

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. Ser. n. 2657 [heute: Musiksammlung: Mus. Hs. 15492]

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, 190.

— 190 —

Cod. Ser. n. 2657 (Suppl. mus. 15492)

Böhmen, 1490—1491

Graduale (lat.).

Pergament, 493ff., 630 × 425, Schriftspiegel 427 × 257, 8 Zeilen (jede Zeile mit Noten im 4-Linienschema). — Vollbild, Initialbilder, Initialen mit Ranken. — Originaleinband mit Blindstempeln und Streicheisenlinien, Beschläge und Schließen erhalten.

DATIERUNGEN: 1490 (fol. 316^r). — *ffinis feria VI post Jacobi anno domini 1491* (fol. 492^v). — Beide Datierungen schwer lesbar.

NAME DES ILLUMINATORS: *Matheus Illuminator me fecit custodem in memoriam sui* (fol. 433^v).

AUFTRAGGEBER: Michael von Wrchowist (Berghofmeister in Kuttenberg) (Wappen auf fol. 2^v).

VORBESITZER: Hussitengemeinde in Kuttenberg. — Später im Besitz des Wenzel von Schwanberg und seiner Gemahlin Katharina Mezericka von Lomnic (beider Namen auf den Schließenbeschlägen des Vorderdeckels eingraviert, Wappen des Wenzel von Schwanberg als Beschlag auf der Vorderseite des Vorderdeckels angebracht). — Später Ambras.

LITERATUR: Th. Frimmel, Urkunden, Regesten und artistisches Quellenmaterial aus der Bibliothek der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 5 (1887). S. VI—XI. — Karal Chytil, Matouš iluminátor a jeho současníci. In: Vývoj Miniaturního Malířství Českého za Doby Králů Rodu Jagellonského. Praha 1896. S. 11—24. — Inventar I, 177. — Kat. Ser. n. II, 331—334.

Abb. 569

Cod. Ser. n. 2658—2659 (Suppl. mus. 15493—15494)

Bechin, 1499—1500

Graduale, 2 Bände (lat.).

Pergament, Bd. 1. I, 198ff., Bd. 2. 212ff., 650 × 440, Schriftspiegel 450 × 260, 7 Zeilen (jede Zeile mit Noten im 4-Linienschema). — Initialbilder, Initialen mit Ranken. — Originalfoliierung in roten römischen Ziffern. — Originaleinband mit Blindstempeln und Streicheisenlinien, Beschläge und Schließen erhalten.

DATIERUNG, LOKALISIERUNG, NAME DES ILLUMINATORS: *Jacobus De Olomvncz Me Fecit 1499* (Cod. Ser. n. 2658 fol. 23^r im Blattgoldnimbus der Maria eingraviert). —

Tvum O Pater Mihi Ivgiter

Assit Consolamen

Et In Morte Firmiter

Sit Adivvamen

Stigis Ne Svpplicio

Tradar Post Examen

Sed Celesti Gaudio

Tecvm Frvar Amen

Anno Domini 1500 (Cod. Ser. n. 2659 fol. 96^v). —

Dieselbe Jahrzahl auf fol. 176^v am Schluß eines Gebetes an die hl. Katharina von Alexandria. — *Omnes S. Orate Pro Iacobo De Olomvncz Qui Illvminavit Hvnc Librvm In Castro Bechinensi Circa Dominium (?) Lacz.* (Cod. Ser. n. 2659 fol. 98^v). — Nennung des Jakob von Olmütz als Illuminator und Lokalisierung nach Bechin an mehreren Stellen im Blattgoldnimbus der Figuren in den Initialen z. B.: *Iacobus De Olomvncz Me Fecit In Bechina* (Cod. Ser. n. 2659, fol. 5^v).

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. Ser. n. 2657 [heute: Musiksammlung: Mus. Hs. 15492]

[CMD-A III] Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3). Wien 1974, Ab. 569.

gloriā **M**erquā ipse mēte prona
 te rogam⁹ nobis dona omni celi co
 Mat
 chet
 eware
 Iuste ro nap⁹ nōdi miserā
 in gratia assit nobis spiritus **U**t
 digne celebrent⁹ huius die gaudi
 s **G**audet⁹ mōis cōmōdō

The image shows a page from a medieval manuscript. On the left, there is a full-page illustration of an angel with large, feathered wings, wearing a white robe with a sash that reads "Matheus Evangelium". The angel is seated on a cloud-like base. To the right of the illustration, the text is written in a Gothic script on a four-line musical staff. The text is decorated with large, ornate initials: a blue 'M' at the beginning of the first line, a red 'U' at the beginning of the fourth line, and a blue 'G' at the beginning of the fifth line. The text is interspersed with musical notation consisting of black diamond-shaped notes on the staff lines. The background of the page is a light, textured color.

Abb. 569

Cod. Ser. n. 2657, fol. 433^v (verkleinert)

Böhmen, 1491

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. Ser. n. 2657 [heute: Musiksammlung: Mus. H

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=6059