

Wien, Dominikanerkonvent,

[CMD-A V] Franz Unterkircher / Heidelinde Horninger / Franz Lackner: Die datierten Handschriften in Wien außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek bis zum Jahre 1600. Katalogbeschreibungen von Heidelinde Horninger und Franz Lackner. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 5). Wien 1981, 70.

70

Dominikanerkonvent

fol. 47^r—106^v: **HENRICUS DE CERVO: Sentenzenkommentar.** — Schriftspiegel 240/250 × 160/165, 2 Spalten zu 61—75 Zeilen.

DATIERUNG, SCHREIBERINITIALE: *Explicit lectura super 4^{or} libros sententiarum ordinata a reuerendo patre f.h. de ceruo ordinis predicatorum conuentus coloniensis scripta per fratrem A (?) anno domini M^oCCC^oLXII^o feria tertia post dominicam in ramis palmarum finita et completa* (fol. 106^v).

BESITZVERMERKE des Wiener Dominikanerkonventes aus dem 15. Jh. an verschiedenen Stellen der Handschrift.

LITERATUR: Czeike 172. — Gottlieb 358, 3 (I 53). — Stegmüller RS 315. — Kaeppli 1735. — M. Grabmann, Der Sentenzenkommentar des Magister Henricus de Cervo und die Kölner Dominikanertheologie des 14. Jhs. *Archivum Fratrum Praedicatorum* 12 (1942) 98—117 (=MGL 3, 352—369). — M. Grabmann, Forschungen zur Geschichte der ältesten deutschen Thomistenschule des Dominikanerordens, in: MGL 1, 392—431, speziell 430. — G.M. Löhr, Die Kölner Dominikanerschule vom 14.—16. Jahrhundert. Fribourg 1946, 46.

Abb. 30

120 Cod. 193/159

1. April 1452

JEREMIAS DE MONTAGNONE DE PADUA: Compendium moralium notabilium (lat.).

Papier, 230ff., 295 × 219, Schriftspiegel 190/195 × 145, 2 Spalten zu 36—42 Zeilen, der ganze Codex von einer Hand. — Lombarden und Fleuronéeinitialen, Deckfarbeninitialen mit Ranken auf punziertem Goldgrund. — Follierung des 15. Jhs. auf fol. 7—80 (= 1—74). — Wiener Einband des 15. Jhs. mit Streicheisenlinien und Blinddruck, Beschläge und Schließen entfernt.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME: *Pane bozy hraty nam pomoti* (rubriziert, dann mit schwarzer Tinte:) *Compendium moralium notabilium Editum et Compilatum per Jeremiam de Montagnone de padua laus christo per infinita Secula Finis prima die Aprilis 1452 Jo. Brawn de Oppauia* (= Johannes Prawn de Oppauia, MUW 1445 I H 21) (fol. 230^v).

BESITZVERMERK: *Iste liber est Magistrj Martinj de vulderstarff emptus 12 β 19 S* (Innenseite des VD). — Außer dem Bibliotheksstempel und den früheren Signaturen kein älterer Besitzvermerk des Wiener Dominikanerkonventes.

LITERATUR: Czeike 173. — Zu Martinus de Wuldersdarff vgl. AFTh 2, 679.

Abb. 238

121 Cod. 196/161

(Wien?), 23. Mai 1450

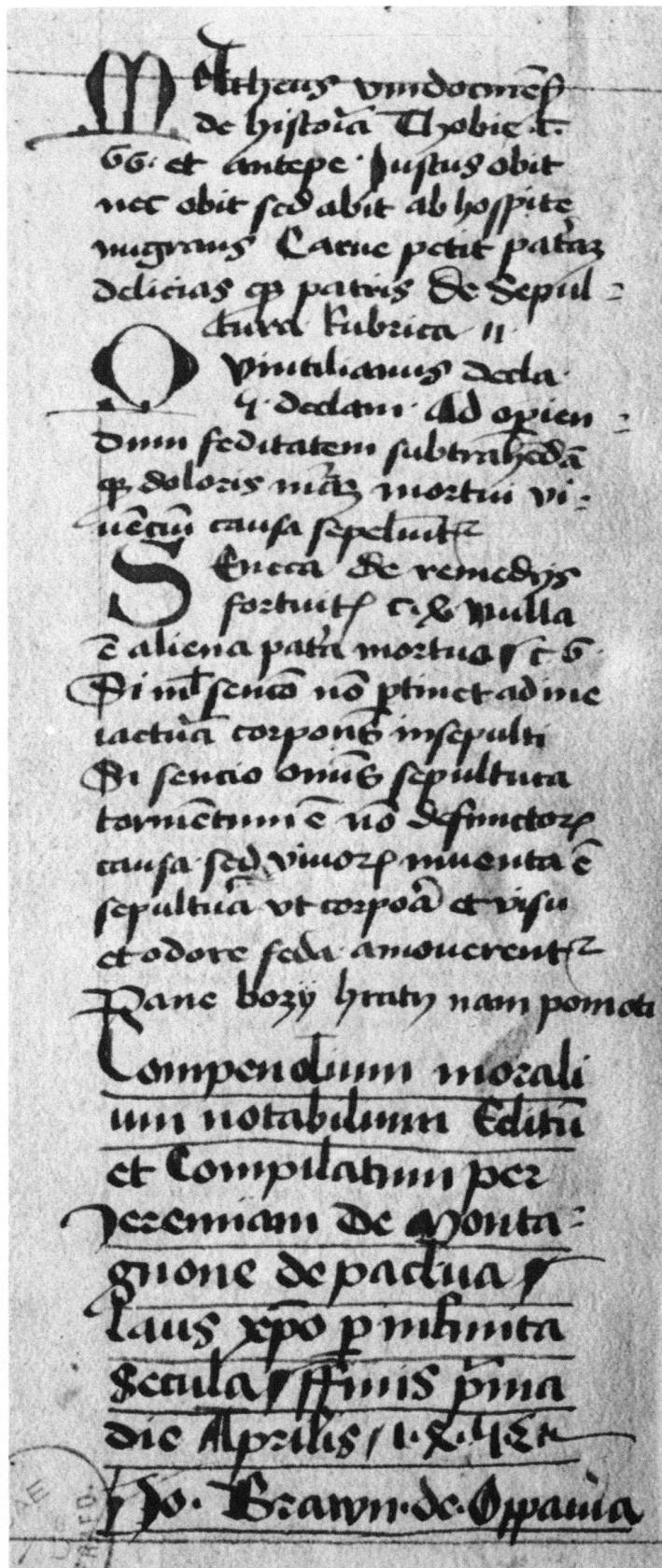
CAESARIUS VON HEISTERBACH: Libri miraculorum (lat.).

Papier und Pergament (inneres und äußeres Doppelblatt der Lagen jeweils aus Pergament), I, 162 (recte 163), I*ff., 296 × 215, Schriftspiegel 200/205 × 130/140, 36 Zeilen, der ganze Codex von einer Hand geschrieben. — Lombarden, teilweise mit Fleuronéeauffüllung. — Follierung des 15. Jhs. — Originaleinband mit Streicheisenlinien, Beschläge, Schließen und Kettenbefestigung entfernt, Vor- und Nachsatzblatt und Spiegelblätter des VD und HD aus einer Pergamenthandschrift des 14. Jhs.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME: *Scriptus et finitus est iste liber per me fridericum de lichtenfelß* (= Fridericus Keil de Liechtenfels?, MUW 1444 II R 21) *Anno domini M^oCCCC^oL^o in vigilia penthecostes pro quo laudetur deus qui est trinus et vnus Amen etc.* (fol. 162^r).

Wien, Dominikanerkonvent,

[CMD-A V] Franz Unterkircher / Heidelinde Horninger / Franz Lackner: Die datierten Handschriften in Wien außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek bis zum Jahre 1600. Katalogbeschreibungen von Heidelinde Horninger und Franz Lackner. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 5). Wien 1981, Ab. 238.



Wien, Dominikanerkonvent,

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=4746