

## Graz, Universitätsbibliothek, Ms 168/I

[CMD-A VI] Maria Mairol: Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 6). Wien 1979, 26.

— 26 —

fol. 33<sup>r</sup>—167<sup>v</sup>: **GUILELMUS FILIUS ACCURSI:** Casus codicis. — Schriftspiegel 330 × 195 bis 345 × 200, 80 bis 94 Zeilen, rot-blaue Fleuronnéinitialen und rote und blaue Anfangsbuchstaben, Buchzählung am oberen Blattrand.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME: *Expliciunt casus codicis finiti per O. de nanceyo (= Nancy ?) clericum Lothoringum anno M C<sup>o</sup>C nonagesimo vi* (fol. 167<sup>v</sup>).

VORBESITZER: St. Lambrecht.

LITERATUR: Dolezalek 1.

Abb. 4

Ms 122

1426

**Vollmissale (lat.).**

Pergament, 321 ff., 365 × 270, Schriftspiegel 260 × 165, 23 Zeilen, im Kanonenteil fol. 199—205 nur 16 Zeilen. — Kanonbild herausgeschnitten, Bild- u. andere Initialen mit Ranken; meist römische Lagenzählung. — Vergoldete Holzdeckel mit dunklen Ranken, Beschläge.

DATIERUNG: 1426 (fol. 321<sup>r</sup>).

VORBESITZER: St. Lambrecht.

LITERATUR: K. Holter, Beiträge zur Geschichte der Buchkunst im Stift Kremsmünster in: MOÖLA 12 (1977) 170. — Spätgotik in Salzburg, 220, Nr. 239 (Holter). — Wohlgemut 20—24. — Kat. Gotik 177, 190 (Holter). — C. Ziegler, Das Mondseer Urbar von 1416, in: Österr. Zeitschr. für Kunst- u. Denkmalpflege 31 (1977) 122.

Abb. 152

Ms 151

1560

**GERHARD EMMOSER:** Erklärung des astronomischen Uhrenwerkes (deutsch).

Papier, 83ff., 330 × 210, Schriftspiegel 260 × 130, 26 Zeilen. — Originalfoliierung und -paginierung.

DATIERUNG: *Finis 1560 die.* (fol. 82<sup>r</sup>).

BESITZEINTRAGUNG: *Bibliothecae Archiducalis Ferdinandi* (am Umschlag). Seit 1752 im Museum physicum des Grazer Jesuitenkollegs, 1773 von der Universitätsbibliothek übernommen.

LITERATUR: Katalogbeigabe zum Ausstellungskatalog 500 Jahre Regiomontanus, 500 Jahre Astronomie. Graz 1977, 10 (G. Smola).

Abb. 351

Ms 168

(Oberitalien), 1336

**Bibel (lat.).**

Pergament, 2 vol., 360 und 351 ff., 240 × 170, Schriftspiegel 180 × 110, 2 Spalten zu 44 Zeilen; fol. 1—49 von vol. 2 von anderer (österreichischer ?) Hand geschrieben. — Am Anfang eines jeden Buches eine figürliche Initiale, rote Lagenzählung und Kustoden, rote Überschriften; erstes Blatt des Isaias-Textes mit der Bildinitiale fehlt. — Rote, originale Ledereinbände mit Blindlinien, Rücken ergänzt.

## Graz, Universitätsbibliothek, Ms 168/I

[CMD-A VI] Maria Mairol: Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 6). Wien 1979, 27.

— 27 —

DATIERUNG, SCHREIBERNAME: *Finito libro referatur gloria xp̄ō. amen. Anno domini M° IIJ<sup>o</sup> xxxvi. indictione iiij<sup>a</sup>. Ego bonomus cui berlinus dictus* (vol. 2, fol. 297<sup>v</sup>).

VORBESITZER: *Leonardus de Afflentz* (15. Jh.; vol. 2, fol. 351<sup>v</sup>). — *Joannes Reitsperger de Murau* (16. Jh.; vol. 2, fol. 351<sup>v</sup>). — *Ad Usum Monasterij S. Lamberti* (17. Jh.; vol. 1, fol. 1<sup>r</sup>; vol. 2, fol. 1<sup>v</sup>).

Abb. 20

Ms 182

1308

**PETRUS COMESTOR:** *Historia scholastica* (lat.) u. a. Traktate.

Pergament, 288ff., 250 × 160, Schriftspiegel 200 × 110, 2 Spalten zu 35 bis 42 Zeilen. — Bis fol. 144 originale Folierung mit fehlenden fol. 8—13, rote Lagenzählung *a—m*, schwarze *n—z, a—o*. — Erneuerter Ledereinband mit alten, flachen Eisenbuckeln.

DATIERUNG (von der Hand des Rubrikators): *Completus liber iste anno domini M° CCC<sup>o</sup> viii<sup>r</sup>* (fol. 275<sup>v</sup>).

VORBESITZER: *Millestatt* (16. Jh., fol. 1<sup>r</sup>). — *Collegij Societatis Jesu Graecij Catalogo Manuscriptorum Inscriptus Anno 1612*. — *Catalogo recentiori 1692. Scriptores* (fol. 1<sup>r</sup>).

Die Handschriften und Inkunabeln des Benediktinerstiftes Millstatt in Kärnten kamen z. T. schon 1585 ins Kollegium der Jesuiten in Graz, wo sie in verschiedenen Katalogen verzeichnet worden sind, 1612 in dem *Catalogus Manuscriptorum*, 1629 in einem *Catalogus novus*, zuletzt 1692 in dem *Catalogus recentior*. Alle diese Kataloge sind nach der Aufhebung des Ordens 1773 verlorengegangen.

LITERATUR: Eisler 6. — Stegmüller RB 6543—6565 und 6778.

Abb. 5

Ms 195

Piacenza, 25. Dezember 1386  
15. März 1387

**JOHANNES GENESIUS QUAYE DE PARMA:** Werke (lat.).

Pergament, 177ff., 260 × 200, Schriftspiegel 160/180 × 130, 2 Spalten zu 44 bis 52 Zeilen. — Initialen, Kustoden, Randzeichnungen. — Originaler Millstätter Einband mit kegelförmigen Messingbuckeln, Schließe ergänzt.

DATIERUNGEN, SCHREIBERNAME: *Explicit Rosarium eximij doctoris fratris Johannis genesij quaye de parma minorum ordinis feliciter per me autem Scriptum fratrem Bartholomeum de mantua Anno domini 138vi<sup>o</sup> xxv<sup>a</sup> decembris* (fol. 43<sup>v</sup>). — *Fratris Johannis genesij quaye de parma sacre theologie magistri minorum ordinis liber de civitate xp̄ explicit feliciter. scriptum autem per me fratrem bartholomeum de mantua dum studens essem placentie Anno domini. M.CCC<sup>o</sup> lxxxvii. die 15. Marcij.*

*Laus tibi sit xp̄ē, quoniam liber explicit iste.*

*Corque meum triste meritis gratulare Baptiste* (fol. 86<sup>v</sup>).

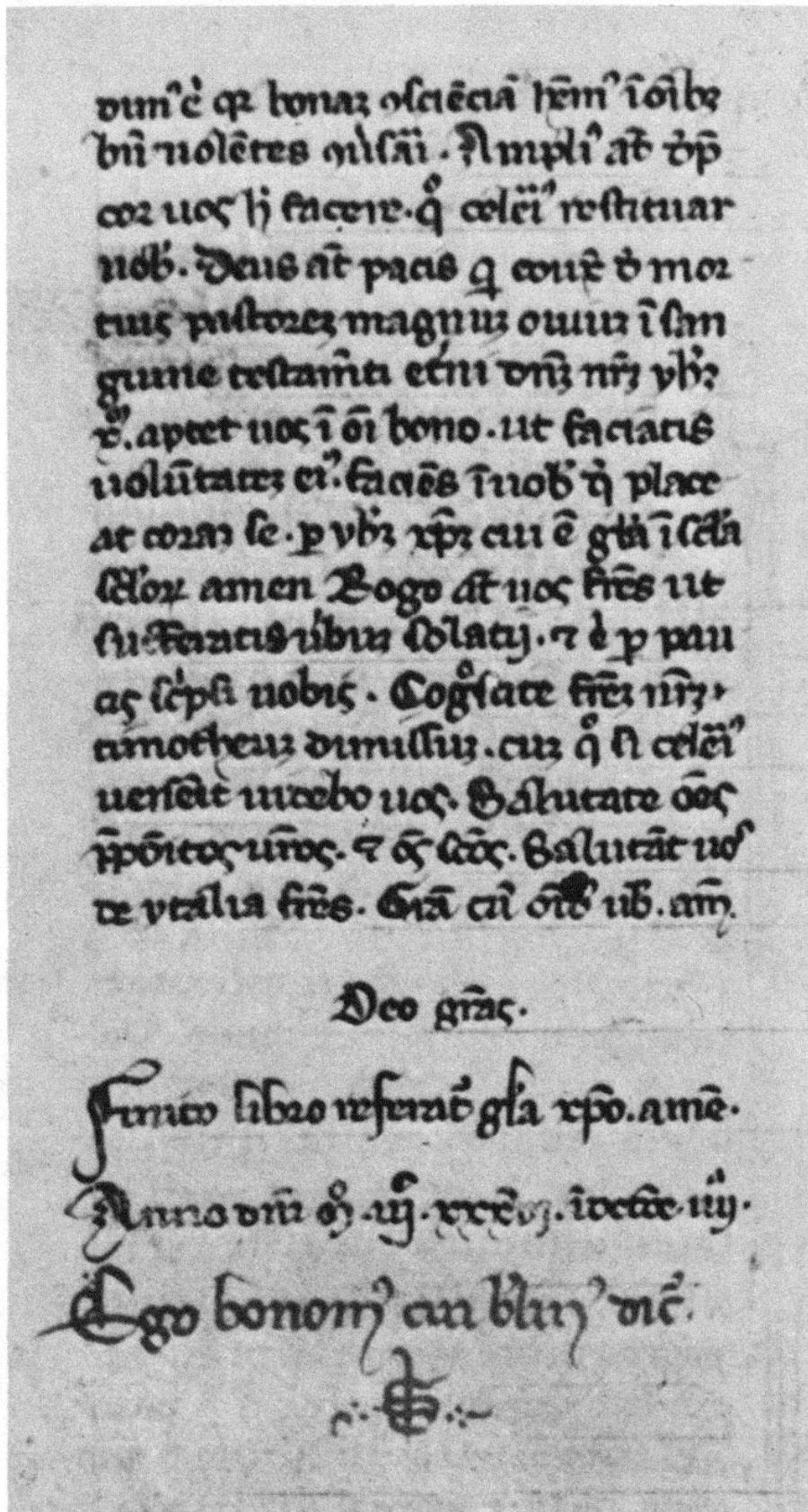
VORBESITZER: Millstatt. — *Catalogo recentiori Collegii S. J. Graecii Tit. Pii* (fol. 1<sup>r</sup>).

LITERATUR: Colophons 1803.

Abb. 65

Graz, Universitätsbibliothek, Ms 168/I

[CMD-A VI] Maria Mairold: Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 6). Wien 1979, Ab. 20.



**Abb. 20** Ms 168/II, fol. 297<sup>v</sup> (Oberitalien), 1336

**Graz, Universitätsbibliothek, Ms 168/I**

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=6303](https://manuscripta.at/?ID=6303)