen entfernt.  
fol. 223<sup>v</sup>—224<sup>v</sup>: **Bibliographie der Werke Wiclifs**. — Schriftspiegel 225 × 145, 2 Spalten zu 38 Zeilen.

DATIERUNG: . . . *et alij plures libri eiusdem viri katholici 1453 assumptionis* (fol. 224<sup>v</sup>).

VORBESITZER nicht bekannt.

LITERATUR: Allen du Pont Breck, Manuscripts of John Wyclif's *De trinitate*. In: *Medievalia et Humanistica* 7 (1952), S. 63.

Abb. 38

## Cod. 3942

10. November 1464

**JOHANNES MARCHESINI: Mammotrectus**. — **MARTINUS POLONUS: Gesta Romanorum pontificum et imperatorum** (lat.).

Papier, 246 ff., 290 × 217, Schriftspiegel und Zeilenzahl verschieden, zwei Schreiber. — Originaleinband mit Blindstempeln und Streicheisenlinien, Beschläge und Schließen entfernt. — Nur der zweite Teil der Handschrift datiert:

fol. 184<sup>r</sup>—246<sup>r</sup>: Schriftspiegel 200 × 135, 31 Zeilen.

DATIERUNG: *Deo gratias de fine huius Cronice in vigilia Sancti Martini 1464* (fol. 246<sup>r</sup>).

VORBESITZER: *Iste liber est domus porte beate Marie in axpach ordinis Carthusiensis in austria et est de libris domini conradi de rosenham* (fol. 1<sup>r</sup>).

Abb. 263

## Cod. 3966

1456

**Nova methodus philosophiae moralis** (lat.).

Papier, 128 ff., 292 × 210, Schriftspiegel 196 × 139, 40 Zeilen.

DATIERUNG: *ffinitus est liber iste in octava visitacionis marie Anno domini M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup> quinquagesimo sexto* (fol. 128<sup>r</sup>).

VORBESITZER nicht bekannt.

Abb. 110

## Cod. 3977

23. September 1452

1454

Sammelhandschrift mit Sermones (lat.).

Papier, 214 ff., 298 × 214, Schriftspiegel und Zeilenzahl unterschiedlich, mehrere Schreiber. — Originaleinband mit Streicheisenlinien, Beschläge und Schließen entfernt.  
fol. 1<sup>r</sup>—140<sup>r</sup>: **Sermones breves**. — Schriftspiegel 225 × 148, 2 Spalten zu 38 Zeilen.

DATIERUNG: *Et sic liber iste est finitus de quo sit altissimus in secula seculorum benedictus et pia mater eius. Amen. Deo gratias in eternum 1454* (Jahreszahl mit anderer Tinte) (fol. 140<sup>r</sup>).

## Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3966

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln

(Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, Ab. 110.

nun recipienda est & alia quorundam nobis suadet qui in ista musica  
 qz uariant. Quare uobis in libro de re pub. no recte signa in  
 adiungit additam hanc in ista musica ex instrumentis hanc enim canit  
 fugia in armonia quam hanc in ista musica in ista musica in ista musica  
 amice & affinis impellunt. Ostendit hanc pater tota enim in ista musica &  
 tota hanc in ista musica maxime omni in ista musica pater fide ar  
 monia uobis fugia maxime hanc modum habet cum detrahitur nunc  
 fide uideri esse fugus. Cum quid rei plura apparet argumta  
 qui in ista musica uerum intelligunt uocant. Et nunc illud quo  
 plus aggressus dicitur facit. Quare in ista musica nunc potuit. Si  
 in ista musica tractus fuit ad istam armonia q maxime illis  
 congruebat. Quare autem fateri omni constructi esse ac fir  
 mam more qz contineat uicem pater in ista musica ex more fuit  
 deo esse dicitur. Quare autem hanc in ista musica ad aliam armo  
 niam manifestum est qz dicitur pater dicitur est in ista musica ad istam  
 duo consideranda pater. Vnde quid possit alter quid dicitur. Nam pos  
 sibile quidam aggeri & conuenientia qz debet. Quare autem hanc in ista musica  
 cum defessus iam tempore non facile est alii pater conuenientia  
 canit si talibus uobis pater uenit. Ex quo Quare in ista musica hanc  
 vphendit quidam ex his qui in ista musica uerum qz in ista musica  
 uerum armonias uerum additum quasi uoluntas ampie  
 cas no pater uoluntas. Nam in ista musica magis dicitur in ista musica  
 si defessus. Quare & ad istam etiam pater opus est hanc in ista musica  
 armonias attigit & hanc in ista musica melodias pater si quid in ista musica  
 armonia que querat pater etiam ex quo quid possit oratio sit  
 dicitur affere qz in ista musica maxime omni armonia hanc in ista musica  
 manifestum. Quare hanc in ista musica sunt in ista musica faciente Me  
 dum possit ac dicitur. **Deo gratias.**

finit. In ista musica in ista musica in ista musica Anno  
 Domini m<sup>o</sup> ccc<sup>o</sup> lxxv<sup>o</sup> sexto.

## **Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 3966**

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: [manuscripta.at](https://manuscripta.at) -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=5839](https://manuscripta.at/?ID=5839)