

Admont, Benediktinerstift, Cod. 150

[CMD-A VII] Maria Mairold: Die datierten Handschriften in der Steiermark außerhalb der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 7). Wien 1988, 41.

Admont, Stiftsbibliothek

41

Cod. 150Mautern (Steiermark), 1474 **21****Thesaurus pauperum**, litt. I–N (lat.).

Papier, 328 ff., 290 × 205. — Mit Ausnahme von fol. 12^v und Teilen von fol. 153^{rb–va} von einer Haupthand geschrieben; die Haupthand wahrscheinlich dieselbe wie die Hand in Cod. 149, fol. 277^r–398^v, die Hand auf fol. 153^{rb–va} wahrscheinlich dieselbe wie in Cod. 149, fol. 1^r–276^v. — Lagenzählung mit 28 auf 12^v beginnend, Fortsetzung der Lagenzählung aus Cod. 149, die dort auf 348^v gleichfalls mit 28 endet. Kustoden. — Lombarden zu Beginn eines jeden neuen Buchstabens des Alphabets. — Ledereinband der Admonter Gruppe III. Mittel- und Eckbeschlüge erhalten. Rücken erneuert. Altes Titelschild *Secunda pars thesaurus pauperi* jetzt auf der Innenseite des VD angebracht.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME (in Rot): *Explicit 2^a pars Thesaurus pauperi in vigilia Bartholomei apostoli. Scriptum per me Leonhardum Stekchel moranti in Mautern anno domini M^oCCCC^o74 etc.* (23. August 1474) (fol. 229^r). — 1474 (fol. 328^r, gleichfalls rubriziert).

Auf fol. 1^r–2^v Rest des letzten Teiles des Textes mit den litt. O ss. Text bricht ab, fol. 3^r–12^r unbeschrieben. Auf fol. 12^{vab} Teil des Textes vom Ende des Cod. 149 nachgetragen, um einen Anschluß an den auf fol. 13^r mitten im Satz beginnenden Text herzustellen; in Cod. 149, fol. 348^v der Text gleichfalls mitten im Satz endend.

PROVENIENZ: *Fratris Friderici Weygel [...] Bambergae a(nno) 1475* (fol. 1^r).

LITERATUR: Wichner 99. — MBKÖ 3, 5. — Wichner, Geschichte III und IV passim. — Laurin, Admont 304.

Abb. 310

Cod. 1511426 **22****BERTRANDUS DE TURRE: Sermones quadragesimales** (lat.).

Papier, III, 348, III* ff., 290 × 190. — Eine Hand. Schriftspiegel 290 × 190, 2 Spalten zu 38/40 Zeilen. — Lombarden. Fleuronnéinitialen. — Lederschnittband mit Schrift, auf dem VD: *quadragesimale*, auf dem HD: *Bertrandus doctor. venerab.* Bukkelbeschlüge des VD und HD erhalten. Langriemenschnieße ergänzt. Altes Titelschild *Sermones quadragesimales* erhalten. Fol. I und I* Pergament, Fragmente eines Officiums des 14. Jh., fol. II–III Wahlinstrument des Admonter Abtes Hartnid von 1391, fol. II*–III* Wahlinstrument des Admonter Abtes Ulrich von 1334 mit Unterschriften der Konventmitglieder. Auf dem Spiegel des HD liturgische Fragmente des 14. Jh.

DATIERUNG, SCHREIBERNAME (in Rot): *Explicit liber per manus Georgii sub anno domini millesimo quadringentesimo vigesimo sexto feria quarta post Viti Modesti et Crescentie. Alleluia etc.* (1. Juni 1426) (fol. 342^r). *Explicit tabula huius libri per manus Georgii etc. Amen. Alleluia. Christ ist erstanden. Kyriel* (dann in Rot:) *In nomine domini. Amen. Anno millesimo quadringentesimo vigesimo sexto etc.* (fol. 348^v).

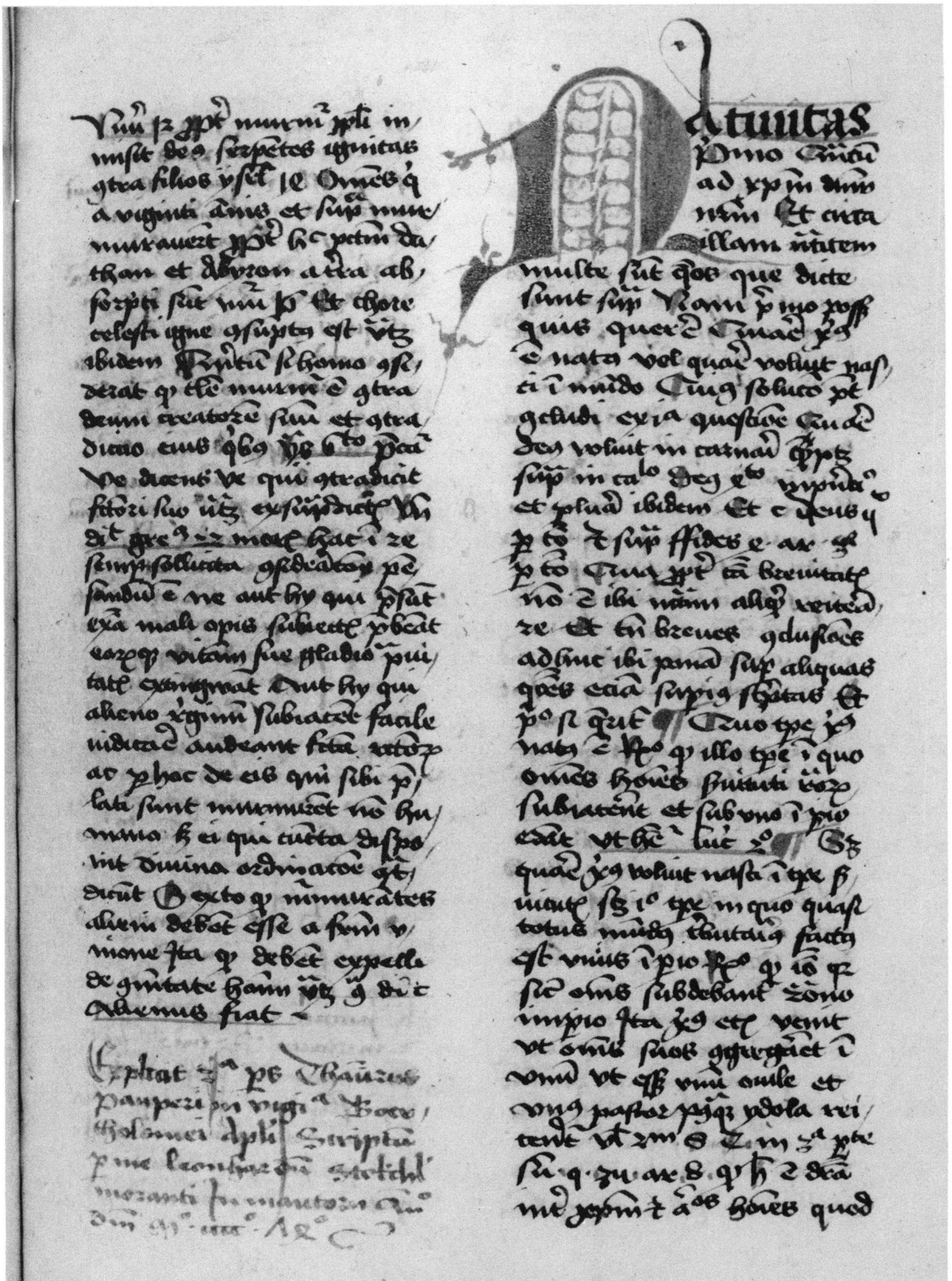
PROVENIENZ: Besitzvermerk fehlt.

LITERATUR: Wichner 99 f. — MBKÖ 3, 5. — Wichner, Geschichte III 381. — Laurin, Admont 300 f. — Schneyer, Repertorium 1, 549.

Abb. 161

Admont, Benediktinerstift, Cod. 150

[CMD-A VII] Maria Mairol: Die datierten Handschriften in der Steiermark außerhalb der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 1. Teil: Text. 2. Teil: Tafeln (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 7). Wien 1988, Ab. 310.



Vnu p̄ p̄t̄ m̄m̄ p̄t̄ in
 m̄st̄ des̄ ser̄pet̄es̄ ign̄tas̄
 ḡtrā filios̄ ȳs̄rl̄ 10 Om̄es̄ q̄
 ā v̄iḡintī ānis̄ et̄ sup̄ m̄m̄
 m̄m̄rauet̄ p̄t̄ h̄c̄ p̄t̄m̄ da
 t̄han̄ et̄ d̄b̄yon̄ ātrā ab̄
 for̄p̄t̄ī s̄ūt̄ m̄m̄ p̄ Et̄ chore
 celestī ignē q̄sup̄tā q̄t̄ v̄t̄
 ibidem̄ p̄t̄m̄ r̄h̄omō q̄s̄
 derat̄ q̄ t̄c̄ m̄m̄ ē ḡtrā
 deum̄ creatērē s̄ūm̄ et̄ ḡtrā
 d̄ic̄iō eius̄ q̄b̄ō h̄c̄ p̄t̄m̄
 dē d̄ic̄ens̄ v̄ē quī ḡtrā d̄ic̄at̄
 f̄at̄orī s̄uō īt̄z̄ ex̄s̄p̄nd̄it̄ v̄i
 d̄it̄ q̄rē q̄z̄ m̄ōt̄ h̄ac̄ ī re
 s̄em̄p̄ sol̄licit̄ā q̄d̄ēat̄ōȳ p̄ē
 s̄and̄ū ē nē aut̄ h̄ȳ quī p̄s̄at̄
 ex̄ā malī opis̄ sub̄iect̄ē p̄beat̄
 corp̄q̄ vit̄am̄ s̄uē p̄lab̄iō p̄ui
 tatē ex̄anḡnat̄ Aut̄ h̄ȳ quī
 alienō r̄ḡim̄ sub̄iac̄et̄ facilē
 iudic̄at̄ audeant̄ f̄at̄ā r̄et̄ōp̄
 ac̄ p̄ hoc̄ dē eis̄ quī s̄ibī p̄
 lab̄ā s̄unt̄ m̄m̄rauet̄ n̄ō h̄u
 m̄anō h̄ eī quī c̄ūctā d̄is̄po
 nit̄ d̄iv̄inā ord̄inat̄ōē q̄t̄
 d̄ic̄it̄ Sextō q̄ m̄m̄rauet̄
 alien̄ī deb̄et̄ essē ā s̄ūm̄ v̄
 m̄onē f̄ā q̄ deb̄et̄ exp̄ellī
 dē ḡm̄itatē h̄am̄ īt̄z̄ q̄ d̄ic̄it̄
 Ad̄emus̄ f̄iat̄

Divinitas

Primo dicitur
 ad xpm dnm
 nrm Et circa
 illam nram
 multe sut qoe que dicitur
 sunt sup Rom p mo xps
 quis queret Quia xps
 e nata vel quae voluit nas
 ci i mudo Cuius solutio pt
 gctudi exia quosdam dicit
 des voluit in carnal qpt
 sup in calo des e p ponda
 et p lna ibidem Et e xps q
 p to e sup ffides e ar q
 p to Cuius p̄t̄ ca breuitate
 no e ibi nam aliq̄ v̄ent̄
 re Et t̄n breues q̄d̄ūf̄ōē
 ad̄s̄inē ibī p̄mā sup̄ aliquas
 q̄es̄ ead̄ā sup̄iq̄ s̄h̄at̄as̄ Et
 p̄ō r̄ q̄it̄ q̄ Duō t̄p̄ē x̄s̄
 n̄at̄ ē h̄ō q̄ illō t̄p̄ē ī quō
 om̄es̄ h̄om̄es̄ s̄ūnt̄ ī corp̄
 sub̄iac̄ent̄ et̄ sub̄v̄nō ī p̄ō
 ed̄at̄ v̄t̄ h̄c̄ luc̄ 2o Et
 quae xps voluit nasa i tpe s̄
 uat̄ s̄z̄ 1o tpe in quo quae
 totus m̄d̄us̄ t̄b̄ut̄āiq̄ fact̄
 est̄ v̄n̄us̄ ī p̄iō h̄ō q̄ īō q̄
 sic̄ om̄is̄ sub̄deb̄ant̄ z̄onō
 imp̄iō f̄ā x̄s̄ et̄t̄ v̄ent̄
 v̄t̄ om̄is̄ suos̄ ḡḡer̄ḡat̄ ī
 v̄m̄d̄ v̄t̄ est̄ v̄m̄ oūlē et̄
 v̄n̄q̄ p̄ast̄or̄ p̄iq̄ p̄d̄olā v̄i
 t̄ent̄ v̄t̄ z̄m̄ s̄ z̄m̄ 2o p̄t̄
 s̄ū q̄ z̄ū ar̄ s̄ q̄ h̄ 2 d̄ca
 m̄ē x̄p̄m̄ t̄ āos̄ h̄om̄es̄ quod

Explet q̄ p̄t̄ Th̄āuz̄
 paup̄er̄ī p̄ī v̄iḡī Boco
 Holomei d̄p̄lī S̄cript̄ā
 p̄ mē leon̄t̄ar̄ d̄ī s̄t̄ich̄l̄
 m̄oz̄antī p̄ī m̄ānt̄ōz̄ī
 d̄m̄ q̄ī v̄it̄ 12

Admont, Benediktinerstift, Cod. 150

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=26874